



4/50

Erica Forneris

Erica Forneris

Nutidens exlibriskunstnere 84
Exlibriskünstler der Gegenwart 84
Contemporary Bookplate Artists 84

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling
12. oktober til 14. december 2013



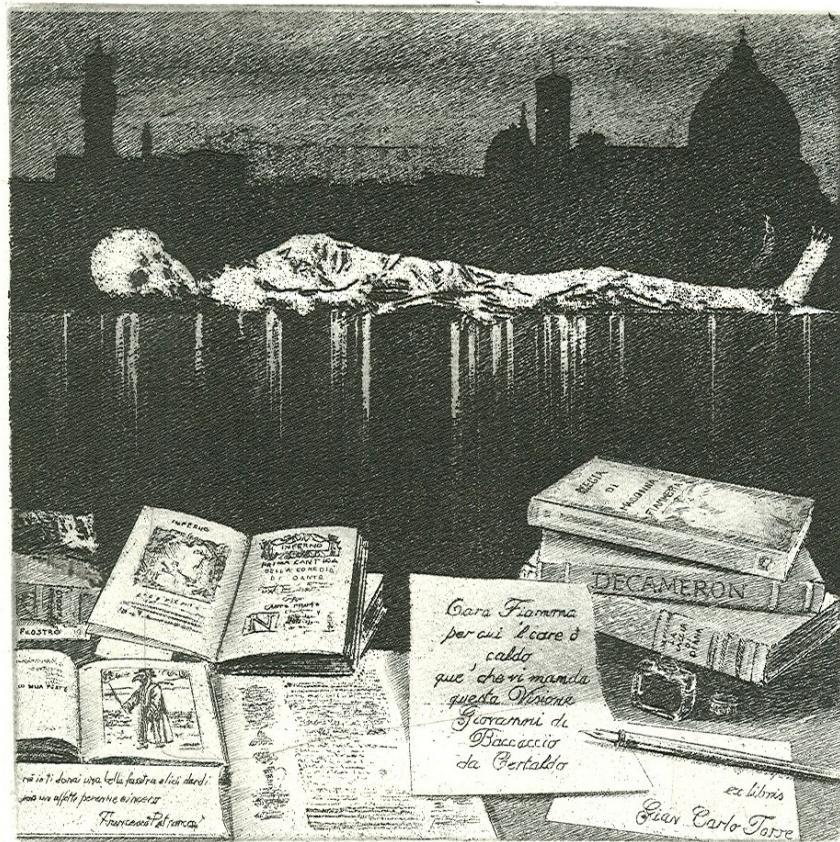
Erica Forneris



11/27

Erica formuis

Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibris-samlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.



12/50

Enrico Forney

Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med exlibris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstillinger bestemte temaer eller motiver. I samarbejde med andre museer blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Europa og Tyren' og i de senere år har vi vist et af de mest interessante projekter, de internationale exlibris-biennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne nye række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi fremover præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.



4/50

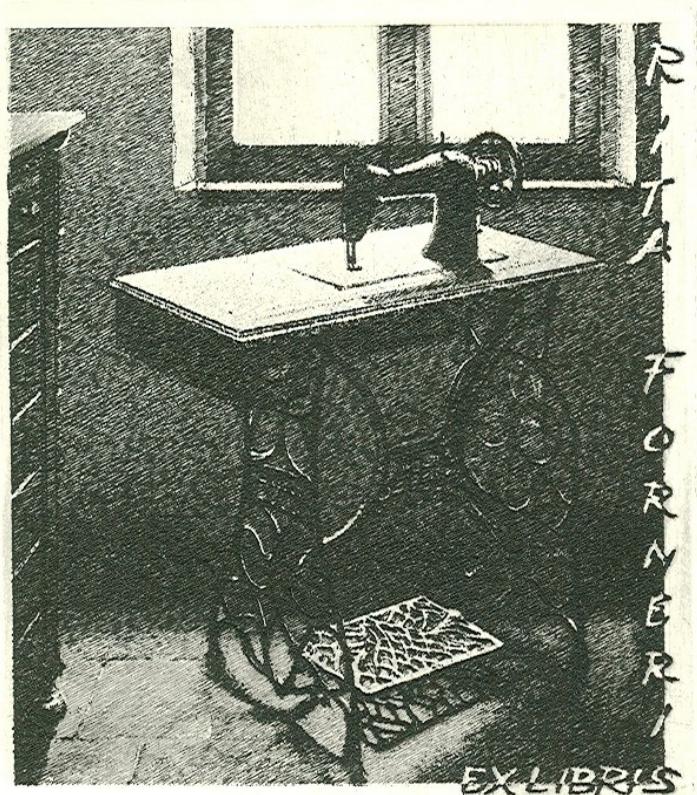
Eric Fornen's

Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.

*

Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt eine der größten Exlibris-sammlungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheignerzeichen näher zu bringen.

Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen Exlibris aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der



Stier". Ebenso zeigt das Museum regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.

Mit dieser neuen Reihe kleiner „Portrait“-Ausstellungen wollen wir in Zukunft Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheignerzeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.

So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.

The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest bookplate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the general public with graphic bookplates by regular exhibitions.



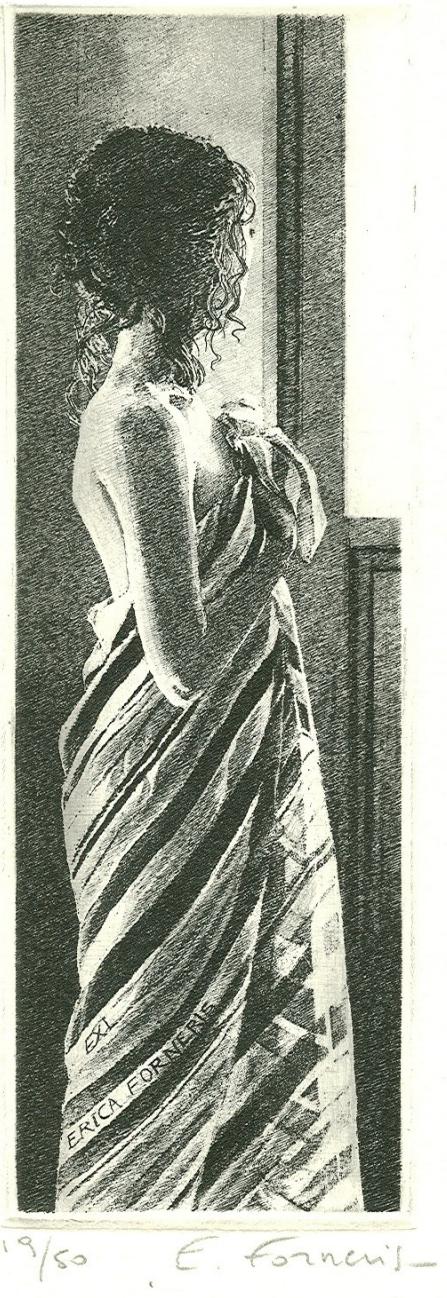
-12/50

. Enrico Cuccini -

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other museums, major exhibitions like 'Europa and the bull' came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland

In future we want to present the exlibris of contemporary artists with this new series of small 'Portrait Exhibitions' to make visitors aware of the quality, charm and beauty of the presentday graphic design of bookplates. Hopefully some will feel enticed to commission their own exlibris.

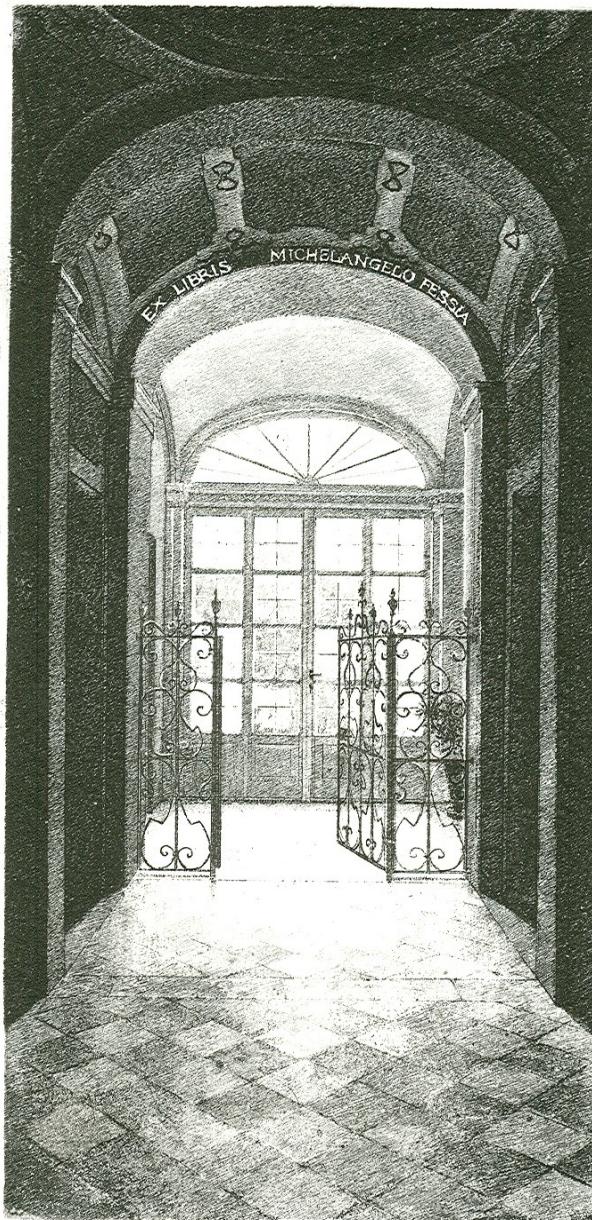
The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to call into life this series of exhibitions.



Vi præsenterer her:

Erica Forneris

Født 27. April 1972 i Cuneo. Studium ved kunstskolen I Cuneo hos Mario Gosso og Kunstakademiet i Turin. Bor i Farigliano, Provin Cuneo.



31/50

Erica Forneris

Wir stellen vor:

Erica Forneris

Geboren am 27. April 1972 in Cuneo. Studium an der dortigen Kunstschule sowie an der Kunstakademie in Turin. Wohnt in Farigliano, Provinz Cuneo.



We introduce (by Gian Carlo Torre):

Contemporary, everyday and roots in the ex Libris of Erica Forneris

Expressed in primary schools the desire for an artistic career, he attended the Art School in Cuneo, a pupil of the engraver Mario Goso, and then the Academy of Fine Arts in Turin. Lives in Farigliano in the province of Cuneo, the town where she was born April 27, 1972

Meeting Mario Calandri, "the Master Ideal" both humanly and intellectually, and the environment in Turin for the presence of James Sofiantino, Francesco Franco, Franco Fanelli, Gianni Demo, Sergio Saccomandi were fundamental to her training knowledge

Numerous engravings and from 1989 participates with critical acclaim at national and international exhibitions. "A quality extremely careful and refined to the extent of composition and properties of a personal technique and language, make her works valuable and polite in the same transposition of everyday life in the form of poetry."

She approached the Ex Libris in 2004 for her passion for the incision, taking part in the 2nd International Competition "Ex Libris Bodio Lomnago Town Council" and to that dedicated to "Julius II" organized by the Municipality of Albisola Marina.

Finds incredibly interesting and exciting the design, development and the creation of a Ex Libris and believes it is essential to be able to focus the image of an Ex Libris on the interests and characteristics of the owner.

"I like to think the Ex Libris especially in its function to use, classic, set in the books to which it belongs, a Ex Libris" operational ", the purpose of which is to be glued to the book ... so small size incision and also that of the card on which is printed ".

In her works she highlights an engaging tension between real space and size of the memories of living and family affections. The etching and aquatint nourish the inexhaustible source of inspiration linked to the narrative of quiet environments that populate her graphics, unchanged and unchanging spaces that contain the memories of moments of life, visions of a world where there are at least partly lost protagonists objects of life indices previously lived: the stopped clock, coffee maker in aluminum, chipped dishes, and stopped at the old calendar month of the year of abandonment. Here the objects conjure up old facts and events, by sharing representations of everyday life and the world of memories and affections, sparking intense memories and life: they are often unexpected presences that reveal the enchantment of things, dialoging with each other over time and as long as you change into signals of feeling, perceptible through the curtains worn and dusty glass of the windows that make up the moment of contact with the outside world, a head towards nature and towards the light.

"The etchings by Erica Forneris reveal a happy hand and a desire to harmonize, graduate timbre of both parties, both the scene, the view of the environment, the hint of hortus conclusus in which immerses them. The still lifes especially, flowers repeated several times in different plates (the references ranging from Caravaggio to the Flemish and decadence of Serralunga), where you can lose yourself in analyzing the skill of the engraver who works with a short path with a sign stylus acute, and where the gray is obtained in advance with the infinitesimal removal of the wax on the plate and the offense and minimum calibrated the same, and with the rear extension of the duration of etching, in a combination that enhances the ability. The result is remarkable and valuable both as a general effect of the work and as an analytical introspection of a genre that goes beyond the immediate vision to become the poetic feeling expressed by the modulation of light and shade (here and there sprinkled with a exasperated pictorial). Trying vibration, glare, the sizzle of light to represent a subject (the color)

is not there, who lives only a sign of what was able to steal the air and light, and that can dissolve at the slightest touch, just that you can breathe out "

It is the triumph of nature, feelings, the signs of a time remembered, happy, the root of our security, nostalgia, memory. It is a tale of life lived quietly, not research of time spent or lost narrated with a mastery of the sign and graphics uncommon.

Contemporaneità, quotidiano e radici negli ex Libris diErica Forneris

Ha manifestato fin dalle scuole primarie il desiderio di un percorso artistico, ha frequentato il Liceo Artistico a Cuneo, allieva dell'incisore Mario Goso, e successivamente l'Accademia Albertina di Belle Arti a Torino . Vive a Farigliano in provincia di Cuneo, città dove è nata il 27 aprile 1972

Fondamentale per la sua formazione la conoscenza di Mario Calandri, "il Maestro Ideale" sia umanamente che intellettualmente, e l'ambiente torinese per la presenza di Giacomo Soffiantino, Francesco Franco, Franco Fanelli, Gianni Demo, Sergio Saccomandi.

Numerose le incisioni realizzate; dal 1989 partecipa con successo di critica ad esposizioni nazionali ed internazionali. "*Una qualità estremamente attenta e raffinata nella misura compositiva ed una personale proprietà di tecnica e linguaggio , rendono le sue opere preziose e garbate nella stessa trasposizione del quotidiano in forma di poesia*".

Si è avvicinata agli ex libris nel 2004 per la passione per l'incisione , partecipando al 2° concorso internazionale "Ex libris Comune di Bodio Lomnago " ed a quello dedicato a "Giulio II" indetto dal Comune di Albisola Marina.

Trova assolutamente interessante e appassionante l'ideazione, lo sviluppo e la creazione di un ex libris; ritiene sia fondamentale riuscire a concentrare nell'immagine di un ex libris gli aspetti, gli interessi e le caratteristiche del titolare.

"A me piace soprattutto pensare all'ex libris nella sua funzione di ex libris da usare, classico, configurato nei libri cui fa capo, un ex



4/50

Enrico Fornari

libris "operativo" , il cui fine è quello di essere incollato al libro...quindi piccolo il formato dell'incisione ed anche quello del cartoncino su cui è stampata".

Nelle sue opere mette in evidenza in modo coinvolgente le tensioni tra spazio reale e dimensione dei ricordi, del vissuto e degli affetti familiari. L'acquaforte e l'acquatinta assecondano quella fonte d'inesauribile ispirazione legata alla narrazione degli ambienti silenziosi che popolano le sue grafiche, spazi immutati ed immutabili che racchiudono le memorie di momenti di vita, visioni di un mondo al-

meno in parte perduto ove sono protagonisti gli oggetti indici della vita precedentemente vissuta: l'orologio fermo, la caffettiera in alluminio, i piatti sbrecciati, e il vecchio calendario fermo al mese dell'anno dell'abbandono. Qui gli oggetti riportano alla memoria fatti ed eventi antichi, facendoci partecipi delle rappresentazioni del quotidiano e del mondo dei ricordi e degli affetti, scatenando ricordi intensi e vivi: sono spesso le presenze inaspettate che rivelano l'incanto delle cose, dialoganti tra loro nel tempo e da tempo che si modificano in segnali del sentimento, percepibili attraverso le tendine usurate e i vetri impolverati delle finestre che costituiscono il momento di contatto con il mondo esterno, un dirigersi verso la natura e verso la luce.

“Le acqueforti di Erica Forneris rivelano una mano felice e un desiderio di armonizzare, di gradualizzare timbricamente sia i soggetti, sia la scena, lo scorcio di ambiente, l'accenno di hortus conclusus in cui li immerge. Le nature morte soprattutto, i fiori più volte ripetuti in lastre diverse (i rimandi vanno da Caravaggio e i fiamminghi fino al decadentismo di Serralunga), dove ci si può smarrire nell'analizzare la bravura dell'incisore che lavora con un segno breve tracciato con uno stilo acutissimo, e dove il grigio è ottenuto a priori con l'asportazione infinitesimale della cera sulla lastra e l'offesa minima e calibrata della stessa, e a posteriori con il prolungamento della durata della morsura, in una combinazione che ne esalta l'abilità. Il risultato è rimarchevole e apprezzabile sia come effetto generale dell'opera, sia come introspezione analitica di un genere che supera la visione immediata per diventare poetico nella sensazione espressa dalla modulazione del chiaroscuro (qua e là spruzzato di un pittoricismo esasperato). Che cerca la vibrazione, il barbaglio, lo sfrigolio della luce per rappresentare una materia (il colore) che non c'è, che vive soltanto di quello che il segno è riuscito a carpire all'aria e alla luce, e che si può dissolvere al minimo tocco, solo che vi si respiri su”

È il trionfo della natura, dei sentimenti, sono i segni di un tempo ricordato, felice, radice delle nostre sicurezze, nostalgia, memoria. È un racconto sottovoce di vita vissuta non la ricerca del tempo trascorso o perduto narrato con una padronanza del segno e della grafica non comune.



Adresse:

Erica Forneris
Località Croce n° 15
I 12060 Farigliano CN
Italy

☎ 0173 76117 Cell. 339 5381455
Mail erica.forneris@libero.it

Erica Forneris

*Nutidens exlibriskunstnere 84
Exlibriskünstler der Gegenwart 84
Contemporary Bookplate Artists 84*

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling*

*Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum
Skrift: Times New Roman*

*Exlibrispublikation 575
ISBN 978-87-7317-642-9*

© Illustrationer: *Erica Forneris*
© Tekst: *Gian Carlo Torre*

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling
Parallelvej 14 – P.O.Box 47
DK 9900 Frederikshavn
Tlf. +45 9845 9080
www.frederikshavnkunstmuseum.dk
e-mail: kunstmuseum@frederikshavn.dk*

Nutidens exlibriskunstnere
Exlibriskünstler der Gegenwart
Contemporary Bookplate Artists

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. B. Dvořaková-Kjulleněnová, CZ | 43. Jurij Jakovenko, BY |
| 2. Piotr Gojowy, PL | 44. Hayk Grigoryan, AM |
| 3. Pietro Paolo Tarasco, I | 45. Valerijonas Vytautas Jucys, LT |
| 4. Oleg Denysenko, UA | 46. Liliana Esteban, RA |
| 5. Edyta Purzycka, PL | 47. Virginija Kalinauskaité, LT |
| 6. István Damó, H | 48. Ewa Kutylak, PL |
| 7. Irina Yelagina, RUS | 49. Eugenia Timoshenko, BY |
| 8. Karel Beneš, CZ | 50. Vladislav Kvartalny, BY |
| 9. Robert Baramov BG | 51. Vello Vinn, EE |
| 10. Yun-Jung Seo, I | 52. Kay Voigtmann, D |
| 11. Piotr Michał Kirkilło, GB | 53. Antonietta Viganone, I |
| 12. Zbigniew Jóźwik, PL | 54. Yukio Maekawa, J |
| 13. Igor Bilykivski, UA | 55. Marcela Miranda, RA |
| 14. Gennady Alexandrov, CZ | 56. Cristina Gladys Muños, RA |
| 15. Alexandr Grigoriev, BY | 57. Marcela Pankok, RA |
| 16. Leo Bednárik, SK | 58. Mauricio Schvarzman, RA |
| 17. Jan Černoš, CZ | 59. Jaroslav Minář, CZ |
| 18. Peter Velikov, BG | 60. Sergey Parfionov, RUS |
| 19. Plamenk Čengić, CRO | 61. Olaf Gropp, D |
| 20. Kazimier Babkowicz, PL | 62. Susanne Theumer, D |
| 21. Lev Bilykivski, UA | 63. Andreas Raub, D |
| 22. Vlastimil Sobota, CZ | 64. Frank Eißner, D |
| 23. Roman Nikolaevich Sustov, BY | 65. Claudia Berg, D |
| 24. Lanfranco Lanari, I | 66. Jüri Arrak, EST |
| 25. Vive Tolli, EE | 67. Valerio Mezzetti, I |
| 26. Veselin Damyanov-Ves, BG | 68. Hua Shaoying, CHN (China) |
| 27. Regina Franke, D | 69. K.M. Bak, PL |
| 28. Josef Werner, D | 70. Rudolf Rieß, D |
| 29. Konstantin Kalynovych, UA | 71. Egbert Herfurth, D |
| 30. Annette Fritzsch, D | 72. Marlene Neumann, D |
| 31. Nurgül Arikān, TR | 73. Harry Jürgens, D |
| 32. Yunus Güneş, TR | 74. Heinz Plank, D |
| 33. Peter Dietzsch, D | 75. Galina Lwowa, D |
| 34. Petr Hampl, CZ | 76. Detlef Olchefske, D |
| 35. Ayrat Teregulov, RUS | 77. Monika Ritter, D |
| 36. Bohdan Rutkowiak, PL | 78. Helga Lange, D |
| 37. Adam Czech, PL | 79. Josef Dudek, CZ |
| 38. Eftihia Petala, GR | 80. Henno Arrak, EE |
| 39. Cees Andriessen, NL | 81. Elena Suhova, RUS |
| 40. Hsiao Ming Hou, RC (Taiwan) | 82. Norbert Salzwedel, D |
| 41. Alfonas Čepauskas, LT | 83. Georg Opdenberg, D |
| 42. Iliev-Kokimoto, BG | 84. Erica Forneris, I |

Udstillinger med nutidens exlibriskunstnere 1978-2008
Ausstellungen mit Exlibriskünstlern der Gegenwart 1978-2008
Exhibitions with Contemporary Bookplate Artists 1978-2008

Zygmunt Acedanski / Enric Adserà I Riba / Ruslan Agirba* / Jan Agopsowicz / Valentinas Ajauskas / Marie-Louise Albessart / Eduard Albrecht / Lorenzo Alessandri / Zdenko G. Alexy / Cees Andriessen* / Karoly Andrusko* / Valentinas Antanavicius / Elena Antimonova / Konstantin Antioukhin / Ettore Antonini / Thomas Arnel* / Henno Arrak* / Jüri Arrak* / Lou Asperslag / Eva Aulmann / Martin Baeyens* / Tamara Balenko / Janusz Batura / Christian W. Bauditz* / Jan Battermann* / Milan Bauer / Kobi Baumgartner* / Cristiano Beccaletto* / Flemming Bech / Ellen Beck / Erhard Beitz* / Igor Beketow / Lew Beketow / David Bekker* / Janusz Benedykowicz / Utz Benkel / Leslie Bennenson / Alex Beran / Ullrich Bewersdorff* / Tomas Bim / Giorgio Birelli / Christian Blaesbjerg* / Henk Blokhuis / Karl Blossfeld / Manfred Bofinger / Vladimir Bokan / Anatoly Bondar / Ferenc Bordasz* / Andrzej Bortowski / Grigori Bosenko / Jiri Bouda* / Julie Brabcova* / Sonja Brandes / Joke van den Brandt / Boris Brankov / Willy Braspenningx / Simon Brett / Jørgen Brockdorff / Daniel de Bruin / Albin Brunovsky* / Joana Plikionyte Bruziene / Robert Brun / Zdenek Bugan* / Hans Michael Bungter* / Augustinus Burba / N.W. Burmagin / H.C. Bärenholdt / Valentine Le Campion / Pavel Campulka / Hana Čapova / Börge Elwi Carlson / Olga Čechova / Alfonas Cepauskas* / Natalija Černetsova* / Dalibor Chatrny / Jaroslav Cheben / Konstantin Chmutin / Per Christensen / Poul Christensen / Vojtech Cinybulk* / Costante Costantini / Jürgen Czaschka / Jaroslav Dajč / Frank-Ivo van Damme* / Viktor Daniel / Stanislav Dawski* / Erik B. von Deden / Danila Dentti / Antonin Dolezal / Josef Dudek* / Lenke Diskay* / Oriol M. Diví / Zbigniew Dolatowski* / Jürgen Dost* / Istvan Drahos / Jerzy Druzycki * / Dafinel Duinea / Stano Dusik / Stasius Eidrigevicius / Andrejs Eizans / Andy English / Charles Favet / Leopold Feichtinger / Otto Feil / Henrhk Feilhauer / Eduardo Dias Ferreira / Antonio Pais Ferreira / Antal Fery / Rolf Fleischmann / Michael Florian* / Regina Franke* / Annette Fritzsch* / Gerard Gaudaen* / Vladimir Gazovic / μ* / Olaf Gropp* / Ernst Grünewald / Jiri Hadlac / Siegmund Hammermann / Petr Hampl / Yoshiaki Hara / Eva Haskova / Jan Hasso-Agoposowicz / Hans Hauke / Alain Hautekiet / Jíří Havlicek / Bruno B. Heim / Alexandra von Helberg* / Egbert Herfurth* / Karl-Georg Hirsch* / Pavel Hlavaty* / Stanislav Hlinovsky / Toni Hofer / Helmira Honkanen / Emiel Hoorne / Jaroslav Horanek / Hans Hornhaver / Flemming Horsgård / Hermina Horvath* / Sergey Hrapov / Miroslav Houra* / Siegfried Otto Hüttengrund / Hermann Huffert* / Saulius Ikamas / Heinrich Ilgenfritz / Sergey Ivanov / S.G. Ivenski / Juri Jakovenko* / Albert Jærn / Vytautas Jakstas / Wojciech Jakubowski* / Michel Jamar / Zbigniew Janeczek / Dusan Janousek* / Piet Janssens / Ludmila Jirinčova* / Zbigniew Jozwik* / Valerijoas Jucys / Harry Jürgens* / Johannes Juhansoo / Vlastimil Kacirek / Vlastimil Kacírek / Jaroslav Kaiser / Mirko Kaizl / Anatoli Kalaschnikow* / Richard Kaljo / Dusan Kallay* / Kamila Kalloyova-Stanclova / Lajos Kamper / Raimo Kanerva / Onnik Karafilian / Jana Kasalova* / Ladislav J. Kaspar* / S. Katauskas / Jan Kavan / Nina Kazimova / Laszlo Kekesi / Innokenty Keleynikov / Monika Huger Keller / Philipp Roger Keller / Andrij Kens / Hristo Kerin / Reva Kern / Jenö Kertes Kollmann / Ramonas Kestutis / Sergey Kharuk / Mirjam Kinos / Sergey Kirnitsky / Vincas Kisarauskas* / Saule Kisarauskiene* / Max Kislinger* / Jozsef M. Kiss / Jelena Kisseljova* / Richard Kivit / Bozena Kjullenanova / Krzysztof Kmiec / Antanas Kmiliauskas* / Miroslav Knap / Peter Kocak / Paul Koch / Rudolf Koch* / Jo Kohn / Raivo Kolka / Ernst Kollom / Vladimir Komarek / Luba Koncekova-Vesela / Robert König / Marta Kopasz / Rudolf Kopylov / Vladimir Kopylov / Vladimir Kortovich / Elly de Koster* / Emil Kotrba* / Bohumil Kratky* / Gerschon Krawzow / Jana Krejčova / Orest Kriworutschko / Otto Kuchenbauer / Fritz Kühn / Bernhard Kuhlmann / Oldrich Kulhanek / Jo Erich Kuhn / Serik Kulmechthkenov / Leonid Kuris / J.W. Kutznetzow / Jak Kuusk / Anneke Kuyper / Ieva Labutyte / Helga

Lange* / Frans **Lasure** / Alena **Laufrova** / Moira de **Lavenue*** / Peter **Lazarov** / Abel **Lee** / Mariaelisa **Leboroni*** / Barbara **Lechner** / Walther **Lehmann** / Angela **Lemaire** / Lembit **Lepp** / Mart **Lepp*** / Michaela **Lesarova-Roubičova** / Rajmund **Lewandowski** / Josef **Liesler** / Giovanni Berio **Ligustro** / Jørgen **Lindhardt*** / Marius **Liugaila*** / Lembit **Löhmus*** / Wojciech **Łuczak*** / Jardar **Lunde** / Malou Oi Yee Hung / Martin **Manolijn** / Otakar **Marik** / Jenny **Markakis** / Guido **Mariman** / Miroslav **Matous*** / Thijs **Mauve** / Lorentz **May*** / James **McCready** / Jan **Meeus** / Josef **Menýhart** / Jocelyn **Mercier** / Daniel **Meyer** / Zdenek **Mézl** / Rastislav **Michal*** / Petr **Minka** / Giuseppe **Mirabella** / Valery **Mishin** / Tokio **Miyaschita** / Joris **Mommen** / Gustav **Mootse** / Anatolij M. **Mosijtschuk*** / Tibor **Moskal** / Laszlo L. **Nagy** / Hristo **Naidenov** / A. Nagowizin / Arpad **Nagy** / Arpad Daniel **Nagy** / Johann **Naha** / Jerzy **Napieracz** / Joszef Nechansky / Karel **Nemec** / Jürgen **Nemetz** / Sergey **Nesterchuck** / Jiří **Neuwirt** / Patricia **Nik-Dad** / Miloslav **Novacek** / Karel **Oberthor*** / Ewald **Okas*** / Jorge **Oliveira** / Detlev **Olszewski*** / Maret **Olvet** / Yasushi **Omoto** / Karol **Ondrejčka*** / Juri **Orlov** / Zbigniew **Osenkowski** / Elfi **Osiander** / Anuar **Otegen-Tana** / Herbert S. **Ott*** / Norbert H. **Ott** / Hannu **Paalasmaa** / Bernharde **Pankok** / Sergey **Parfionov** / Hedwig **Pauwels** / Hilary **Paynter** / Frank **Pedersen** / Thomas **Pedersen** / Hasip **Pektas** / Edmund **Peter** / W.W. **Petersen** / J. **Petrauskas** / Werner **Pfeiler*** / Attila **Piller*** / Joana **Plikonyte-Bruziene** / Henryk **Plociennik*** / Imbi **Ploompuu** / Valerii V. **Pokatov** / Kaljo **Pöllu** / Ottmar **Premstaller*** / Heinrich **Preuß** / Richard **Preusse** / Tadeusz **Przykowski** / Arkady **Pugachevsky*** / Gennady **Pugachevsky*** / Ferenc **Rakoczy** / Klemens **Raczak** / Kestutis **Ramonas** / Petras **Rauduve** / German **Ratner** / Petras **Repsys** / Denis **Reutov** / Richard **Rother** / Wilhelm **Richter** / Rudolf **Rieß** / Derek **Riley** / Hubert **Rockenberger** / Pavel **Roučka*** / Jerzy **Rózański** / Leszek **Rozga** / Dainis **Rožkalns** / Pam G. **Rueter** / Igor **Rumanski** / Ladislav **Rusek*** / Lynn Paula **Russell** / P. Theodor **Rutishauser** / Julio F. **Saez** / Karel **Šafar** / Yomejiro **Sato** / Victor **Schapil*** / Leonid **Schetnev** / Werner **Schinko** / Henry **Schærvén** / Eber **Schmidt** / Eugen **Schmidt** / Erich **Schöner** / Helmut **Seehausen** / Junichiro **Sekino** / Mark F. **Severin** / Har **Siekman** / Aune **Siim** / Hugo **Silbersky** / Renata Rea **Šimliková** / Pavel **Simon** / Kjeld **Simonsen** / Erik **Skjoldborg*** / Vlastimil **Sobota** / Leida **Soom** / Konstanty **Maria Sopoko** / Siegmund **Sos** / Aak **Spronk** / Mads **Stage** / Gerhard **Stauf** / Ab **Steenvoorden** / Bela **Stettner** / Eva **Stockhaus** / Karl Franz **Stock** / Lou **Strik** / Leonid **Stroganov** / Franz **Stummvoll** / Vladimir **Suchanek*** / Elena **Sukhova** / Jaroslav **Sváb*** / Karel **Svolinsky** / Bela **Szabo** / Tadeusz **Szumarski** / Gerhard **Tag** / Deszo **Takacs** / Gabor **Takács** / Vladimir **Taran** / Erkki **Tanttu** / Hristo **Tsatsinov** / Istvan **Tempinsky** / Marina **Terauds** / Anna **Tikhonova** / Hedwig zum **Tobel** / Väino **Tönisson** / Bronnislaw **Tomecki** / Rozsa **Toth** / Erkki **Tuominen** / Giovanni **Turria** / Sergey **Tyukanov** / Gian Luigi **Ubaldi*** / Peteris **Upitis*** / Peter **Ürmös** / Silvi **Väljal** / Karoly **Varkonyi** / Axel **Vater** / Aliona **Vauchok** / Katarina **Vávrová** / Antje **Veldstra** / Zoltan **Vén** / Henrietta **Vepstas** / Mikhail **Verkholtsev** / Jozsef **Vertel** / Antoon **Vermeylen** / Gianni **Verna** / Elita **Viliama** / Vytautas O. **Virkau** / Antonio **Viviano** / Eva **Vlasakova*** / Jaroslav **Vodrazka*** / Oswin **Volkamer*** / Yvonne de **Vries** / Elena **Vutova** / Olga **Vychodilova** / Richard **Wagener** / Jerzy **Waygart*** / Elfriede **Weidenhaus*** / Josef **Weiser** / Tyrus **Wenhrynowicz** / Josef **Werner** / Pieter **Wetselaar** / Muggi **Wille Nielsen** / Peter **Wolbrandt** / Remo **Wolf*** / Cor de **Wolff** / Anthony **Wood** / Czeslaw K. **Wos** / Krystyna **Wroblewska*** / Paolo **Zannucci** / Agnieszka **Zawadzka** / Karel **Zeman** / Italo **Zetti*** / Marziya **Zhaksyaria** / Erhard **Zierold** / Wim **Zwiers***.

*) udstillet flere gange, mehrmals ausgestellt, several times exhibited

Besøg vores exlibrisudstilling på nettet

Visit our online book plate exhibition

Besuchen Sie unsere Exlibrisausstellung im Internetz



Visit our online book plate exhibition.

**The registration of the extensive collections, of
more than 450.000, is an ongoing process.**

**More book plates will be added on a
regular basis.**