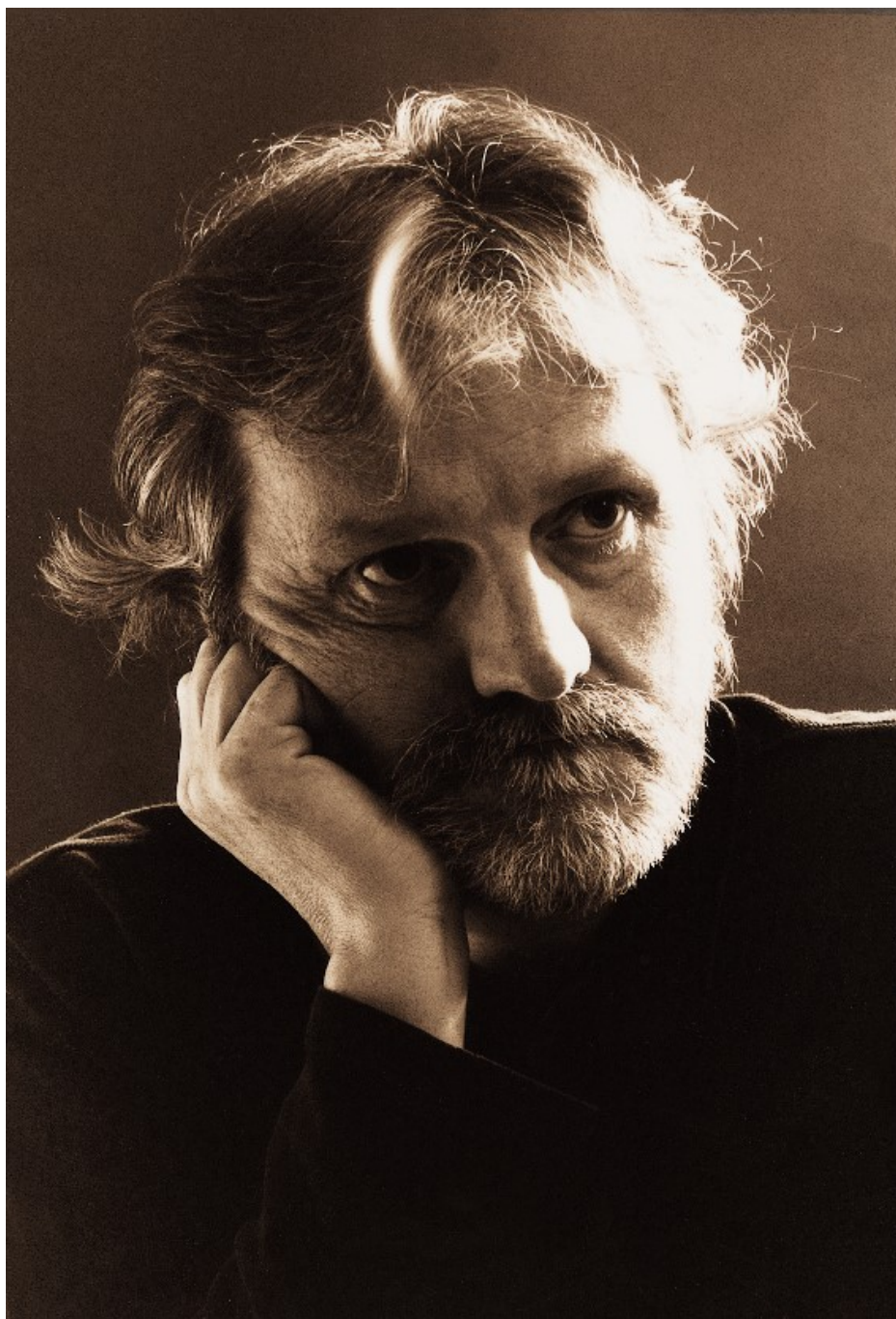




Nino Baudino

Nutidens exlibriskunstnere 97
Exlibriskünstler der Gegenwart 97
Contemporary Bookplate Artists 97

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling
28. februar til 18. april 2015



Nino Baudino



Stefano Belbo

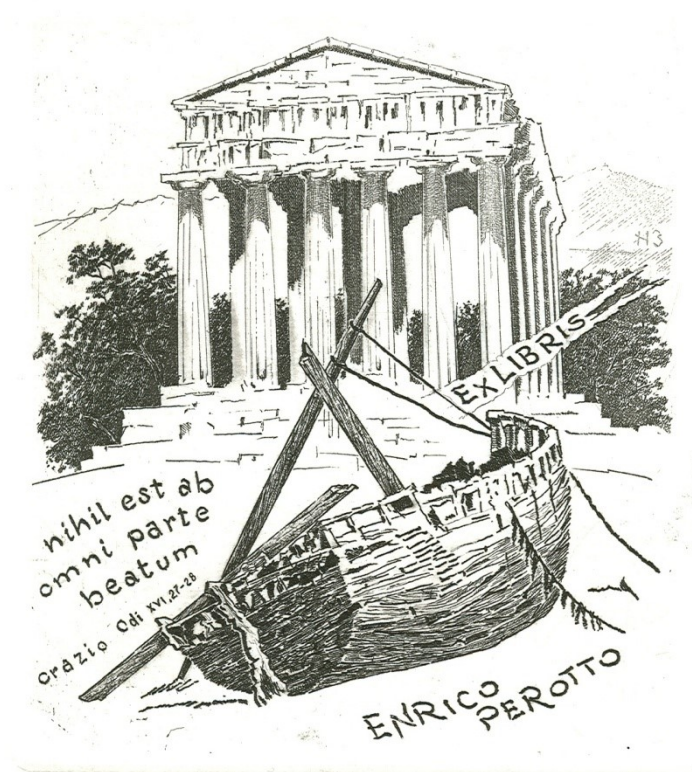
Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibrissamlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.



A. Baudino

Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med exlibris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstillinger bestemte temaer eller motiver. I samarbejde med andre museer blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Europa og Tyren' og i de senere år har vi vist et af de mest interessante projekter, de internationale exlibris biennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne nye række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi fremover præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.



Handwritten signature

Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.

*

Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt eine der größten Exlibris-sammlungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheignerzeichen näher zu bringen.

Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen Exlibris aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen



EX LIBRIS M. MAINARDI
com'acqua recepe
raggio di luce permanendo unita
Paradiso II 34-35

Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der Stier“. Ebenso zeigt das Museum regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.

Mit dieser neuen Reihe kleiner „Portrait“-Ausstellungen wollen wir in Zukunft Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheignerzeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.

So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.



A. Baudino

The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest bookplate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the general public with graphic bookplates by regular exhibitions.

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other museums, major exhibitions like, Europe and the bull' came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland

In future we want to present the exlibris of contemporary artists with this new series of small 'Portrait Exhibitions' to make visitors aware of the quality, charm and beauty of the presentday graphic de-



H. 1908

sign of bookplates. Hopefully some will feel enticed to commission their own exlibris.

The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to call into life this series of exhibitions.



Handwritten signature

Vi præsenterer her:

Nino Baudino

Født i Cuneo (Nordvestitalien), hvor han også i dag bor og arbejder. Han er designer og illustratør og begyndte 1978 at beskæftige sig med stålstik. Han benytter samtlige teknikker indenfor chalkografi og xylografi og hans værk omfatter også exlibris. Han har deltaget i mange nationale og internationale udstillinger og har siden 1998 været medlem af A.I.V. (Associazione Incisori Veneti). Se i øvrigt den engelske tekst.



Wir stellen vor:

Nino Baudino

Geboren in Cuneo (Nordwestitalien), wo er auch heute lebt und arbeitet. Er ist Designer und Illustrator und machte 1978 seine ersten Erfahrungen mit dem Stahlstich. Er benutzt alle verschiedenen Techniken innerhalb von Chalkographie und Xylographie. Sein Werk umfasst auch Exlibris. Er hat an vielen nationalen und internationalen Ausstellungen teilgenommen und ist seit 1998 Mitglied der A.I.V. (Associazione Incisori Veneti). Siehe den englischen Text.



Nino Baudino

We introduce:

Nino Baudino

Nino Baudino was born in Cuneo (North Western Italy), where he now lives and works. Designer and illustrator, gathered his first notions of steel engraving in 1978. He regularly works with all the techniques of chalcographie and xylographie. His works include ex libris. He exhibits at his own and collective exhibitions both in Italy and abroad.

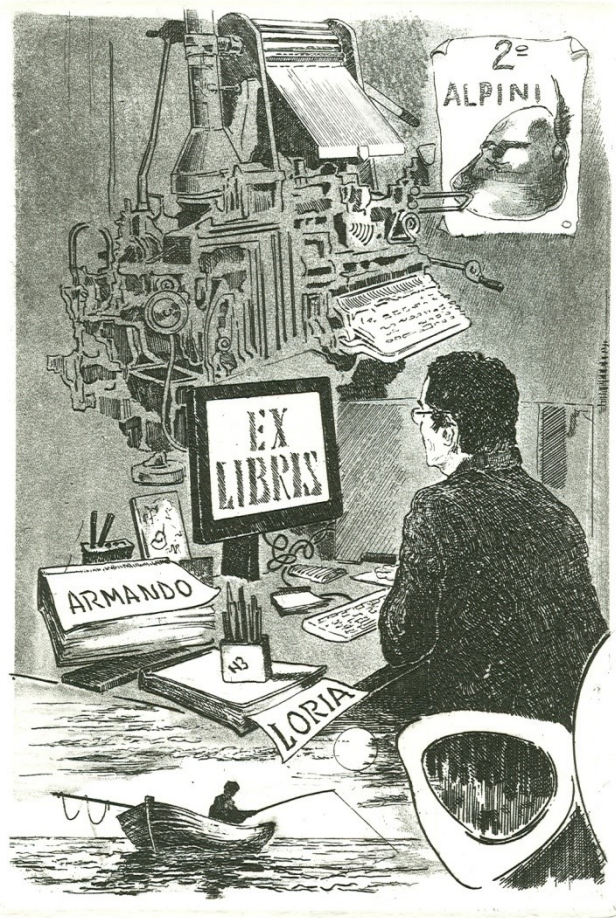
Since 1998 he has been a member of the A.I.V. (Associazione Incisori Veneti).

Works published

Bolaffi Grafica n. 9. Repertorio degli Incisori Italiani Volumi I-II-III-IV (Ed. Faenza). Encyclopaedia Bio-Bibliographical of the Art of Contemporary of Ex-Libris n.24 e 30. (Ed. A. M. Da Mota Miranda Portugal). Repertorio della Xilografia Italiana (Ed. Ghegai Firenze) Dizionario degli Illustratori Contemporanei (Bragaglia-Grossi Ed. Comune di Bronzolo BZ). Exlibriscirkuläret : Meddelanden från Svenska Exlibrisföreningen.

Personal and collective exhibitions

Milano, Centro Lavoro Arte - 1987, Torino, Officer's Club - 1988, Sancto Lucio de Coumboscuro (CN), Centre Prouvençale - 1995, Mondovì (CN), Pèilo di Porti Sovran - 1995, Bagnacavallo (RA), Engraves in Art Gallery - 1996, Sancto Lucio de Coumboscuro (CN), Centre Prouvençale - 1998, Francavilla al Mare, I International Biennial of Graphic - 2000, Cuneo, Centro Incontri della Provincia - 2000, Gaiarine (TR), VII Biennial Contemporary Engraving - 2000, Mirano (VE), Biennial Contemporary Engraving - 2000, Cavaion Veronese, I National Biennial of Engraving - 2001, Francavilla al Mare, II International Biennial of Graphic - 2002, Milano, Conservatorio di Musica G. Verdi "Gli Ex Musicis" - 2002, Masone (GE), Museo A. Tubino "The mountain in the Ex Libris" - 2002, Chamalières (F), VI Triennial World "Estampes petit format" - 2004
Francavilla al Mare, III International Biennial of Graphic - 2004, Saint Charles de la Rapita (E), III International Biennial of Graphic - 2004
Cuneo, Centro Incontri della Provincia "Incontri d'Arte" - 2005, Francavilla al Mare, IV International Biennial of Graphic - 2006, Saint Charles de la Rapita (E), IV International Biennial of Graphic - 2006, Campobasso, IV Biennial Contemporary Engraving - 2006, Cremona, V Review The Art and the Printing Press - 2007, Chieri (TO), Galleria "Il Quadrato" - 2007, Fossano (CN), Chiesa di San Giovanni al Borgo Vecchio - 2008, Santo Stefano Belbo, Fondazione Cesare Pavese - 2008, Acqui Terme (AL), "IX Premio Acqui" Biennale d'incisione -



Giuseppe Penone

2009, Cavaion Veronese, IV National Biennial of Engraving - 2009, Mestre (VE), II Competition Graphics "Premio Mestre" - 2010, Somma Lombardo (VA), I International Competition Ex Libris - 2010, Bra (CN) Palazzo Matis, "CARTE IN MUSICA" - 2010, Milano, Concorso Internazionale Ex Libris "AEM 1910-2010" - 2010, Istanbul, III International Ex Libris Competition "ISTANBUL 2010" - 2010, Acqui Terme, Concorso "1861-2011: 150 Anni dell' Unità d'Italia" - 2010, Casale Monferrato, X Edizione Grafica ed Ex Libris - 2011, Urbino, Carlo Bo. "Gli Ex Libris illustrano e narrano" - 2011, Mondovì, Museo della Stampa "The Art of Print" - 2011, Milano, Pa-

lazzo Sormani “Ex Libris Museo del Risorgimento e Italia Unita” - 2011, Mestre (VE), III Competition Graphics “Premio Mestre” - 2011, Bene Vagienna (CN), Chiesa dei Disciplinanti Bianchi “Works of Art” - 2012, Cuneo Vualà (CN) “Exhibition of Travel Journals” - 2013, Genoa, Biblioteca Berio "The Mountain wrapped" - Ex Libris to mountain theme – 2013, Società Bibliografica Toscana “Il Boccaccio Inciso” Gli ex libris di 73 artisti illustrano e narrano - 2013, Sarcelles (F), 16° Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles - Collettiva - 2013, Bodio Lomnago (VA), 7° Concorso Internaz. Ex Libris “Poesia, musica del cuore” 2014.

Art Books

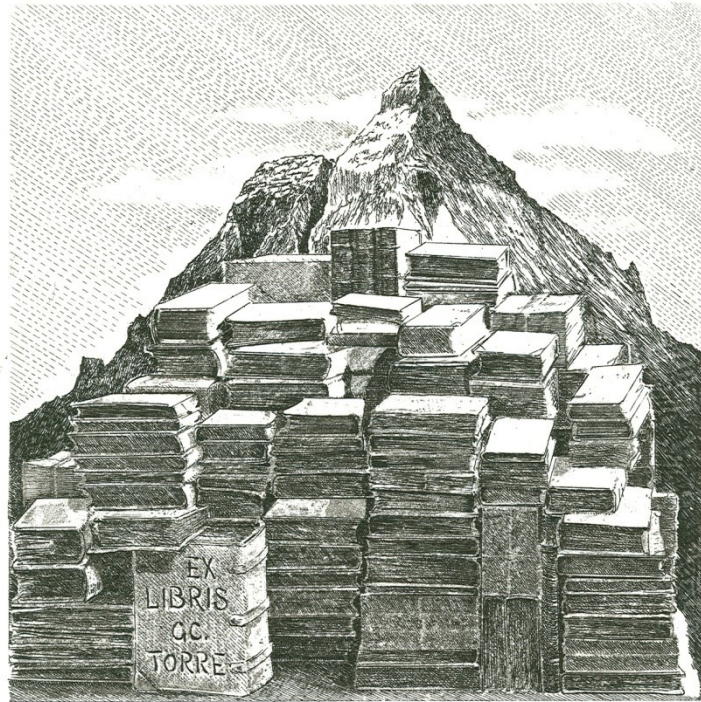
Prouvenço Valades d’OC, S. Arneodo N. Baudino (Ed. Coumboscuro) - 1983, Al Ballo del Tempo, R. Bertolino N. Baudino (Ed. Il Salice Dorato) - 1996, Danço di Sesouùn, S. Arneodo N. Baudino (Ed. Coumboscuro) - 1996, Tormenta, R. Bertolino N. Baudino (Ed. Il Salice Dorato) - 1998, Rousari de Passioun, S. Arneodo N. Baudino (Ed. Coumboscuro) - 2000, Orfanej, R. Bertolino N. Baudino (Ed. El Pèilo) - 2002, Dejneàl (Natale), S. Arneodo N. Baudino (Ed. Coumboscuro) - 2003, Occhi Fugaci, E. Perotto N. Baudino (Ed. Pulcinoelefante) - 2008, Hic salta, L. Arnaudo N. Baudino (Ed. Pulcinoelefante) -2008.

Illustrated Books

Nosto Modo, J. L. Bernard (Ed. Coumboscuro) - 1982, Ricorrenze, per un anno di scuola, P. Galero (Ed. Bertello) - 1985, Prouvenço Parlo, Autori vari (Ed. Coumboscuro) - 1989, Fioca e òr, Bianca Dorato (Ed. El Peilo) - 1998, Cheur masnà, E. Revelli Tomatis (Ed. El Pèilo) - 2006, Rendiconti Cuneo 2006, Biblioteca Civica Cuneo (Ed. Biancosunero) - 2006, Tralus éd cel, Elisa Revelli Tomatis (Ed. El Pèilo) - 2007.

Literary and music meetings

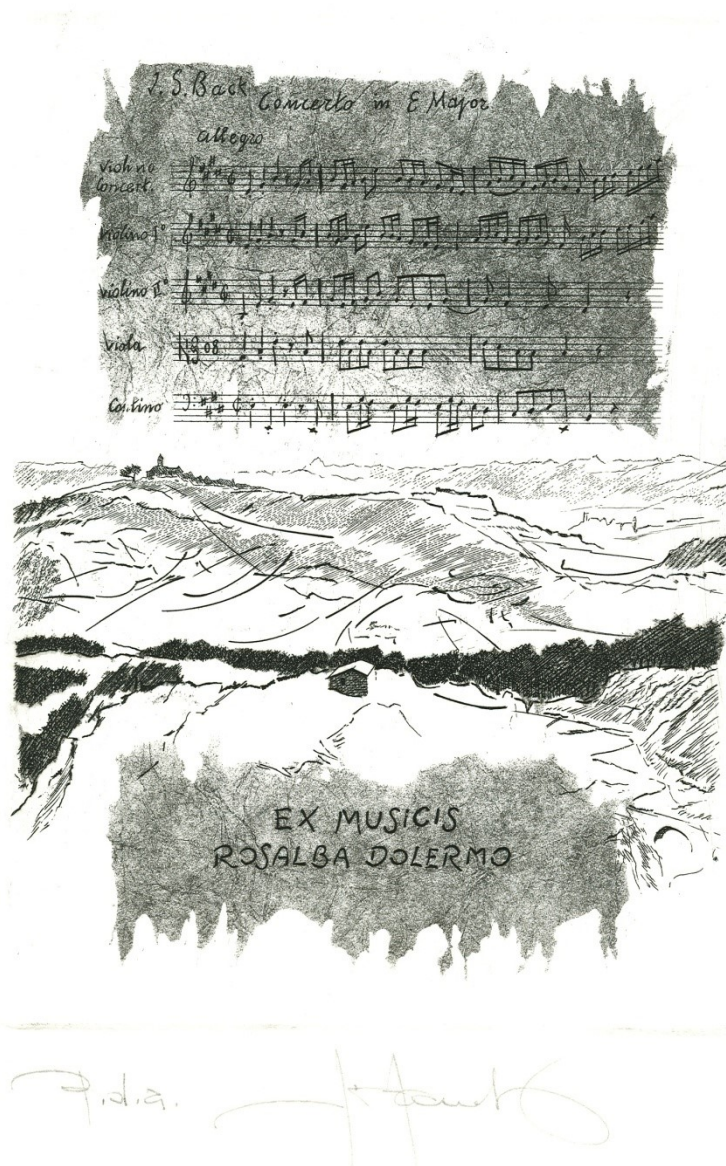
Nino Baudino has a happy stroke that springs up from love and passion towards drawing, that has revealed since his childhood. During his travels he usually takes a note book, where he can note down impressions, draw events or people. Self-taught artist, pupil of



Handwritten signature

professor Enzo Chicca, a friend of Giorgio Morandi, he deepened his knowledge on engraving with professor Francesco Franco, headmaster of the Albertina Academy in Turin. Rare or depth, thick or thin lines, where the more or less stressed groove allows a range of essential, shaded off chromatic clashes, between black and white. It allows a stroke immediacy, planned and not improvised, which gives intensity and softness above all in the alternation of the different shades resulting from paintings of background. The alternation of black and white shades enlightens the scene generating different perspective observation points of the outlined scene. A lot of ex-libris deal with

classic and contemporary literature: we can find a lot of references to Odyssey, Boccaccio, Dante and to the works of Miguel de Cervantes Saavedra, Charles Dickens, Ernst Hemingway, Cesare Pavese. The ex libris realized in 1998 for the library of Cesare Pavese Centre of Studies in Santo Stefano Belbo using two different techniques, etching and wood cut together, refers to the last work of Pavese “*La luna e I falò*”. It is a wonderful homage to Cesare Pavese and it is a love act towards his native country, Piemonte region; in fact Nino Baudino was born in Cuneo in 1951. Contrasts between white and black in the engraving, skilfully describe villages, hills, places where tales were set; wood cut with his tilting stroke, his close surfaces and the red ink of the print enclose the tragic event and the final, linked to events and cruelties of the civil war, which gives the title to the work. The literary moment with reference to the music in the ex libris dedicated to his son, Andrea Baudino, shows us one of the five Dickens’ Christmas carols “*Christmas Carol*” dated 1843. Christmas is a magic moment that sweetens the ice cold aim of Scrooge; Baudino in his work shows us Scrooge’s shoulders, while he is bringing his left hand next to the window. A black mark that mixes up together with the window’s structure, a black that Christmas will modify up to change Scrooge in new man. We can breath this Christmas atmosphere from serenity, happy and relaxed faces of the three characters on the road; they take part with music and carols to this joyful moment. Instruments, notes and music scores are present in a lot of ex libris; they produce an exciting moment, a chance to look at our personal relationship with the music again, to recall some important events of our life related to music. And now the boat that wanders, sails are completely spread, tight from wind, without any destination, without any stop, flying on the waves of a dark and storming see, as lost souls. We are fascinated by this boat which wanders, “*Der fliegende Holländer*” drawn from a book of Heine, work that Richard Wagner realized in 1841, inspired from the wild spectacle of the storm that surprised him next to the Norwegian shores while he was travelling to London. Baudino shows us also a lot of instruments with a deep mastery and connection to reality; the most important example is the summary between instrument and surrounding space as in the ex libris dedicated to

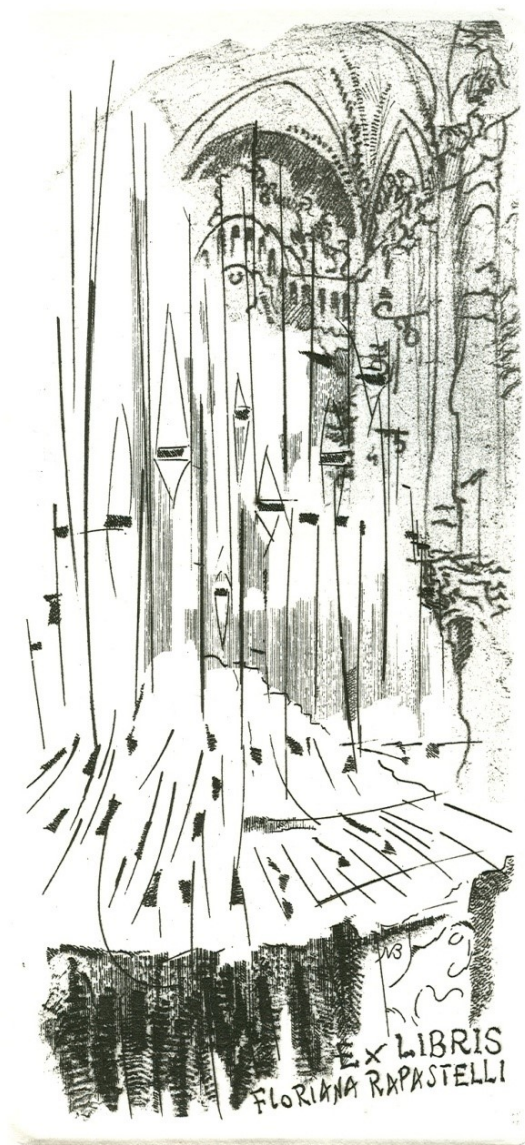


Floriana Rapastelli, which describes the organ in Orvieto Cathedral. Sometimes Floriana's father has played this organ, so the drawing shares with us emotions and enthusiasm coming from the organ's impulse and from the majestic architecture of the Cathedral. In Nino Baudino's ex libris the graphic image is almost a text, a ledger; the book of life is in front of us and in this way the ex libris, dedicated graphic, becomes a love act for the book which is the cradle of our roots and contemporary a union and cohesion element amongst people thanks to literary and musical expressions.

Gian Carlo Torre

Incontri letterari e musicali

Nino Baudino ha un tratto felice che nasce dall'amore e dalla passione per il disegno, fin dall'infanzia; è sua abitudine tenere con se, viaggiando, un quaderno da disegno ove annotare impressioni, disegnare eventi, persone; autodidatta, allievo del professor Enzo Chicca, amico di Giorgio Morandi, ha approfondito i suoi studi sulla calcografia con il professor Francesco Franco, direttore dell'Accademia Albertina di Torino. Gli ex libris incisi dal 1987 narrano ed illustrano principalmente il mondo della letteratura, della musica e della natura, la montagna in particolare. Tratti radi o fitti, fini o spessi, ove il solco più o meno accentuato permette una gamma di contrasti cromatici essenziali, sfumati, tra il bianco ed il nero, manifestano una immediatezza del segno, meditato, non improvvisato, che dà intensità e morbidezza soprattutto nell'alternanza delle differenti tonalità risultanti nelle campiture. L'alternanza dei bianchi e dei neri illumina la scena creando differenti punti di osservazione prospettica della scena delineata. Numerosi ex libris trattano la letteratura classica e la contemporanea: i riferimenti all'Odissea, a Boccaccio, Dante, e ai testi di Miguel de Cervantes Saavedra, Charles Dickens, Ernst Hemingway, Cesare Pavese. L'ex libris per la Biblioteca del Centro Studi Cesare Pavese di Santo Stefano Belbo (1998), che si avvale sia dell'acquaforte e della xilografia su legno di filo, si richiama a "La luna e i falò", l'ultima opera di Cesare Pavese, mirabile tributo di Nino Baudino a Cesare Pavese e segno di amore alla sua regione natale, il Piemonte, Baudino è nato infatti a Cuneo nel 1951. I contrasti del bianco e nero della calcografia descrivono in modo magistrale le colline, i luoghi dei fatti narrati, mentre la xilografia, nei tratti inclinati e nelle superfici compatte, e l'inchiostro rosso della stampa racchiudono l'evento tragico, ed il finale, legato alle vicende ed efferatezze della guerra civile, che dà il titolo al libro. Il momento letterario con riferimenti alla musica, nell'ex libris dedicato a suo figlio Andrea, illustrano uno dei cinque racconti dedicati da Charles Dickens al tema natalizio, "Un Canto di Natale" del 1843. Il Natale è il momento magico che schiude l'animo gelido di Scrooge che vediamo di spalle mentre avvicina la mano si-



Flora

nistra alla finestra. Un segno nero che si confonde con la struttura della stessa finestra, un nero che il Natale modificherà fino a far diventare Scrooge un uomo nuovo. E' presente un'atmosfera natalizia che si evince dai volti dei tre personaggi che sono nella strada e che parteci-

pano e contribuiscono chi con la musica chi con i canti a questa grande festa. Strumenti, note e spartiti musicali animano molti ex libris creando un momento di stimolo, un'occasione per riesaminare il proprio personale rapporto con la musica per rievocare qualche episodio della propria vita ove la musica ha coronato un momento che di certo non manca nel vissuto di tutti noi. Ecco il vascello con le vele completamente spiegate, tese dal vento, senza meta, senza mai fermarsi, che vola sulle onde di un mare scuro e tempestoso, siamo affascinati da questa nave che vaga, "L'Olandese Volante", tratto da un libro di Heine, l'opera di Richard Wagner (1841), ispirata dallo spettacolo selvaggio della tempesta che lo colse presso le coste norvegesi nel viaggio verso Londra. Tra i numerosi strumenti raffigurati, con profonda maestria e attinenza alla realtà, esemplare la sintesi tra strumento e spazio contenitore come si evince dall'ex libris eseguito per Floriana Rapastelli che descrive l'organo del Duomo di Orvieto, suonato in alcune occasioni dal padre della titolare, il disegno ci fa partecipi dell'emozione e del trasporto che deriva dallo slancio dell'organo che dalla maestosità architettura del Duomo. Negli ex libris di Nino Baudino l'immagine grafica costituisce quasi un testo, un libro mastro; il libro della vita è di fronte a noi e in questo modo l'ex libris, grafica dedicata, diviene un atto d'amore per il libro che diviene culla delle nostre radici e contemporaneamente un elemento di unione e coesione tra gli uomini grazie alle espressioni letterarie e musicali.

Gian Carlo Torre
Storico dell'ex libris

Adresse:

Graphic Artist

Nino Baudino

Via Quintino Sella, 24

I – 12100 Cuneo

Italy

E mail: nino.baudino@alice.it

Nino Baudino

Nutidens exlibriskunstnere 97
Exlibriskünstler der Gegenwart 97
Contemporary Bookplate Artists 97

Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling

Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum
Skrift: Times New Roman

Exlibrispublikation 601
ISBN 978-87-7317-670-2

© *Illustrationer: Nino Baudino*

Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling
Parallelvej 14 – P.O.Box 47
DK 9900 Frederikshavn
Tlf. +45 9845 9080
www.frederikshavnkunstmuseum.dk
e-mail: kunstmuseum@frederikshavn.dk

Nutidens exlibriskunstnere
Exlibriskünstler der Gegenwart
Contemporary Bookplate Artists

1. B. Dvořáková-Kjulleněnová, CZ
2. Piotr Gojowy, PL
3. Pietro Paolo Tarasco, I
4. Oleg Denysenko, UA
5. Edyta Purzycka, PL
6. István Damó, H
7. Irina Yelagina, RUS
8. Karel Beneš, CZ
9. Robert Baramov, BG
10. Yun-Jung Seo, I
11. Piotr Michał Kirkiłło, GB
12. Zbigniew Józwik, PL
13. Igor Bilykivski, UA
14. Gennady Alexandrov, CZ
15. Alexandr Grigoriev, BY
16. Leo Bednárík, SK
17. Jan Černoš, CZ
18. Peter Velikov, BG
19. Plamenk Čengić, CRO
20. Kazimier Babkowiecz, PL
21. Lev Bilykivski, UA
22. Vlastimil Sobota, CZ
23. Roman Nikolaevich Sustov, BY
24. Lanfranco Lanari, I
25. Vive Tolli, EE
26. Veselin Damyanov-Ves, BG
27. Regina Franke, D
28. Josef Werner, D
29. Konstantin Kalynovych, UA
30. Annette Fritzscht, D
31. Nurgül Arıkan, TR
32. Yunus Güneş, TR
33. Peter Dietzsch, D
34. Petr Hampl, CZ
35. Ayrat Teregulov, RUS
36. Bohdan Rutkowiak, PL
37. Adam Czech, PL
38. Eftihia Petala, GR
39. Cees Andriessen, NL
40. Hsiao Ming Hou, RC (Taiwan)
41. Alfonsas Čepauskas, LT
42. Iliev-Kokimoto, BG
43. Jurij Jakovenko, BY
44. Hayk Grigoryan, AM
45. Valerijonas Vytaustas Jucys, LT
46. Liliana Esteban, RA
47. Virginija Kalinauskaitė, LT
48. Ewa Kutylak, PL
49. Eugenia Timoshenko, BY
50. Vladislav Kvartalny, BY
51. Vello Vinn, EE
52. Kay Voigtmann, D
53. Antonietta Viganone, I
54. Yukio Maekawa, J
55. Marcela Miranda, RA
56. Cristina Gladys Muños, RA
57. Marcela Pankok, RA
58. Mauricio Schvarzman, RA
59. Jaroslav Minář, CZ
60. Sergey Parfionov, RUS
61. Olaf Gropp, D
62. Susanne Theumer, D
63. Andreas Raub, D
64. Frank Eißner, D
65. Claudia Berg, D
66. Jüri Arrak, EST
67. Valerio Mezzetti, I
68. Hua Shaoying, CHN (China)
69. K.M. Bak, PL
70. Rudolf Rieß, D
71. Egbert Herfurth, D
72. Marlene Neumann, D
73. Harry Jürgens, D
74. Heinz Plank, D
75. Galina Lwowa, D
76. Detlef Olchefski, D
77. Monika Ritter, D
78. Helga Lange, D
79. Josef Dudek, CZ
80. Henno Arrak, EE
81. Elena Suhova, RUS
82. Norbert Salzwedel, D
83. Georg Opdenberg, D
84. Erica Forneris, I
85. Maddalena Tuccelli, I
86. Lembit Lõhmus, EST
87. Jiří Brázda, CZ
88. Miroslav Hlinka, CZ
89. Vladimir Zuew, RUS
90. Toni (Antonio) Pecoraro, I
91. Vincenzo Piazza, I
92. Ertan Aktaş, TR
93. Luigi Casalino, I
94. Carla Fusi, I
95. Günter Hujber, CZ
96. Klemensas Kupriūnas, LT
97. Nino Baudino, I
98. Ivo Mosele, I

Udstillinger med nutidens exlibriskunstnere 1978-2008
Ausstellungen mit Exlibriskünstlern der Gegenwart 1978-2008
Exhibitions with Contemporary Bookplate Artists 1978-2008

Zygmunt **Acedanski** / Enric **Adserà I Riba** / Ruslan **Agirba*** / Jan **Agopsowicz** / Valentinas **Ajauskas** / Marie-Louise **Albessart** / Eduard **Albrecht** / Lorenzo **Alessandri** / Zdenko G. **Alexy** / Cees **Andriessen*** / Karoly **Andrusko*** / Valentinas **Antanavicius** / Elena **Antimonova** / Konstantin **Antioukhin** / Ettore **Antonini** / Thomas **Arnel*** / Henno **Arrak*** / Jüri **Arrak*** / Lou **Asperslag** / Eva **Aulmann** / Martin **Baeyens*** / Tamara **Balenko** / Janusz **Batura** / Christian W. **Bauditz*** / Jan **Battermann*** / Milan **Bauer** / Kobi **Baumgartner*** / Cristiano **Beccaletto*** / Flemming **Bech** / Ellen **Beck*** / Erhard **Beitz*** / Igor **Beketow** / Lew **Beketow** / David **Bekker*** / Janusz **Benedyktowicz** / Utz **Benkel** / Leslie **Bennenson** / Alex **Beran** / Ullrich **Bewersdorff*** / Tomas **Bim** / Giorgio **Birelli** / Christian **Blaesbjerg*** / Henk **Blokhuis** / Karl Blossfeld / Manfred **Bofinger** / Vladimir **Bokan** / Anatoly **Bondar** / Ferenc **Bordasz*** / Andrzej **Bortowski** / Grigori **Bosenko** / Jiri **Bouda*** / Julie **Brabcova*** / Sonja **Brandes** / Joke van den **Brandt** / Boris **Brankov** / Willy **Braspenninx** / Simon **Brett** / Jørgen **Brockdorff** / Daniel de **Bruin** / Albin **Brunovsky*** / Joana Plikionyte **Bruziene** / Robert **Brun** / Zdenek **Bugan*** / Hans Michael **Bungter*** / Augustinus **Burba** / N.W. **Burmagin** / H.C. **Bärenholdt** / Valentine Le **Campion** / Pavel **Campulka** / Hana **Čapova** / Børge Elwi **Carlson** / Olga **Čechova** / Alfonso **Cepauskas*** / Natalija **Černetsova*** / Dalibor **Chatrny** / Jaroslav **Cheben** / Konstantin **Chmutin** / Per **Christensen** / Poul **Christensen** / Vojtech **Cinybulk*** / Costante **Costantini** / Jürgen **Czaschka** / Jaroslav **Dajč** / Frank-Ivo van **Damme*** / Viktor **Daniel** / Stanislav **Dawski*** / Erik B. von **Deden** / Danila **Denti** / Antonin **Dolezal** / Josef **Dudek*** / Lenke **Diskay*** / Oriol M. **Diví** / Zbigniew **Dolatowski*** / Jürgen **Dost*** / Istvan **Drahos** / Jerzy **Druzycycki*** / Dafinel **Duinea** / Stano **Dusik** / Stasius **Eidrigевичius** / Andrejs **Eizans** / Andy **English** / Charles **Favet** / Leopold **Feichtinger** / Otto **Feil** / Henrhyk **Feilhauer** / Eduardo Dias **Ferreira** / Antonio Pais **Ferreira** / Antal **Fery** / Rolf **Fleischmann** / Michael **Florian*** / Regina **Franke*** / Annette **Fritzsch*** / Gerard **Gaudaen*** / Vladimir **Gazovic** / μ* / Olaf **Gropp*** / Ernst **Grünwald** / Jiri **Hadlac** / Siegmund **Hammermann** / Petr **Hampl** / Yoshiaki **Hara** / Eva **Haskova** / Jan **Hasso-Agoposowicz** / Hans **Hauke** / Alain **Hautekiet** / Jiří **Havlicek** / Bruno B. **Heim** / Alexandra von **Helberg*** / Egbert **Herfurth*** / Karl-Georg **Hirsch*** / Pavel **Hlavaty*** / Stanislav **Hlinovsky** / Toni **Hofer** / Helmiriitta **Honkanen** / Emiel **Hoorne** / Jaroslav **Horanek** / Hans **Hornhaver** / Flemming **Horsgård** / Hermina **Horvath*** / Sergey **Hrapov** / Miroslav **Houra*** / Siegfried Otto **Hüttengrund** / Hermann **Huffert*** / Saulius **Ikamas** / Heinrich **Ilgenfritz** / Sergey **Ivanov** / S.G. **Ivenski** / Juri **Jakovenko*** / Albert **Jærn** / Vytautas **Jakstas** / Wojciech **Jakubowski*** / Michel **Jamar** / Zbigniew **Janeczek** / Dusan **Janousek*** / Piet **Janssens** / Ludmila **Jirinčova*** / Zbigniew **Jozwik*** / Valerijoas **Jucys** / Harry **Jürgens*** / Johannes **Juhansoo** / Vlastimil **Kacirek** / Vlastimil **Kacírek** / Jaroslav **Kaiser** / Mirko **Kaizl** / Anatoli **Kalashnikov*** / Richard **Kaljo** / Dusan **Kallay*** / Kamila **Kalloyova-Stanclova** / Lajos **Kamper** / Raimo **Kanerva** / Onnik **Karafilian** / Jana **Kasalova*** / Ladislav J. **Kaspar*** / S. **Katauskas** / Jan **Kavan** / Nina **Kazimova** / Laszlo **Kekeci** / Innokenty **Keleynikov** / Monika Huger **Keller** / Philipp Roger **Keller** / Andrij **Kens** / Hristo **Kerin** / Reva **Kern** / Jenő **Kertes Kollmann** / Ramonas **Kestutis** / Sergey **Kharuk** / Mirjam **Kinos** / Sergey **Kirnitsky** / Vincas **Kisarauskas*** / Saule **Kisarauskiene*** / Max **Kislinger*** / Jozsef M. **Kiss** / Jelena **Kisseljova*** / Richard **Kivit** / Bozena **Kjullenenova** / Krzysztof **Kmieci** / Antanas **Kmiliauskas*** / Miroslav **Knap** / Peter **Kocak** / Paul **Koch** / Rudolf **Koch*** / Jo **Kohn** / Raivo **Kolka** / Ernst **Kollom** / Vladimir **Komarek** / Luba **Koncekova-Vesela** / Robert **König** / Marta **Kopasz** / Rudolf **Kopylov** / Vladimir **Kopylov** / Vladimir **Kortovich** / Elly de **Koster*** / Emil **Kotrba*** / Bohumil **Kratky*** / Gerschon **Krawzow** / Jana **Krejčova** / Orest **Kriworutschko** /

Otto **Kuchenbauer** / Fritz **Kühn** / Bernhard **Kuhlmann** / Oldrich **Kulhanek** / Jo Erich **Kuhn** / Serik **Kulmechthkenov** / Leonid **Kuris** / J.W. **Kutznetzow** / Jak **Kuusk** / Anneke **Kuyper** / Ieva **Labutyte** / Helga **Lange*** / Frans **Lasure** / Alena **Laufrova** / Moira de **Lavenue*** / Peter **Lazarov** / Abel **Lee** / Mariaelisa **Leboroni*** / Barbara **Lechner** / Walther **Lehmann** / Angela **Lemaire** / Lembit **Lepp** / Mart **Lepp*** / Michaela **Lesarova-Roubičova** / Rajmund **Lewandowski** / Josef **Liesler** / Giovanni Berio **Ligustro** / Jørgen **Lindhardt*** / Marius **Liugaila*** / Lembit **Löhmus*** / Wojciech **Luczak*** / Jardar **Lunde** / Malou **Oi Yee Hung** / Martin **Manolijn** / Otakar **Marik** / Jenny **Markakis** / Guido **Mariman** / Miroslav **Matous*** / Thijs **Mauve** / Lorentz **May*** / James **McCready** / Jan **Meeus** / Josef **Menýhart** / Jocelyn **Mercier** / Daniel **Meyer** / Zdenek **Mézl** / Rastislav **Michal*** / Petr **Minka** / Giuseppe **Mirabella** / Valery **Mishin** / Tokio **Miyaschita** / Joris **Mommen** / Gustav **Mootse** / Anatolij M. **Mosijtschuk*** / Tibor **Moskal** / Laszlo L. **Nagy** / Hristo **Naidenov** / A. **Nagowizin** / Arpad **Nagy** / Arpad Daniel **Nagy** / Johann **Naha** / Jerzy **Napieracz** / Jozsef **Nechansky** / Karel **Nemec** / Jürgen **Nemetz** / Sergey **Nesterchuck** / Jíří **Neuwirt** / Patricia **Nik-Dad*** / Miloslav **Novacek** / Karel **Oberthor*** / Ewald **Okas*** / Jorge **Oliveira** / Detlev **Olschewski*** / Maret **Olvet** / Yasushi **Omoto** / Karol **Ondrejčka*** / Juri **Orlov** / Zbigniew **Osenkowski** / Elfi **Osiander** / Anuar **Otegen-Tana** / Herbert S. **Ott*** / Norbert H. **Ott** / Hannu **Paalasmaa** / Bernharde **Pankok** / Sergey **Parfionov** / Hedwig **Pauwels** / Hilary **Paynter** / Frank **Pedersen** / Thomas **Pedersen** / Hasip **Pektas** / Edmund **Peter** / W.W. **Petersen** / J. **Petrauskas** / Werner **Pfeiler*** / Attila **Piller*** / Joana **Plikonyte-Bruziene** / Henryk **Plociennik*** / Imbi **Ploompuu** / Valerii V. **Pokatov** / Kaljo **Pöllu** / Ottmar **Premstaller*** / Heinrich **Preuß** / Richard **Preusse** / Tadeusz **Przykowski** / Arkady **Pugachevsky*** / Gennady **Pugachevsky*** / Ferenc **Rakoczy** / Klemens **Raczak** / Kestutis **Ramonas** / Petras **Rauduve** / German **Ratner** / Petras **Repsys** / Denis **Reutov** / Richard **Rother** / Wilhelm **Richter** / Rudolf **Rieß** / Derek **Riley** / Hubert **Rockenberger** / Pavel **Roučka*** / Jerzy **Rózański** / Leszek **Rozga** / Dainis **Rožkalns** / Pam G. **Rueter** / Igor **Rumanski** / Ladislav **Rusek*** / Lynn Paula **Russell** / P. Theodor **Rutishauser** / Julio F. **Saez** / Karel **Šafar** / Yomejiro **Sato** / Victor **Schapil*** / Leonid **Schetnev** / Werner **Schinko** / Henry **Schæerven** / Eber **Schmidt** / Eugen **Schmidt** / Erich **Schöner** / Helmut **Seehausen** / Junichiro **Sekino** / Mark F. **Severin** / Har **Siekman** / Aune **Siim** / Hugo **Silbersky** / Renata Rea **Šimliková** / Pavel **Simon** / Kjeld **Simonsen** / Erik **Skjoldborg*** / Vlastimil **Sobota** / Leida **Soom** / Konstanty Maria **Sopoko** / Siegmund **Sos** / Aak **Spronk** / Mads **Stage** / Gerhard **Stauf** / Ab **Steenvoorden** / Bela **Stettner** / Eva **Stockhaus** / Karl Franz **Stock** / Lou **Strik** / Leonid **Stroganov** / Franz **Stummvoll** / Vladimir **Suchanek*** / Elena **Sukhova** / Jaroslav **Sváb*** / Karel **Svolinsky** / Bela **Szabo** / Tadeusz **Szumarski** / Gerhard **Tag** / Deszo **Takacs** / Gabor **Takács** / Vladimir **Taran** / Erkki **Tanttu** / Hristo **Tsatsinov** / Istvan **Tempinsky** / Marina **Terauds** / Anna **Tikhonova** / Hedwig zum **Tobel** / Väino **Tönisson** / Bronnislaw **Tomecki** / Rozsa **Toth** / Erkki **Tuominen** / Giovanni **Turria** / Sergey **Tyukanov** / Gian Luigi **Uboldi*** / Peteris **Upitis*** / Peter **Ürmös** / Silvi **Väljal** / Karoly **Varkonyi** / Axel **Vater** / Aliona **Vauchok** / Katarina **Vávrová** / Antje **Veldstra** / Zoltan **Vén** / Henrietta **Vepstas** / Mikhail **Verkholtantsev** / Jozsef **Vertel** / Antoon **Vermeulen** / Gianni **Verna** / Elita **Viliama** / Vytautas O. **Virkau** / Antonio **Viviano** / Eva **Vlasakova*** / Jaroslav **Vodrazka*** / Oswin **Volkamer*** / Yvonne de **Vries** / Elena **Vutova** / Olga **Vychodilova** / Richard **Wagener** / Jerzy **Waygart*** / Elfriede **Weidenhaus*** / Josef **Weiser** / Tyrsus **Wenhryniewicz** / Josef **Werner** / Pieter **Wetselaar** / Muggi **Wille Nielsen** / Peter **Wolbrandt** / Remo **Wolf*** / Cor de **Wolff** / Anthony **Wood** / Czeslaw K. **Wos** / Krystyna **Wroblewska*** / Paolo **Zanussi** / Agnieszka **Zawadzka** / Karel **Zeman** / Italo **Zetti*** / Marziya **Zhaksygaria** / Erhard **Zierold** / Wim **Zwiers***.

*) udstillet flere gange, mehrmals ausgestellt, several times exhibitet

Besøg vores exlibrisudstilling på nettet

Visit our online book plate exhibition

Besuchen Sie unsere Exlibrisausstellung im Internetz



art-exlibris.net
- THE DIGITAL EXLIBRIS MUSEUM -

**Visit our online book plate exhibition.
The registration of the extensive collections, of
more than 450.000, is an ongoing process.
More book plates will be added on a
regular basis.**