

Johanna Schoenfelder

Nutidens exlibriskunstnere 101
Exlibriskünstler der Gegenwart 101
Contemporary Bookplate Artists 101

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling
22. august til 17. oktober 2015

Cover: Kleine Architektur 1972



Johanna Schoenfelder
Copyright B. Thévoz



Baumkuchen

Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibrissamlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.

Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med exlibris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstil-

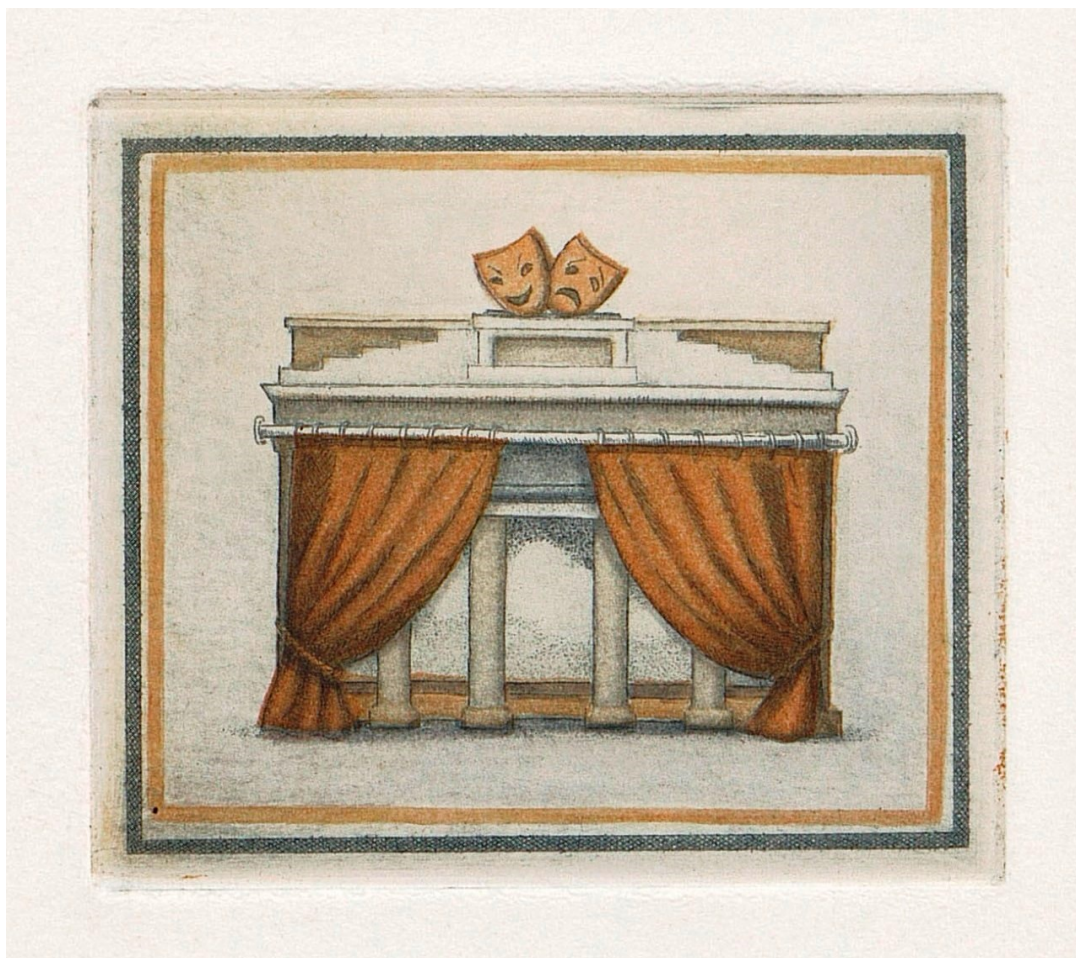


Brandenburger Tor - Spardose

linger bestemte temaer eller motiver. I samarbejde med andre museer blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Europa og Tyren' og i de senere år har vi vist et af de mest interessante projekter, de internationale exlibris biennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne nye række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi fremover præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.

Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.



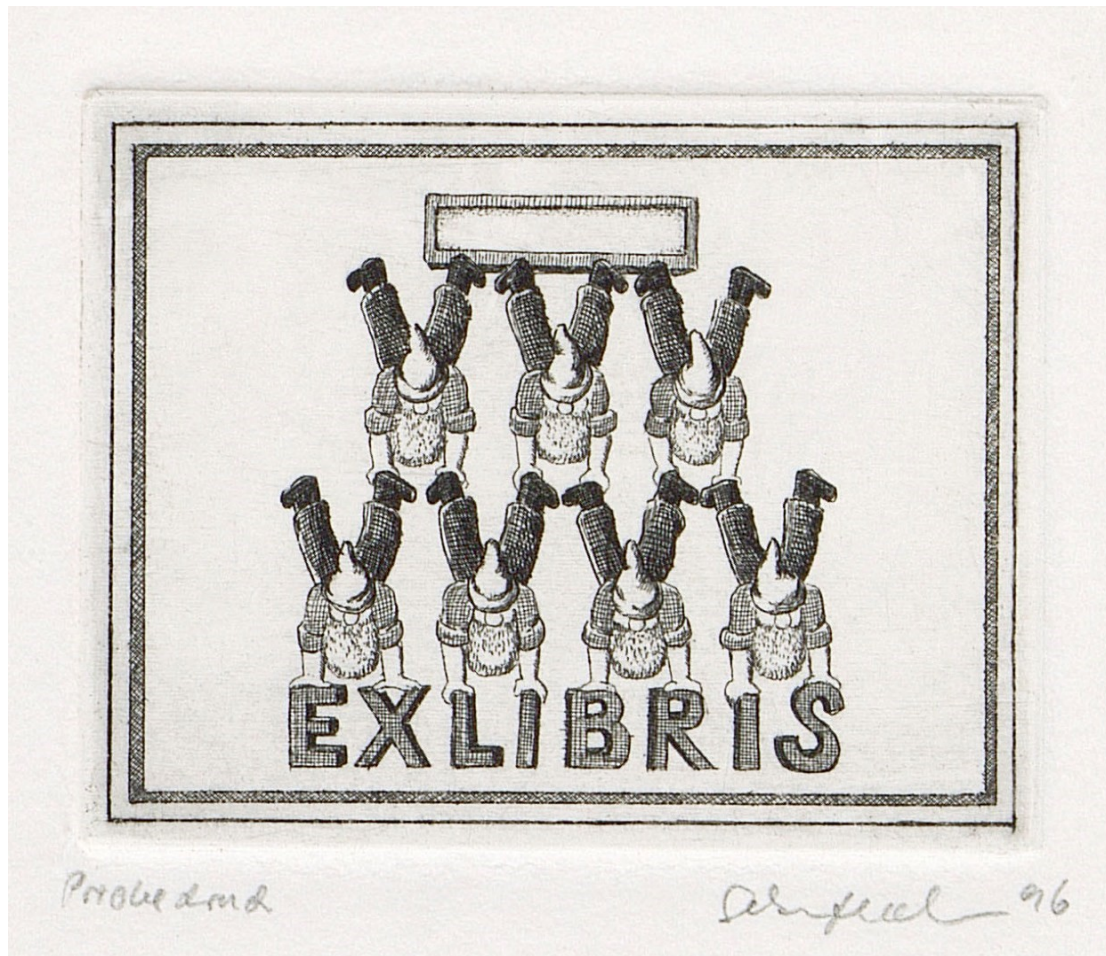
Brandenburger Tor - Theater

Med denne udstilling nr. 100 præsentere museet en kunstner, der indtil i dag kun har skab få *exlibris*, - i håbet om, at denne udstilling kan bidrage til at øge hans interesse for denne spændende del af den grafiske kunst, - til glæde for mange samlere.

*

Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt eine der größten *Exlibris*-sammlungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheignerzeichen näher zu bringen.

Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen *Exlibris* aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen



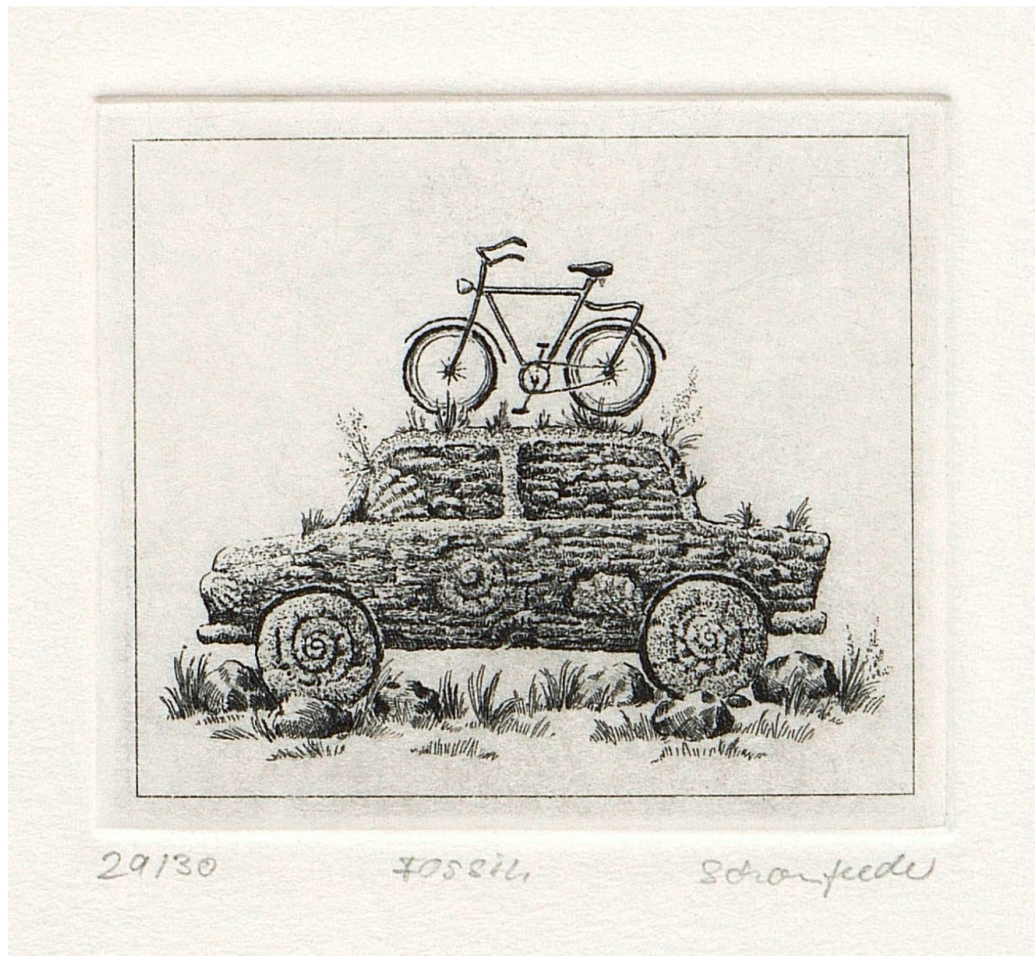
7 Zwerge

Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der Stier“. Ebenso zeigt das Museum regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.

Mit dieser neuen Reihe kleiner ‚Portrait‘-Ausstellungen wollen wir in Zukunft Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheignerzeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.

So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.

Mit dieser Ausstellung Nr. 100 stellt das Museum einen Künstler vor, der bis heute *nur wenige Exlibris* geschaffen hat, - in der Hoff-



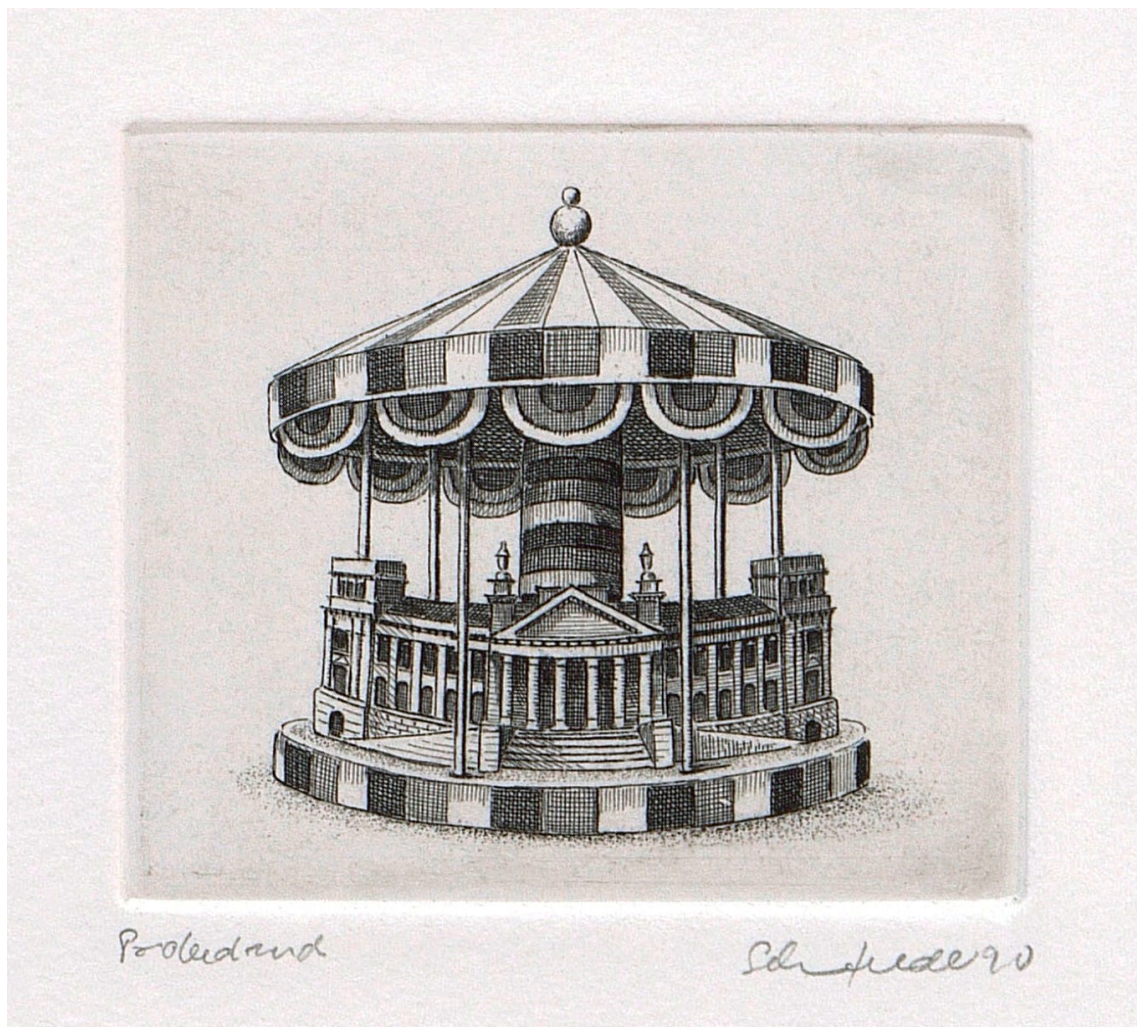
Fossil

nung, dass durch die Präsentation sein Interesse an diesem spannenden Teil der grafischen Kunst gefördert werden kann, - zur Freude vieler Sammler.

*

The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest bookplate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the public with graphic bookplates by regular exhibitions.

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other museums, major exhibitions like, Europe and the bull' came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland



Karussel

In future, we want to present the exlibris of contemporary artists with this new series of small 'Portrait Exhibitions' to make visitors aware of the quality, charm and beauty of the presentday graphic design of bookplates. I hope that some will feel enticed to commission their own exlibris.

The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to call into life this series of exhibitions.



Beschirmte Stadt

Vi præsenterer:

Johanna Schoenfelder

Exlibris og miniaturer
Fantastisk realisme

'Hun synes at være steget op af havet, således forlyder det. En verden af blandet sand, muslingers ældgamle lag og nedgravede årtusinder...', således skrev den begejstrede franske dramatiker Armand Gatti (*1924), da han mødte den 27årige Johanna Schoenfelder i Berlin.

Som dominerende motiver foretrækker Johanna Schoenfelder arkitektoniske detaljer, historiske interiør fra paladser og sale, landskabsillustrationer med ornamentale udsmykninger og tomme scener, surreali-

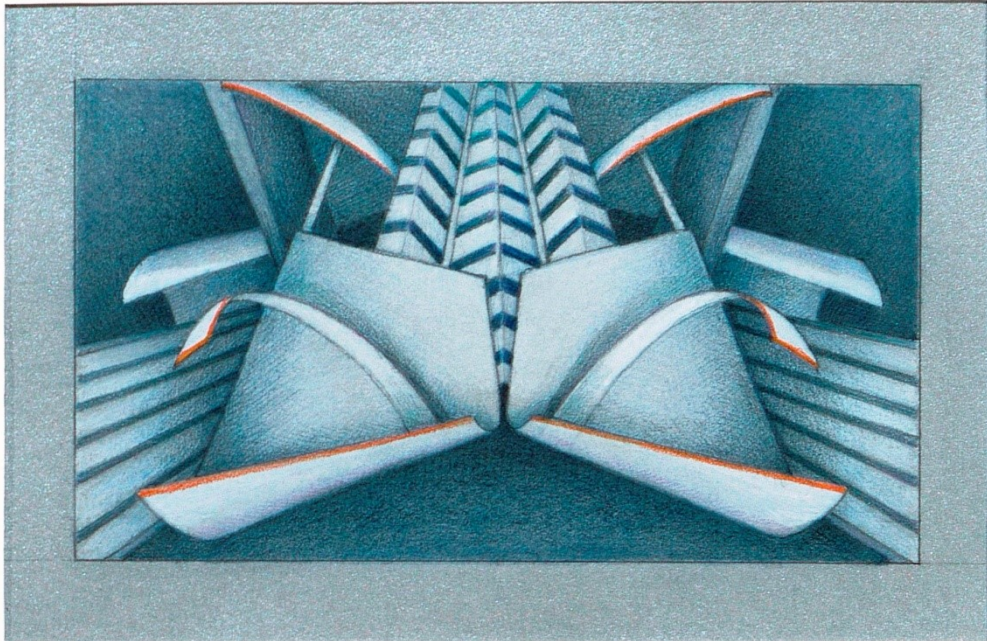


Papier mit Rauten

stiske scenarier, melankoliske og fremmede. En verden af antydninger og hemmeligheder.

Hvilke malere tænker man spontant på, når man betragter hendes arbejder, som har så mange relationer til kunsthistorien, men alligevel er både selvstændige og nutidsrelaterede: Fra det 18. århundrede sikkert Giovanni Battista Piranesi, fra det 20. århundrede måske Giorgio di Chiroco og M.C. Escher, der ligeledes har opfundet disse drømmeløse, menneskeforladte, arkitektoniske (sjæle-)landskaber. Johanna Schoenfelders billedverden har deres oprindelse i manierismen; der findes barokke, meget bekendte men alligevel altid overraskende formleg, raffinerede teaterillusioner, alternative, fantastiske livs verdener, som på magisk vis tiltrækker os.

Hendes perfektion og præcision samt ikke mindst hendes utrolige håndværk præger dette uforlignelige værk, som vi kan se og mindes i denne udstilling. Ligesom malerne Albrecht Dürer, Lucas Cranach og Hans Holbein har Johanna Schoenfelder skabt disse exlibris med samme alvor og det højeste kunstneriske udtryk.



Papier Variante I

Wir stellen vor:

Johanna Schoenfelder

Exlibris und Miniaturen
Phantastischer Realismus

„Sie sei dem Meer entstiegen, so heißt es von ihr, der Welt des Mischsandes, der urschichtigen Muscheln und der vergrabenen Jahrtausende...“, das schrieb begeistert der französische Dramatiker Armand Gatti (*1924), als er der 27jährigen Johanna Schoenfelder in Berlin begegnete.

Als vorherrschende Motive bevorzugte Johanna Schoenfelder architektonische Details, geschichtsträchtige Interieurs von Palästen und Sälen, Ansichten von Landschaften mit ornamentalem Schmuck und leere Bühnenräume; surreale Szenarien, melancholisch und fremd. Eine Welt voller Anspielungen und Geheimnisse.

Welche Maler fallen einem spontan ein, wenn man diese Arbeiten sieht, die so viele Verweise in die Kunstgeschichte haben und den-



Landschaft im Spiegel

noch immer zugleich ganz eigenständig und gegenwärtig sind: Aus dem 18. Jahrhundert sicher Giovanni Battista Piranesi, aus dem 20. Jahrhundert vielleicht Giorgio di Chirico und M.C. Escher, die ebenfalls so traumverlorene, menschenverlassene, architektonische (See-)Landschaften erfunden haben. Johanna Schoenfelders Bildwelten entstammen dem Manierismus; es gibt barocke, sehr vertraute, jedoch immer wieder überraschende Formenspiele, raffinierte Theaterillusionen, alternative, phantastische Lebenswelten, die uns magisch in ihren Bann ziehen.

Perfektion und Präzision in der Ausführung und ihr sagenhaftes, handwerkliches Können prägen dieses unvergleichliche Werk, an das wir mit dieser Ausstellung erinnern. Wie die Maler Albrecht Dürer, Lucas Cranach und Hans Holbein widmet sich Johanna Schoenfelder



Landschaftsspiegel

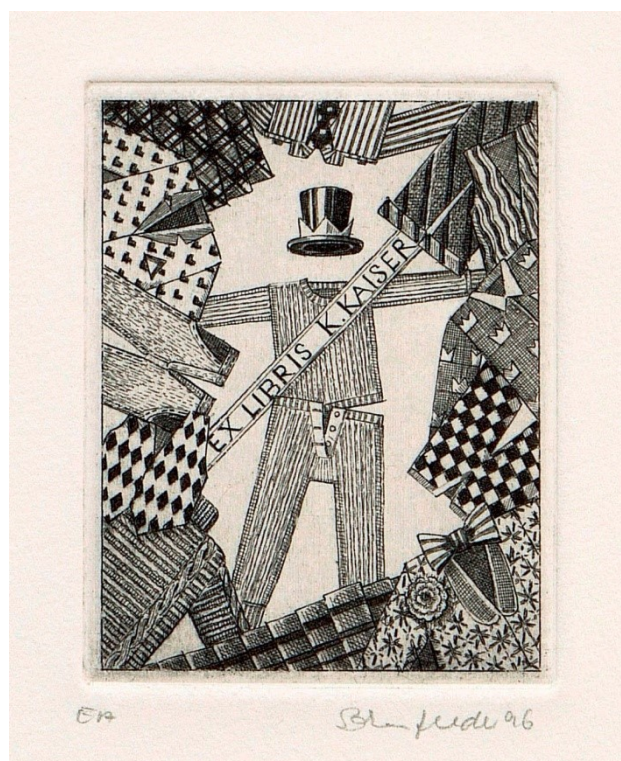
der Schaffung von Exlibris mit gleicher Ernsthaftigkeit und auf höchster Stufe künstlerischen Ausdrucks.

We present:

Johanna Schoenfelder

Exlibris and Miniatures
Fantastic Realism

"She has arisen from the ocean, it is said of her, from the world of sand in countless layers, of primeval mussels and buried centuries...".
These enthusiastic words were written by French dramatist Armand



Kaisers neue Kleider

Gatti (born in 1924) when he first encountered 27-year-old Johanna Schoenfelder in Berlin.

Johanna preferred architectural details as the dominant motifs in her paintings: the interiors of palaces and halls steeped in history, views of landscapes with ornamental decoration, empty theatrical stages – surreal scenarios, melancholy and alien. A world full of associations and mysteries.

These works, which contain so many references to art history and yet always remain at the same time completely independent and present, prompt spontaneous comparisons to a variety of artists: from the 18th century, certainly Giovanni Battista Piranesi, and from the 20th century perhaps Giorgio di Chirico and M.C. Escher, who also created such dreamy, deserted, architectural landscapes (of the soul). The worlds of Johanna Schoenfelder's pictures originate in Mannerism, containing baroque formal allusions which are at the same time extremely familiar and always surprising; sophisticated theatrical illusions; alternative, fantastic living habitats – all of which cast a spell upon us.



Gefallener Engel

These incomparable works, which are marked by perfection and precision in execution, along with her legendary artisanship, are recalled by this exhibition.

Like the painters Albrecht Dürer, Lucas Cranach and Hans Holbein, Johanna Schoenfelder devoted herself to the creation of exlibris with the same dedication and maintained the highest degree of artistic expression. Her exlibris and miniatures were honoured with a number of awards.

Adresse von Anna Blume:

Friedrichsruher Str. 34

D-14193 Berlin

Deutschland

bueroannablume@web.de

Mobil +49 (0) 170 4163400

Johanna Schoenfelder

Nutidens exlibriskunstnere 101
Exlibriskünstler der Gegenwart 101
Contemporary Bookplate Artists 101

Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling

Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum
Skrift: Times New Roman

Exlibrispublikation 612
ISBN 978-87-7317-681-8

© *Illustrationer: Johanna Schoenfelder (†)*
© *Tekst: Anna Blume, Berlin*

Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling
Parallelvej 14 – P.O.Box 47
DK 9900 Frederikshavn
Tlf. +45 9845 9080
www.frederikshavnkunstmuseum.dk
e-mail: kunstmuseum@frederikshavn.dk

Nutidens exlibriskunstnere
Exlibriskünstler der Gegenwart
Contemporary Bookplate Artists

1. B. Dvořaková-Kjulleněnová, CZ
2. Piotr Gojowy, PL
3. Pietro Paolo Tarasco, I
4. Oleg Denysenko, UA
5. Edyta Purzycka, PL
6. István Damó, H
7. Irina Yelagina, RUS
8. Karel Beneš, CZ
9. Robert Baramov, BG
10. Yun-Jung Seo, I
11. Piotr Michał Kirkiłło, GB
12. Zbigniew Józwiak, PL
13. Igor Bilykivski, UA
14. Gennady Alexandrov, CZ
15. Alexandr Grigoriev, BY
16. Leo Bednárík, SK
17. Jan Černoš, CZ
18. Peter Velikov, BG
19. Plamenk Čengić, CRO
20. Kazimierz Babkowiecz, PL
21. Lev Bilykivski, UA
22. Vlastimil Sobota, CZ
23. Roman Nikolaevich Sustov, BY
24. Lanfranco Lanari, I
25. Vive Tolli, EE
26. Veselin Damyanov-Ves, BG
27. Regina Franke, D
28. Josef Werner, D
29. Konstantin Kalynovych, UA
30. Annette Fritsch, D
31. Nurgül Arikan, TR
32. Yunus Güneş, TR
33. Peter Dietzsch, D
34. Petr Hampel, CZ
35. Ayrat Teregulov, RUS
36. Bohdan Rutkowiak, PL
37. Adam Czech, PL
38. Eftihia Petala, GR
39. Cees Andriessen, NL
40. Hsiao Ming Hou, RC (Taiwan)
41. Alfonsas Čepauskas, LT
42. Iliev-Kokimoto, BG
43. Jurij Jakovenko, BY
44. Hayk Grigoryan, AM
45. Valerijonas Vytaustas Jucys, LT
46. Liliana Esteban, RA
47. Virginija Kalinauskaitė, LT
48. Ewa Kutylak, PL
49. Eugenia Timoshenko, BY
50. Vladislav Kvartalny, BY
51. Vello Vinn, EE
52. Kay Voigtmann, D
53. Antonietta Viganone, I
54. Yukio Maekawa, J
55. Marcela Miranda, RA
56. Cristina Gladys Muños, RA
57. Marcela Pankok, RA
58. Mauricio Schvarzman, RA
59. Jaroslav Minář, CZ
60. Sergey Parfionov, RUS
61. Olaf Gropp, D
62. Susanne Theumer, D
63. Andreas Raub, D
64. Frank Eißner, D
65. Claudia Berg, D
66. Jüri Arrak, EST
67. Valerio Mezzetti, I
68. Hua Shaoying, CHN (China)
69. K.M. Bak, PL
70. Rudolf Rieß, D
71. Egbert Herfurth, D
72. Marlene Neumann, D
73. Harry Jürgens, D
74. Heinz Plank, D

75. Galina Lwowa, D
76. Detlef Olchefski, D
77. Monika Ritter, D
78. Helga Lange, D
79. Josef Dudek, CZ
80. Henno Arrak, EE
81. Elena Suhova, RUS
82. Norbert Salzwedel, D
83. Georg Opdenberg, D
84. Erica Forneris, I
85. Maddalena Tuccelli, I
86. Lembit Lõhmus, EST
87. Jiří Brázda, CZ
88. Miroslav Hlinka, CZ
89. Vladimir Zuew, RUS
90. Toni (Antonio) Pecoraro, I
91. Vincenzo Piazza, I
92. Ertan Aktaş, TR
93. Luigi Casalino, I
94. Carla Fusi, I
95. Günter Hujber, CZ
96. Klemensas Kupriūnas, LT
97. Nino Baudino, I
98. Ivo Mosele, I
99. Ivan Rusacheck, BY
100. Bodo Klös, D
101. Anna Schoenfelder, D (†)
102. Elfriede Weidenhaus, D

Udstillinger med nutidens exlibriskunstnere 1978-2008
Ausstellungen mit Exlibriskünstlern der Gegenwart 1978-2008
Exhibitions with Contemporary Bookplate Artists 1978-2008

Zygmunt **Acedanski** / Enric **Adserà I Riba** / Ruslan **Agirba*** / Jan **Agopsowicz** / Valentinas **Ajauskas** / Marie-Louise **Albessart** / Eduard **Albrecht** / Lorenzo **Alessandri** / Zdenko G. **Alexy** / Cees **Andriessen*** / Karoly **Andrusko*** / Valentinas **Antanavicius** / Elena **Antimonova** / Konstantin **Antioukhin** / Ettore **Antonini** / Thomas **Arnel*** / Henno **Arrak*** / Jüri **Arrak*** / Lou **Asperslag** / Eva **Aulmann** / Martin **Baeyens*** / Tamara **Balenko** / Janusz **Batura** / Christian W. **Bauditz*** / Jan **Battermann*** / Milan **Bauer** / Kobi **Baumgartner*** / Cristiano **Beccaletto*** / Flemming **Bech** / Ellen **Beck*** / Erhard **Beitz*** / Igor **Beketow** / Lew **Beketow** / David **Bekker*** / Janusz **Benedyktowicz** / Utz **Benkel** / Leslie **Bennenson** / Alex **Beran** / Ullrich **Bewersdorff*** / Tomas **Bim** / Giorgio **Birelli** / Christian **Blaesbjerg*** / Henk **Blokhuis** / Karl Blossfeld / Manfred **Bofinger** / Vladimir **Bokan** / Anatoly **Bondar** / Ferenc **Bordasz*** / Andrzej **Bortowski** / Grigori **Bosenko** / Jiri **Bouda*** / Julie **Brabcova*** / Sonja **Brandes** / Joke van den **Brandt** / Boris **Brankov** / Willy **Braspenninx** / Simon **Brett** / Jørgen **Brockdorff** / Daniel de **Bruin** / Albin **Brunovskiy*** / Joana Plikionyte **Bruziene** / Robert **Brun** / Zdenek **Bugan*** / Hans Michael **Bungter*** / Augustinus **Burba** / N.W. **Burmagin** / H.C. **Bärenholdt** / Valentine Le **Campion** / Pavel **Campulka** / Hana **Čapova** / Börge Elwi **Carlson** / Olga **Čechova** / Alfonsas **Cepauskas*** / Natalija **Černetsova*** / Dalibor **Chatrny** / Jaroslav **Cheben** / Konstantin **Chmutin** / Per **Christensen** / Poul **Christensen** / Wojtech **Cinybulk*** / Costante **Costantini** / Jürgen **Czaschka** / Jaroslav **Dajč** / Frank-Ivo van **Damme*** / Viktor **Daniel** / Stanislav **Dawski*** / Erik B. von **Deden** / Danila **Denti** / Antonin **Dolezal** / Josef **Dudek*** / Lenke **Diskay*** / Oriol M. **Diví** / Zbigniew **Dolatowski*** / Jürgen **Dost*** / Istvan **Drahos** / Jerzy **Druzycki *** / Dafinel **Duinea** / Stano **Dusik** / Stasius **Eidrigевичius** / Andrejs **Eizans** / Andy **English** / Charles **Favet** / Leopold **Feichtinger** / Otto **Feil** / Henryk **Feilhauer** / Eduardo Dias **Ferreira** / Antonio Pais **Ferreira** / Antal **Fery** / Rolf **Fleischmann** / Michael **Florian*** / Regina **Franke*** / Annette **Fritzsch*** / Gerard **Gaudaen*** / Vladimir **Gazovic** / μ / Olaf **Gropp*** / Ernst **Grünwald** / Jiri **Hadlac** / Siegmund **Hammermann** / Petr **Hampl** / Yoshiaki **Hara** / Eva **Haskova** / Jan **Hasso-Agoposowicz** / Hans **Hauke** / Alain **Hautekiet** / Jiří **Havlicek** / Bruno B. **Heim** / Alexandra von **Helberg*** / Egbert **Herfurth*** / Karl-Georg **Hirsch*** / Pavel **Hlavaty*** / Stanislav **Hlinovsky** / Toni **Hofer** / Helmiriitta **Honkanen** / Emiel **Hoorne** / Jaroslav **Horanek** / Hans **Hornhaver** / Flemming **Horsgård** / Hermina **Horvath*** / Sergey **Hrapov** / Miroslav **Houra*** / Siegfried Otto **Hüttengrund** / Hermann **Huffert*** / Sauliuis **Ikamas** / Heinrich **Ilgenfritz** / Sergey **Ivanov** / S.G. **Ivenski** / Juri **Jakovenko*** / Albert **Jærn** / Vytautas **Jakstas** / Wojciech **Jakubowski*** / Michel **Jamar** / Zbigniew **Janeczek** / Dusan **Janousek*** / Piet **Janssens** / Ludmila **Jirinčova*** / Zbigniew **Jozwik*** / Valerijoas **Jucys** / Harry **Jürgens*** / Johannes **Juhansoo** / Vlastimil **Kacirek** / Vlastimil **Kacírek** / Jaroslav **Kaiser** / Mirko **Kaizl** / Anatoli **Kalashnikov*** / Richard **Kaljo** / Dusan **Kallay*** / Kamila **Kalloyova-Stanclova** / Lajos **Kamper** / Raimo **Kanerva** / Onnik **Karafilian** / Jana **Kasalova*** / Ladislav J. **Kaspar*** / S. **Katauskas** / Jan **Kavan** / Nina **Kazimova** / Laszlo **Kekesi** / Innokenty **Keleynikov** / Monika Huger **Keller** / Philipp Roger **Keller** / Andrij **Kens** / Hristo **Kerin** / Reva **Kern** / Jenő **Kertes Kollmann** / Ramonas **Kestutis** / Sergey **Kharuk** / Mirjam **Kinos** / Sergey **Kirnitsky** / Vincas **Kisarauskas*** / Saule **Kisarauskiene*** / Max **Kislinger*** / Jozsef M. **Kiss** / Jelena **Kisseljova*** / Richard **Kivit** / Bozena **Kjullenenova** / Krzysztof **Kmiec** / Antanas **Kmiliauskas*** / Miroslav **Knap** / Peter **Kocak** / Paul **Koch** / Rudolf **Koch*** / Jo **Kohn** / Raivo **Kolka** / Ernst **Kollom** / Vladimir **Komarek** / Luba **Koncekova-Vesela** / Robert **König** / Marta **Kopasz** / Rudolf **Kopylov** / Vladimir **Kopylov** / Vladimir **Kortovich** / Elly de **Koster*** / Emil **Kotrba*** / Bohumil **Kratky*** / Gerschon **Krawzow** / Jana **Krejčova** / Orest **Kriworutschko** / Otto **Kuchenbauer** /

Fritz **Kühn** / Bernhard **Kuhlmann** / Oldrich **Kulhanek** / Jo Erich **Kuhn** / Serik **Kulmechth-
kenov** / Leonid **Kuris** / J.W. **Kutznetzow** / Jak **Kuusk** / Anneke **Kuyper** / Ieva **Labutyte** / Helga
Lange* / Frans **Lasure** / Alena **Laufrova** / Moira de **Lavenue*** / Peter **Lazarov** / Abel **Lee** /
Mariaelisa **Leboroni*** / Barbara **Lechner** / Walther **Lehmann** / Angela **Lemaire** / Lembit **Lepp** /
Mart **Lepp*** / Michaela **Lesarova-Roubičova** / Rajmund **Lewandowski** / Josef **Liesler** / Giovan-
ni Berio **Ligustro** / Jørgen **Lindhardt*** / Marius **Liugaila*** / Lembit **Löhmus*** / Wojciech **Łucz-
ak*** / Jardar **Lunde** / Malou **Oi Yee Hung** / Martin **Manolijn** / Otakar **Marik** / Jenny **Markakis** /
Guido **Mariman** / Miroslav **Matous*** / Thijs **Mauve** / Lorentz **May*** / James **McCready** / Jan
Meeus / Josef **Menýhart** / Jocelyn **Mercier** / Daniel **Meyer** / Zdenek **Mézl** / Rastislav **Michal*** /
Petr **Minka** / Giuseppe **Mirabella** / Valery **Mishin** / Tokio **Miyaschita** / Joris **Mommen** / Gustav
Mootse / Anatolij M. **Mosijtschuk*** / Tibor **Moskal** / Laszlo L. **Nagy** / Hristo **Naidenov** / A.
Nagowizin / Arpad **Nagy** / Arpad Daniel **Nagy** / Johann **Naha** / Jerzy **Napieracz** / Jozsef
Nechansky / Karel **Nemec** / Jürgen **Nemetz** / Sergey **Nesterchuck** / Jíří **Neuwirt** / Patricia **Nik-
Dad *** / Miloslav **Novacek** / Karel **Oberthor*** / Ewald **Okas*** / Jorge **Oliveira** / Detlev **Olsche-
wski*** / Maret **Olvet** / Yasushi **Omoto** / Karol **Ondrejčka*** / Juri **Orlov** / Zbigniew **Osenkowski** /
Elfi **Osiander** / Anuar **Otegen-Tana** / Herbert S. **Ott*** / Norbert H. **Ott** / Hannu **Paalasmaa** /
Bernharde **Pankok** / Sergey **Parfionov** / Hedwig **Pauwels** / Hilary **Paynter** / Frank **Pedersen** /
Thomas **Pedersen** / Hasip **Pektas** / Edmund **Peter** / W.W. **Petersen** / J. **Petrauskas** / Werner
Pfeiler* / Attila **Piller*** / Joana **Plikonyte-Bruziene** / Henryk **Plociennik*** / Imbi **Ploompuu** /
Valerii V. **Pokatov** / Kaljo **Pöllu** / Ottmar **Premstaller*** / Heinrich **Preuß** / Richard **Preusse** /
Tadeusz **Przykowski** / Arkady **Pugachevsky*** / Gennady **Pugachevsky*** / Ferenc **Rakoczy** /
Klemens **Raczak** / Kestutis **Ramonas** / Petras **Rauduve** / German **Ratner** / Petras **Repsys** / Denis
Reutov / Richard **Rother** / Wilhelm **Richter** / Rudolf **Rieß** / Derek **Riley** / Hubert **Rockenberger**
/ Pavel **Roučka*** / Jerzy **Rózański** / Leszek **Rozga** / Dainis **Rožkalns** / Pam G. **Rueter** / Igor
Rumanski / Ladislav **Rusek*** / Lynn Paula **Russell** / P. Theodor **Rutishauser** / Julio F. **Saez** /
Karel **Šafar** / Yomejiro **Sato** / Victor **Schapil*** / Leonid **Schetnev** / Werner **Schinko** / Henry
Schærven / Eber **Schmidt** / Eugen **Schmidt** / Erich **Schöner** / Helmut **Seehausen** / Junichiro
Sekino / Mark F. **Severin** / Har **Siekman** / Aune **Siim** / Hugo **Silbersky** / Renata Rea **Šimliková** /
Pavel **Simon** / Kjeld **Simonsen** / Erik **Skjoldborg*** / Vlastimil **Sobota** / Leida **Soom** / Konstanty
Maria **Sopoko** / Siegmund **Sos** / Aak **Spronk** / Mads **Stage** / Gerhard **Stauf** / Ab **Steenvoorden** /
Bela **Stettner** / Eva **Stockhaus** / Karl Franz **Stock** / Lou **Strik** / Leonid **Stroganov** / Franz
Stummvoll / Vladimir **Suchanek*** / Elena **Sukhova** / Jaroslav **Sváb*** / Karel **Svolinsky** / Bela
Szabo / Tadeusz **Szumarski** / Gerhard **Tag** / Deszo **Takaacs** / Gabor **Takács** / Vladimir **Taran** /
Erkki **Tanttu** / Hristo **Tsatsinov** / Istvan **Tempinsky** / Marina **Terauds** / Anna **Tikhonova** /
Hedwig zum **Tobel** / Väino **Tönisson** / Bronnislav **Tomecki** / Rozsa **Toth** / Erkki **Tuominen** /
Giovanni **Turria** / Sergey **Tyukanov** / Gian Luigi **Uboldi*** / Peteris **Upitis*** / Peter **Ürmös** / Silvi
Väljal / Karoly **Varkonyi** / Axel **Vater** / Aliona **Vauchok** / Katarina **Vávrová** / Antje **Veldstra** /
Zoltan **Vén** / Henrietta **Vepstas** / Mikhail **Verkholantsev** / Jozsef **Vertel** / Antoon **Vermeylen** /
Gianni **Verna** / Elita **Viliana** / Vytautas O. **Virkau** / Antonio **Viviano** / Eva **Vlasakova*** / Ja-
roslav **Vodrazka*** / Oswin **Volkamer*** / Yvonne de **Vries** / Elena **Vutova** / Olga **Vychodilova** /
Richard **Wagener** / Jerzy **Waygart*** / Elfriede **Weidenhaus*** / Josef **Weiser** / Tyrsus **Wenhry-
nowicz** / Josef **Werner** / Pieter **Wetselaar** / Muggi **Wille Nielsen** / Peter **Wolbrandt** / Remo
Wolf* / Cor de **Wolff** / Anthony **Wood** / Czeslaw K. **Wos** / Krystyna **Wroblewska*** / Paolo **Za-
nussi** / Agnieszka **Zawadzka** / Karel **Zeman** / Italo **Zetti*** / Marziya **Zhaksygaria** / Erhard
Zierold / Wim **Zwiers***.

*) udstillet flere gange, mehrmals ausgestellt, several times exhibitet

Besøg vores exlibrisudstilling på nettet

Visit our online book plate exhibition

Besuchen Sie unsere Exlibrisausstellung im Internetz

art-exlibris.net
- THE DIGITAL EXLIBRIS MUSEUM -

**Visit our online book plate exhibition.
The registration of the extensive collections, of
more than 450.000, is an ongoing process.
More book plates will be added on a
regular basis.**