



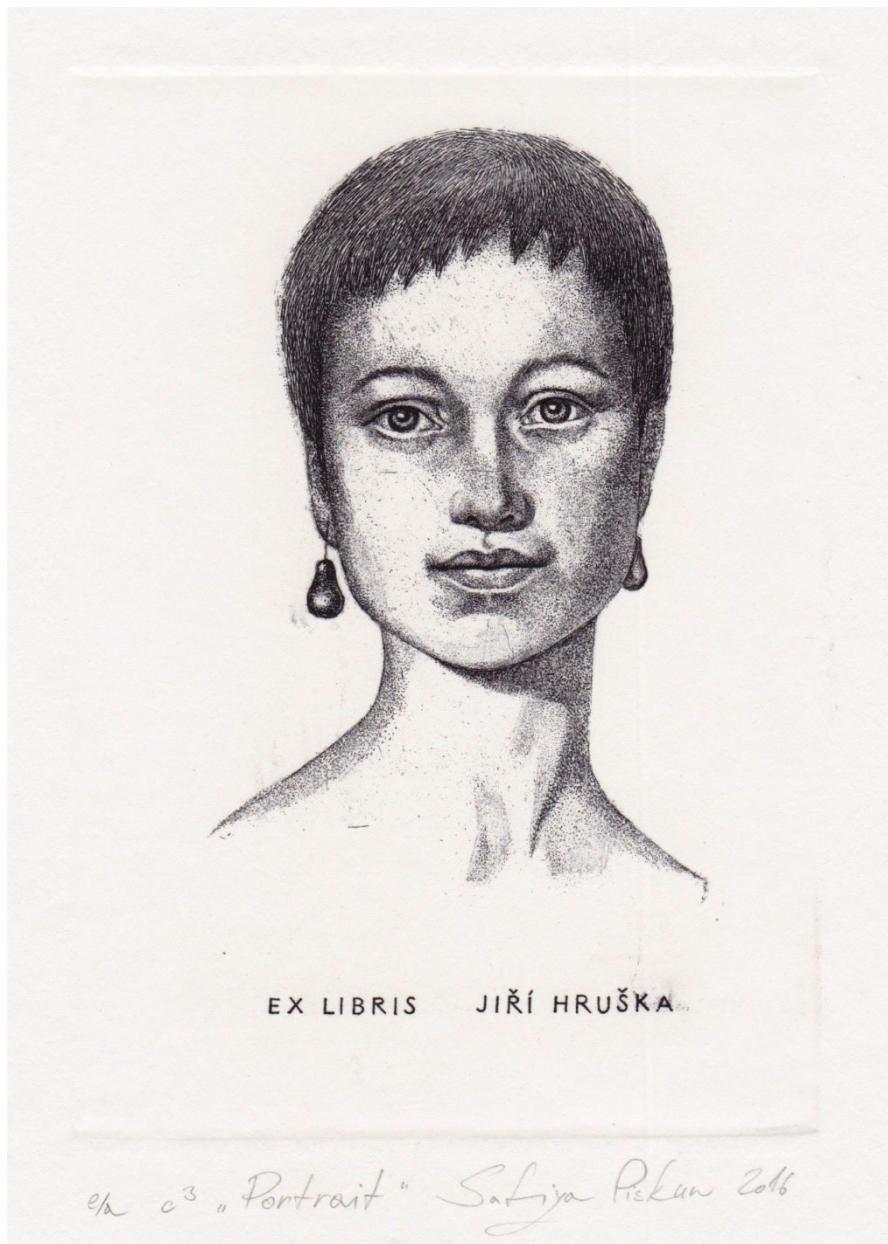
Safiya Piskun

*Nutidens exlibriskunstnere 114
Exlibriskünstler der Gegenwart 114
Contemporary Bookplate Artists 114*

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling
27. april til 22. juni 2019



Safiya Piskun



Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibrissamlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.

Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med exlibris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstillinger bestemte temaer eller motiver. I samarbejde med andre museer



etac³ „My home is my castle“ Safiyya Rizkun 2012

blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Europa og Tyren' og i de senere år har vi vist et af de mest interessante projekter, de internationale exlibris biennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.



Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.

*

Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt eine der größten Exlibris-sammlungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheigner-zeichen näher zu bringen.

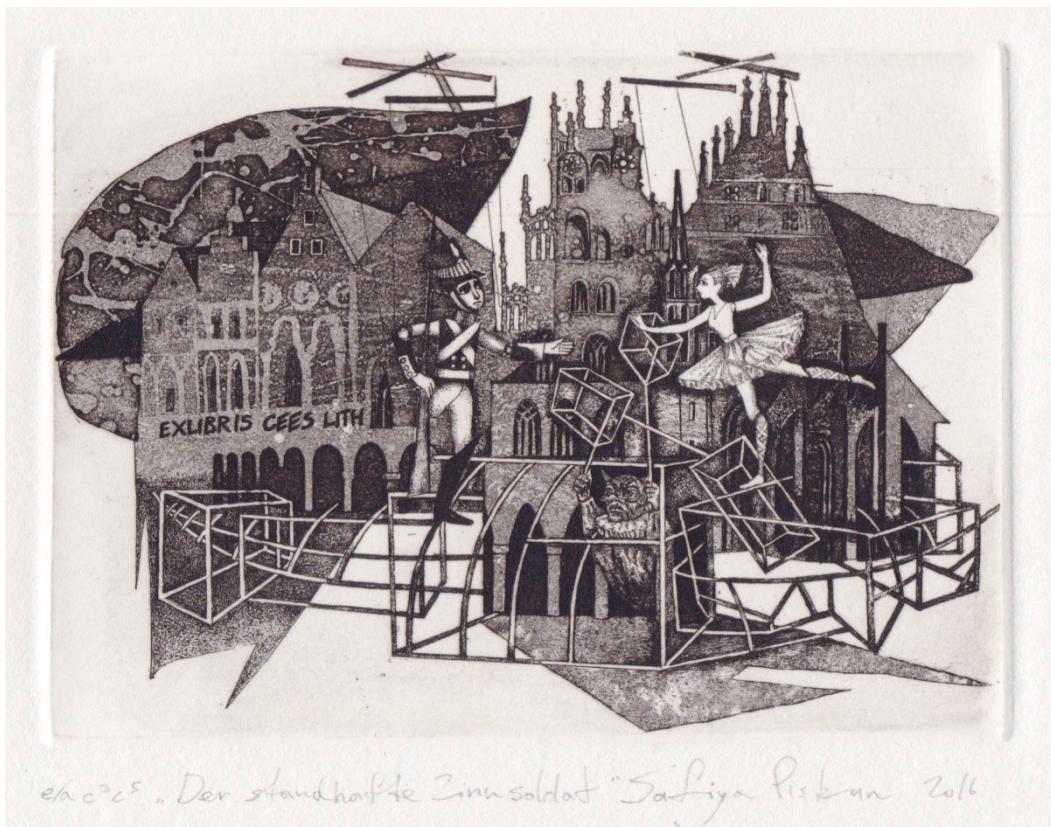


Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen Exlibris aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der Stier“. Ebenso zeigt das Museum regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.

Mit dieser Reihe kleiner ‚Portrait‘-Ausstellungen wollen wir Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheigner-zeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.

So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.

*



The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest bookplate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the public with graphic bookplates by regular exhibitions.

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other museums, major exhibitions like, Europe and the bull' came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland

With this series of small ,Portrait Exhibitions' we want to present the exlibris of contemporary artists, to make visitors aware of the quality, charm and beauty of the present day graphic design of bookplates. We hope that some will feel enticed to commission their own exlibris.

The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to impelment this series of exhibitions.



Vi præsenterer:
Safiya Piskun

Ser vi på nutidens exlibriskunst generelt i Europa, kan vi konstatere store forskelle fra land til land, både hvad angår volumen og kvalitet. Interessant er naturligvis først og fremmest de lande, hvor der er aktive exlibrisinteresserede, der via en forening eller i mindre grad lokale cirkler holder et vist niveau.

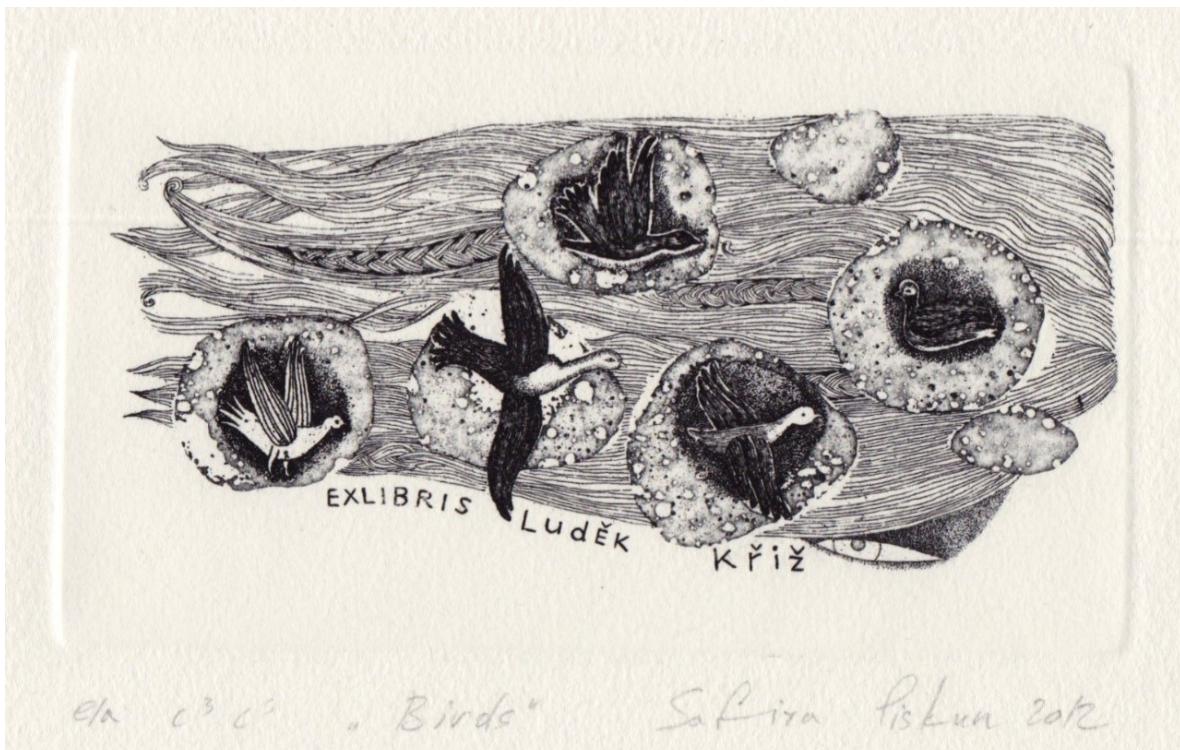
Et af de store problemer er, at gennemsnitsalderen er faretruende steget i de seneste årtier, specielt hvad angår samlere. Det ser bedre ud på kunstnersiden, fordi vi har mange unge, ofte relativ nyuddannede



en cccccc „In the River“ Saigya Pirkka 2012

kunstnere, der har interesse i at skabe exlibris. Det kræver dog, at der kan opnås bestillinger fra bogejere, ellers mister de interessen.

På nuværende tidspunkt finder dog heldigvis mange spændende grafikere, først og fremmest i lande som Tjekkiet, Polen, Slovakiet, Ukraine, Bulgarien, Rusland og Hviderusland (Belarus), Tyskland, Holland, Belgien og Italien. Derimod er der i modsætning til for få årtier siden ikke den samme aktivitet i Spanien, Portugal, Frankrig, Ungarn, Østrig, Schweiz eller England. Ser vi på Skandinavien, er der stort set kun 'liv' i Finnland, - men her er det først og fremmest det store antal medlemmer i de to finske selskaber, der imponerer, ikke så meget den kunstneriske kvalitet af exlibris.

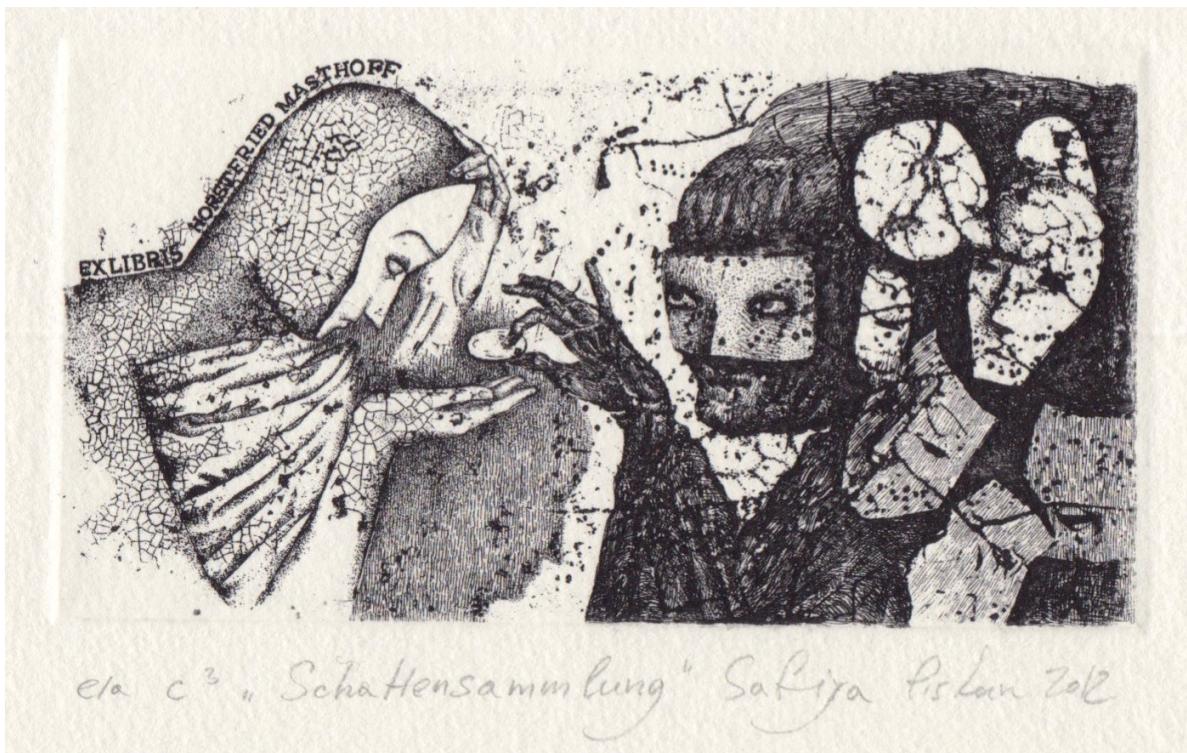


Imponerende er – set med ’exlibris-øjne’ – antallet af unge og spændende kunstnere i Hviderusland eller Belarus, et land, som vi jo ellers ikke hører så meget om. Her er det hovedstaden Minsk med Universitet og Akademi, der er centrum inden for kunst og dermed også exlibris.

Frederikshavn Kunstmuseum forsøger i serien ’Nutidens Exlibris-kunstnere’ at præsentere kunstnere fra så mange lande som muligt og viser med denne udstilling et ungt talent: Safiya Piskun.

Safiya Piskun er født i 1982 i Minsk. Hun besøgte fra 1992 til 2000 et kunstgymnasium og studerede fra 2000 til 2006 ved den belø russiske stats kunstakademi i Minsk. Her var hun i specialklassen for grafik hos prof. Slavuk og Savitsch.

2003 deltog hun i sommer-seminar for unge kunstnere i Kryzhowo, Polen, og blev indstillet til 1. prisen af dette seminar. I 2006 modtog hun sit diplom under ledelse af prof. Vladimir Safitsch. I 2006-2007 gennemførte hun et ’Master Stipendium of the DAAD for free Art’ ved Kunstakademiet i Münster.



I 2007-2010 arbejdede hun i en kulturinstitution ved navn 'akademiske kunstneres studio for maleri, grafik og skulptur'. Siden 2008 har hun været medlem af den belo russiske kunstnersammenslutning. I 2009 arbejder hun som kunstner i filmstudiet af 'Belasusfilm' og fra 2003 til 2018 hos forskellige forlag i Belarus.

Safiya Piskun har siden 2000 deltaget i en række solo- og fællesudstillinger, både i Belarus og udlandet og har siden 2009 deltaget i de internationale exlibris kongresser 'worldwide'. I 2011, 2015 og 2019 har hun deltaget i et uddannelsesforløb indenfor DAAD på akademiet i Münster.

Wir stellen vor:

Safiya Piskun

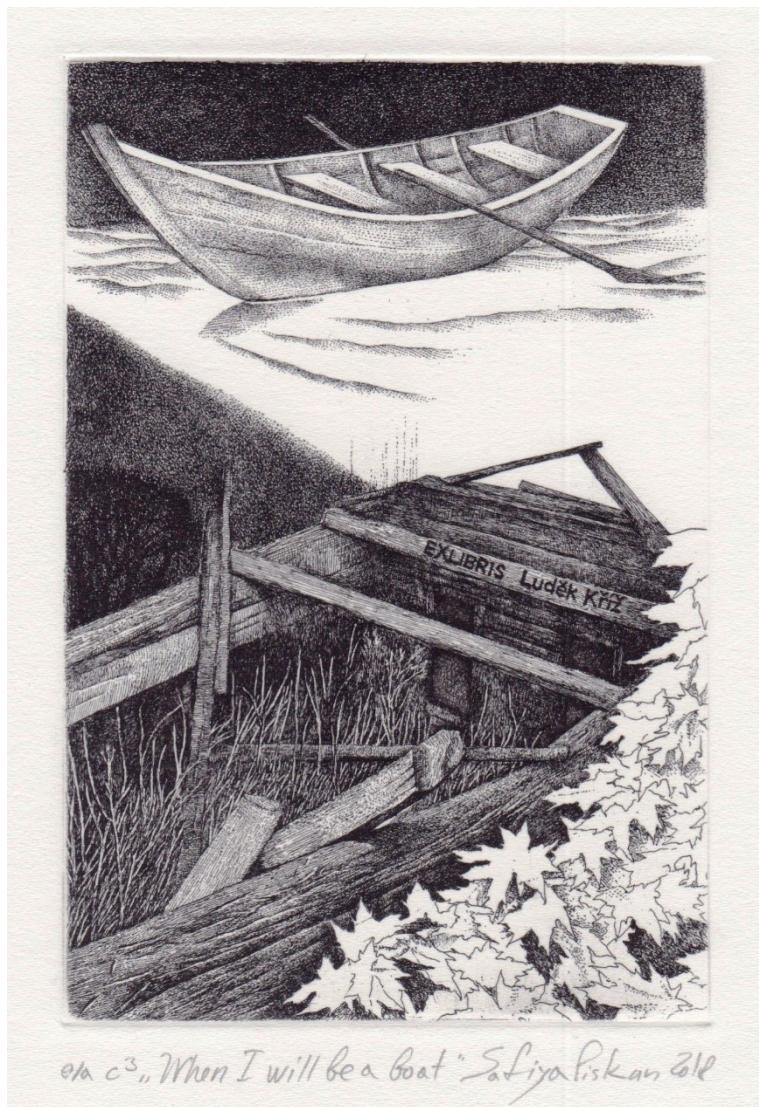
Betrachten wir die Kunst des Exlibris aus europäischer Sicht, sehen wir beträchtliche Unterschiede von Land zu Land, sowohl in Bezug auf Quantität und Qualität. In den Ländern, wo es Gesellschaften oder Zir-



kel für die an Exlibris Interessierten gibt, ist das Interesse naturgemäß grösser, aber es gibt ja auch Länder, aus denen man nichts über Exlibris hört.

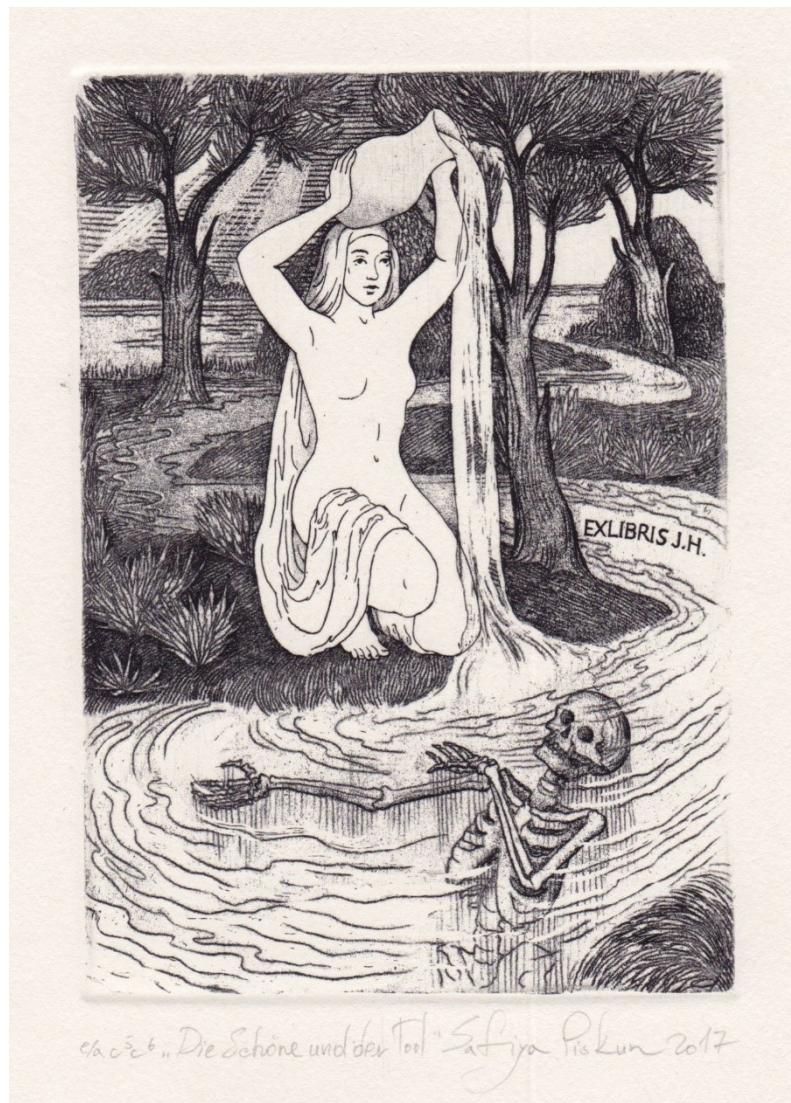
Eines der großen Probleme besteht darin, dass das Durchschnittsalter in so gut wie allen Ländern bedrohend hoch ist, vor allem bei den Sammlern. Besser sieht es bei den Künstlern aus, denn die jungen, oft relativ neu ausgebildeten haben Interesse an Exlibris. Zeigt es sich jedoch, dass nach einigen Jahren kaum jemand interessiert ist, sich ein Exlibris zu bestellen, verschwindet auch das Interesse.

Es gibt zurzeit glücklicherweise eine recht bedeutende Zahl interessanter Grafiker, die sich mit dem Exlibris befassen, vor allem in



Ländern wie z.B. Polen, Tschechien, Slowakei, Ukraine, Bulgarien, Russland und Weißrussland (Belarus), Deutschland, Holland, Belgien und Italien. Im Gegensatz zu früheren Jahren sehen wir heute jedoch weniger Aktivität in Ländern wie Ungarn, Österreich, Schweiz, Spanien, Frankreich, Portugal oder England. Sehen wir auf Skandinavien, gibt es nur in Finnland ‚Leben‘, aber hier ist es vor allem die überraschend große Zahl der Mitglieder in den beiden Gesellschaften, weniger die Qualität der Exlibris.

Imponierend ist – mit ‚Exlibris-Augen‘ gesehen – die Zahl der jungen und interessanten Künstler aus Weißrussland oder Belarus, ein Land, von dem wir im Allgemeinen ja nicht allzu viel hören. Hier ist die



Hauptstadt Minsk mit Universität und Akademie das Zentrum für Kunst und damit auch Exlibris.

Das Frederikshavn Kunstmuseum versucht, mit seiner Serie ‚Exlibris-Künstler der Gegenwart‘ Künstler aus so vielen Ländern wie möglich vorzustellen und zeigt auch mit dieser Ausstellung ein junges Talent: Safiya Piskun.

Safiya Piskun wurde 1982 in Minsk geboren. Sie besuchte von 1992 bis 2000 ein Kunstgymnasium und studierte von 2000 bis 2006 an der Kunstakademie des Staates in Minsk. Hier war sie in der Spezialklasse der Professoren Slavuk und Savitsch.



2003 nahm sie an dem Sommer-Seminar für junge Künstler in Kryzhowo, Polen, teil und erhielt den 1. Preis dieses Seminars. 2006 erhielt sie ihr Diplom unter Leitung von Professor Vladimir Safitsch. 2006-2007 vollführte sie ein ‚Master Stipendium oft the DAAD for free Art‘ an der Kunstakademie in Münster.

2007-2010 arbeitete sie in einer Kulturinstitution ‚Akademisches Studio für Malerei, Grafik und Plastik‘. Seit 2008 ist sie Mitglied des Verbandes der Künstler in Belarus. Seit 2009 arbeitet sie als Künstler im Filmstudio ‚Belarusfilm‘ und von 2003 bis 2018 bei verschiedenen Verlagen in Belarus.



Safiya Piskun hat seit 2000 an einer Reihe von Solo- und Gemeinschaftsausstellungen in In- und Ausland teilgenommen und seit 2009 nimmt sie Teil an den internationalen Exlibris Kongressen Weltweit. 2011, 2015 und 2019 hat sie an einem Ausbildungsverlauf innerhalb DAAD an der Akademie in Münster teilgenommen.

We present:

Safiya Piskun

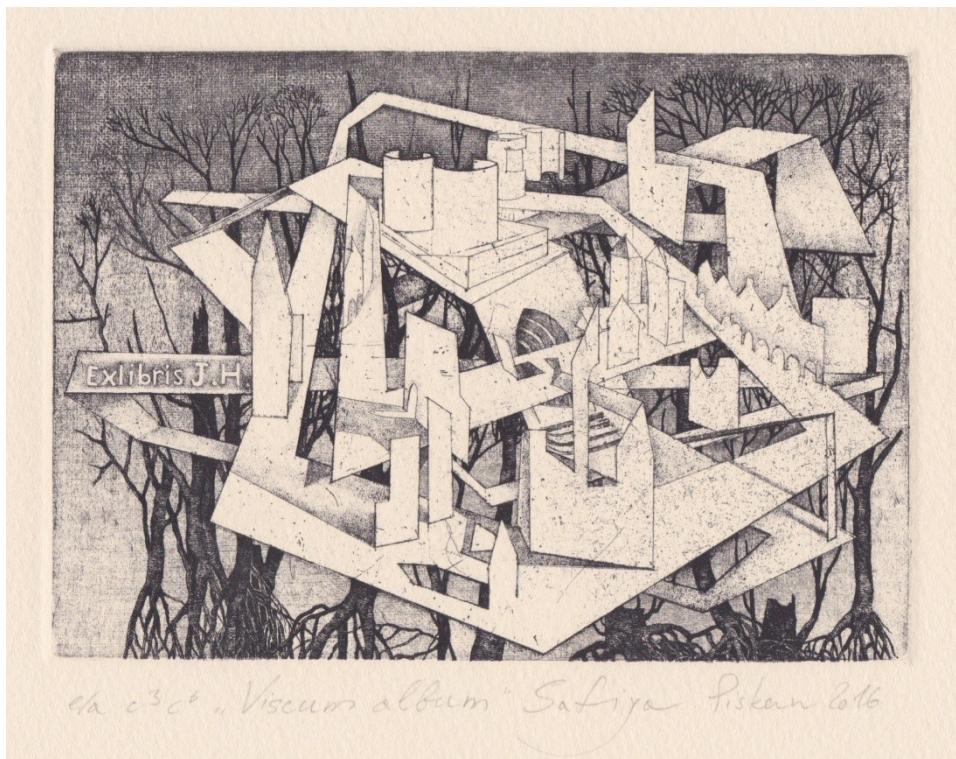
When we look at the art of ex libris from a European angle we see considerable differences from country to country, both quantitatively as well as in regard to quality. In countries where there are societies or circles of people interested in bookplates, the interest naturally is larger, but there are also countries where you hear nothing about ex libris.



One problem is the alarmingly high average age of collectors. The situation is slightly better with artists, for the young ones – often shortly after their studies – have an interest in bookplates. If, however, it turns out that after some years hardly anyone is interested commissioning a bookplate from them, their interest vanishes, too.

At present, fortunately, there is a considerable number of interesting graphic artists dealing with bookplates, especially in countries like Poland, the Czech Republic, Slovakia, Ukraine, Bulgaria, Russia and Belarus, Germany, the Netherlands, Belgium and Italy. Contrary to previous years, however, there is less activity today in countries like Hungary, Austria, Switzerland, Spain, France, Portugal or England. Looking at Scandinavia, bookplates are “alive” only in Finland, but here it is above all the surprisingly large number of members of the two societies, less the quality of bookplates.

Looked at with “bookplate-eyes”, the number of young interesting artists from Belarus is impressive, a country we normally do not hear



much about. Here we have the capital Minsk with its university and academy as center of art, and hence of bookplates, too.

The Frederikshavn Art Museum with its series Contemporary Bookplate Artists tries to present artists from as many countries as possible, and with this exhibition, too, presents a young talent: Safiya Piskun.

Safiya Piskun was born in Minsk in 1982. From 1992 until 2000 she attended an art college, and from 2000 till 2006 she studied at the Minsk State Academy of Art. Here she was in the special class of professors Slavuk und Savitsch.

In 2003 she participated in the summer seminar for young artists in Kryzhowo, Poland, and was awarded the first prize of this seminar. In 2006 she received her Diploma (under Professor Vladimir Savitsch). From 2006 to 2007 she gained a master scholarship for free art by the DAAD at the University of Fine Arts Münster.

From 2007 till 2010 she worked in a cultural institution “Academic Studio for Painting, graphics and Plastic Art”. Since 2008 she has been

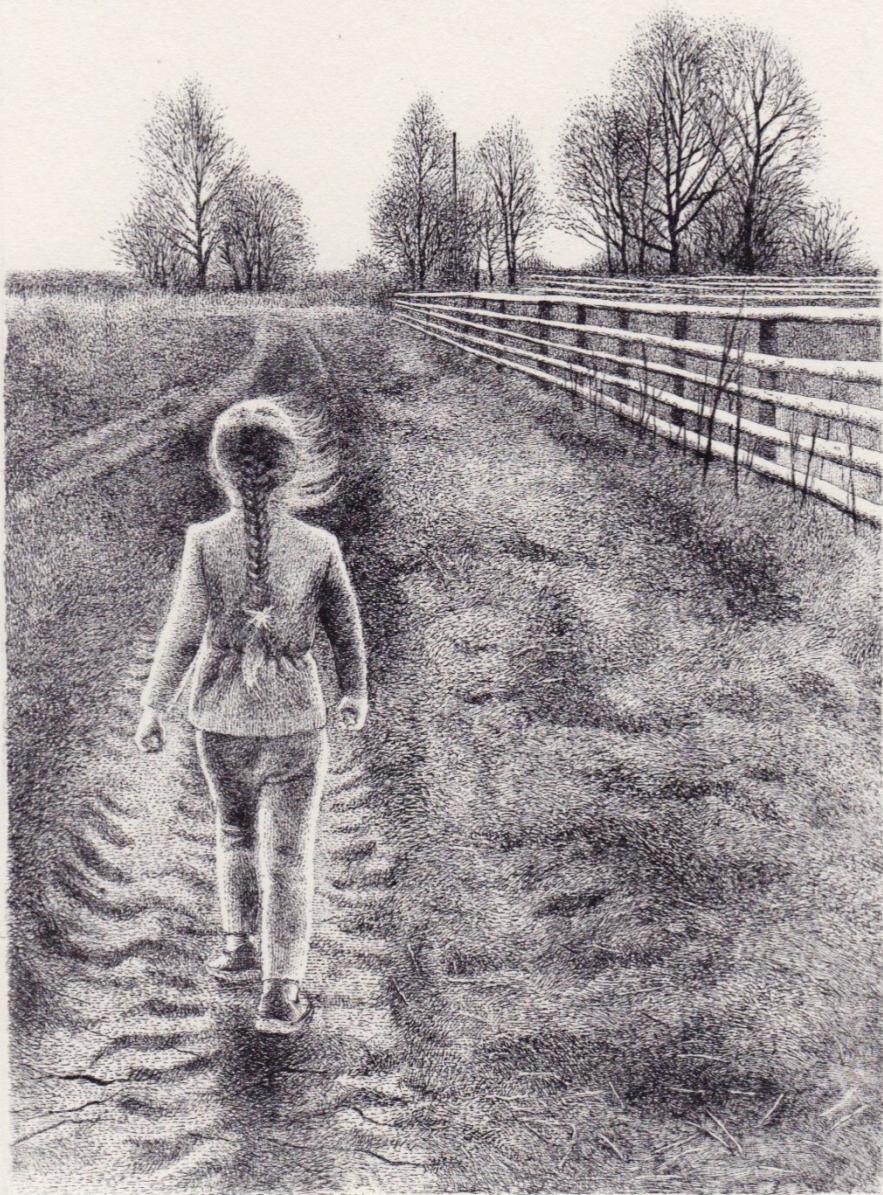


member of the Association of Artists in Belarus. Since 2009 she has been working in the film studio “Belarusfilm”, and from 2003 till 2018 with several Belarussian publishing companies.

Since 2000 Safiya Piskun has participated in a number of national and international exhibitions, and since 2009 she takes part in international bookplate congresses word wide. Through the DAAD (Deutscher Akademischer Austausch-Dienst) and 2019 she participated in workshops at the University of Fine Arts Münster in 2011, 2015, and 2019.

Address:
Safiya Piskun
Leschinskogo Str. 51-52
220140 Minsk
Belarus

lasofia@yandex.by



ex. c3 „Der Weg“ Sofja Piskun

Safiya Piskun

*Nutidens exlibriskunstnere 114
Exlibriskünstler der Gegenwart 114
Contemporary Bookplate Artists 114*

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling*

*Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum
Skrift: Times New Roman*

*Exlibrispublikation 651
ISBN 978-87-7317-722-8*

*© Illustrationer: Safiya Piskun
©Tekst: Safiya Piskun
Engelsk oversættelse: Heinz Decker*

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling
Parallelvej 14 – P.O.Box 47
DK 9900 Frederikshavn
Tlf. +45 9845 9080
www.frederikshavnkunstmuseum.dk
e-mail: kunstmuseum@frederikshavn.dk*

*Nutidens exlibriskunstnere
Exlibriskünstler der Gegenwart
Contemporary Bookplate Artists*

1. B. Dvořaková-Kjulleněnová, CZ
2. Piotr Gojowy, PL
3. Pietro Paolo Tarasco, I
4. Oleg Denysenko, UA
5. Edyta Purzycka, PL
6. István Damó, H
7. Irina Yelagina, RUS
8. Karel Beneš, CZ
9. Robert Baramov BG
10. Yun-Jung Seo, I
11. Piotr Michał Kirkilło, GB
12. Zbigniew Jóźwik, PL
13. Igor Bilykivski, UA
14. Gennady Alexandrov, CZ
15. Alexandr Grigoriev, BY
16. Leo Bednárik, SK
17. Jan Černoš, CZ
18. Peter Velikov, BG
19. Plamenk Čengić, CRO
20. Kazimier Babkowicz, PL
21. Lev Bilykivski, UA
22. Vlastimil Sobota, CZ
23. Roman Nikolaevich Sustov, BY
24. Lanfranco Lanari, I
25. Vive Tolli, EE
26. Veselin Damyanov-Ves, BG
27. Regina Franke, D
28. Josef Werner, D
29. Konstantin Kalynovych, UA
30. Annette Fritzsch, D
31. Nurgül Arikān, TR
32. Yunus Güneş, TR
33. Peter Dietzsch, D
34. Petr Hampl, CZ
35. Ayrat Teregulov, RUS
36. Bohdan Rutkowiak, PL
37. Adam Czech, PL
38. Eftihia Petala, GR
39. Cees Andriessen, NL
40. Hsiao Ming Hou, RC (Taiwan)
41. Alfonas Čepauskas, LT
42. Iliev-Kokimoto, BG
43. Jurij Jakovenko, BY
44. Hayk Grigoryan, AM
45. Valerijonas Vytautas Jucys, LT
46. Liliana Esteban, RA
47. Virginija Kalinauskaitė, LT
48. Ewa Kutylak, PL
49. Eugenia Timoshenko, BY
50. Vladislav Kvartalny, BY
51. Vello Vinn, EE
52. Kay Voigtmann, D
53. Antonietta Viganone, I
54. Yukio Maekawa, J
55. Marcela Miranda, RA
56. Cristina Gladys Muños, RA
57. Marcela Pankok, RA
58. Mauricio Schvarzman, RA
59. Jaroslav Minář, CZ
60. Sergey Parfionov, RUS
61. Olaf Gropp, D
62. Susanne Theumer, D
63. Andreas Raub, D
64. Frank Eißner, D
65. Claudia Berg, D
66. Jüri Arrak, EST
67. Valerio Mezzetti, I
68. Hua Shaoying, CHN (China)
69. K.M. Bak, PL
70. Rudolf Rieß, D
71. Egbert Herfurth, D
72. Marlene Neumann, D
73. Harry Jürgens, D
74. Heinz Plank, D

- 75. Galina Lwowa, D
- 76. Detlef Olchefske, D
- 77. Monika Ritter, D
- 78. Helga Lange, D
- 79. Josef Dudek, CZ
- 80. Henno Arrak, EE
- 81. Elena Suhova, RUS
- 82. Norbert Salzwedel, D
- 83. Georg Opdenberg, D
- 84. Erica Forneris, I
- 85. Maddalena Tuccelli, I
- 86. Lembit Lõhmus, EST
- 87. Jiří Brázda, CZ
- 88. Miroslav Hlinka, CZ
- 89. Vladimir Zuew, RUS
- 90. Toni (Antonio) Pecoraro, I
- 91. Vincenzo Piazza, I
- 92. Ertan Aktaş, TR
- 93. Luigi Casalino, I
- 94. Carla Fusi, I
- 95. Günter Hujber, CZ
- 96. Klemensas Kupriūnas, LT
- 97. Nino Baudino, I
- 98. Ivo Mosele, I
- 99. Ivan Rusacheck, BY
- 100. Bodo Klös, D
- 101. Anna Schoenfelder, D (†)
- 102. Elfriede Weidenhaus, D
- 103. Evgeniya Hristova, BG/I
- 104. Eva Aulmann, D/I
- 105. Carlo Barbero, I
- 106. Silvana Martignoni, I
- 107. Zdenek Bugan, SK
- 108. Rakesh Bani, IN
- 109. Leonid Stroganov, RUS
- 110. Elena Hlodek, F
- 111. Marius Martinescu, F
- 112. Dimo Milanov, BG
- 113. Marina Maroz, BY

Udstillinger med nutidens exlibriskunstnere 1978-2008
Ausstellungen mit Exlibriskünstlern der Gegenwart 1978-2008
Exhibitions with Contemporary Bookplate Artists 1978-2008

Zygmunt Acedanski / Enric Adserà I Riba / Ruslan Agirba* / Jan Agopsowicz / Valentinas Ajauskas / Marie-Louise Albessart / Eduard Albrecht / Lorenzo Alessandri / Zdenko G. Alexy / Cees Andriessen* / Karoly Andrusko* / Valentinas Antanavicius / Elena Antimonova / Konstantin Antioukhin / Ettore Antonini / Thomas Arnel* / Henno Arrak* / Jüri Arrak* / Lou Asperslag / Eva Aulmann / Martin Baeyens* / Tamara Balenko / Janusz Batura / Christian W. Bauditz* / Jan Battermann* / Milan Bauer / Kobi Baumgartner* / Cristiano Beccaletto* / Flemming Bech / Ellen Beck* / Erhard Beitz* / Igor Beketow / Lew Beketow / David Bekker* / Janusz Benedykowicz / Utz Benkel / Leslie Bennenson / Alex Beran / Ullrich Bewersdorff* / Tomas Bim / Giorgio Birelli / Christian Blaesbjerg* / Henk Blokhuis / Karl Blossfeld / Manfred Bofinger / Vladimir Bokan / Anatoly Bondar / Ferenc Bordasz* / Andrzej Bortowski / Grigori Bosenko / Jiri Bouda* / Julie Brabcova* / Sonja Brandes / Joke van den Brandt / Boris Brankov / Willy Braspennincx / Simon Brett / Jørgen Brockdorff / Daniel de Bruin / Albin Brunovsky* / Joana Plikionyte Bruziene / Robert Brun / Zdenek Bugan* / Hans Michael Bungter* / Augustinus Burba / N.W. Burmagin / H.C. Bärenholdt / Valentine Le Campion / Pavel Campulka / Hana Čapova / Börge Elwi Carlson / Olga Čechova / Alfonas Cepauskas* / Natalija Černetsova* / Dalibor Chatrny / Jaroslav Cheben / Konstantin Chmutin / Per Christensen / Poul Christensen / Vojtech Cinybulk* / Costante Costantini / Jürgen Czaschka / Jaroslav Dajč / Frank-Ivo van Damme* / Viktor Daniel / Stanislav Dawski* / Erik B. von Deden / Danila Denti / Antonin Dolezal / Josef Dudek* / Lenke Diskay* / Oriol M. Diví / Zbigniew Dolatowski* / Jürgen Dost* / Istvan Drahos / Jerzy Druzycki */ Dafinel Duinea / Stano Dusík / Stasius Eidrigevicius / Andrejs Eizans / Andy English / Charles Favet / Leopold Feichtinger / Otto Feil / Henrhik Feilhauer / Eduardo Dias Ferreira / Antonio Pais Ferreira / Antal Fery / Rolf Fleischmann / Michael Florian* / Regina Franke* / Annette Fritzsch* / Gerard Gaudaen* / Vladimir Gazovic / μ* / Olaf Gropp* / Ernst Grünewald / Jiri Hadlac / Siegmund Hammermann / Petr Hampl / Yoshiaki Hara / Eva Haskova / Jan Hasso-Agoposowicz / Hans Hauke / Alain Hautekiet / Jíří Havlicek / Bruno B. Heim / Alexandra von Helberg* / Egbert Herfurth* / Karl-Georg Hirsch* / Pavel Hlavaty* / Stanislav Hlinovsky / Toni Hofer / Helmiriitta Honkanen / Emiel Hoorne / Jaroslav Horanek / Hans Hornhaver / Flemming Horsgård / Hermina Horvath* / Sergey Hrapov / Miroslav Houra* / Siegfried Otto Hüttengrund / Hermann Huffert* / Saulius Ikamas / Heinrich Ilgenfritz / Sergey Ivanov / S.G. Ivenski / Juri Jakovenko* / Albert Jærn / Vytautas Jakstas / Wojciech Jakubowski* / Michel Jamar / Zbigniew Janeczek / Dusan Janousek* / Piet Janssens / Ludmila Jirinčova* / Zbigniew Jozwik* / Valerijoas Jucys / Harry Jürgens* / Johannes Juhansoo / Vlastimil Kacirek / Vlastimil Kacírek / Jaroslav Kaiser / Mirko Kaizl / Anatoli Kalaschnikow* / Richard Kaljo / Dusan Kallay* / Kamila Kalloyova-Stanclova / Lajos Kamper / Raimo Kanerva / Onnik Karafilian / Jana Kasalova* / Ladislav J. Kaspar* / S. Katauskas / Jan Kavan / Nina Kazimova / Laszlo Kekesi / Innokenty Keleynikov / Monika Huger Keller / Philipp Roger Keller / Andrij Kens / Hristo Kerin / Reva Kern / Jenö Kertes Kollmann / Ramonas Kestutis / Sergey Kharuk / Mirjam Kinos / Sergey Kirnitsky / Vincas Kisarauskas* / Saule Kisarauskiene* / Max Kislinger* / Jozsef M. Kiss / Jelena Kisseljova* / Richard Kivit / Bozena Kjullenanova / Krzysztof Kmiec / Antanas Kmiliauskas* / Miroslav Knap / Peter Kocak / Paul Koch / Rudolf Koch* / Jo Kohn / Raivo Kolka / Ernst Kollom / Vladimir Komarek / Luba Koncekova-Vesela / Robert König / Marta Kopasz / Rudolf Kopylov / Vladimir Kopylov / Vladimir Kortovich / Elly de Koster* / Emil Kotrba* / Bohumil Kratky* / Gerschon Krawzow

/ Jana Krejčová / Orest Kriworutschko / Otto Kuchenbauer / Fritz Kühn / Bernhard Kuhlmann / Oldrich Kulhanek / Jo Erich Kuhn / Serik Kulmechthkenov / Leonid Kuris / J.W. Kutznetzow / Jak Kuusk / Anneke Kuyper / Ieva Labutyte / Helga Lange* / Frans Lasure / Alena Laufrova / Moira de Lavenue* / Peter Lazarov / Abel Lee / Mariaelisa Leboroni* / Barbara Lechner / Walther Lehmann / Angela Lemaire / Lembit Lepp / Mart Lepp* / Michaela Lesarova-Roubičova / Rajmund Lewandowski / Josef Liesler / Giovanni Berio Ligustro / Jørgen Lindhardt* / Marius Liugaila* / Lembit Löhmus* / Wojciech Luczak* / Jardar Lunde / Malou Oi Yee Hung / Martin Manolijn / Otakar Marik / Jenny Markakis / Guido Mariman / Miroslav Matous* / Thijs Mauve / Lorentz May* / James McCready / Jan Meeus / Josef Menýhart / Jocelyn Mercier / Daniel Meyer / Zdenek Mézl / Rastislav Michal* / Petr Minka / Giuseppe Mirabella / Valery Mishin / Tokio Miyaschita / Joris Mommen / Gustav Mootse / Anatolij M. Mosjitschuk* / Tibor Moskal / Laszlo L. Nagy / Hristo Naidenov / A. Nagowizin / Arpad Nagy / Arpad Daniel Nagy / Johann Naha / Jerzy Napieracz / Joszef Nechansky / Karel Nemec / Jürgen Nemetz / Sergey Nesterchuck / Jiří Neuwirt / Patricia Nik-Dad */ Miloslav Novacek / Karel Oberthor* / Ewald Okas* / Jorge Oliveira / Detlev Olschewski* / Maret Olvet / Yasushi Omoto / Karol Ondrejčka* / Juri Orlov / Zbigniew Osenkowski / Elfi Osiander / Anuar Otegen-Tana / Herbert S. Ott* / Norbert H. Ott / Hannu Paalasmaa / Bernharde Pankok / Sergey Parfionov / Hedwig Pauwels / Hilary Paynter / Frank Pedersen / Thomas Pedersen / Hasip Pektas / Edmund Peter / W.W. Petersen / J. Petruskas / Werner Pfeiler* / Attila Piller* / Joana Plikonyte-Bruziene / Henryk Plociennik* / Imbi Ploompuu / Valerii V. Pokatov / Kaljo Pöllu / Ottmar Premstaller* / Heinrich Preuß / Richard Preusse / Tadeusz Przykowski / Arkady Pugachevsky* / Gennady Pugachevsky* / Ferenc Rakoczy / Klemens Raczak / Kestutis Ramonas / Petras Rauduve / German Ratner / Petras Repsys / Denis Reutov / Richard Rother / Wilhelm Richter / Rudolf Rieß / Derek Riley / Hubert Rockenberger / Pavel Roučka* / Jerzy Rózański / Leszek Rozga / Dainis Rožkalns / Pam G. Rueter / Igor Rumanski / Ladislav Rusek* / Lynn Paula Russell / P. Theodor Rutishauser / Julio F. Saez / Karel Šafar / Yomejiro Sato / Victor Schapil* / Leonid Schetnev / Werner Schinko / Henry Schærven / Eber Schmidt / Eugen Schmidt / Erich Schöner / Helmut Seehausen / Junichiro Sekino / Mark F. Severin / Har Siekman / Aune Siim / Hugo Silbersky / Renata Rea Šimliková / Pavel Simon / Kjeld Simonsen / Erik Skjoldborg* / Vlastimil Sobota / Leida Soom / Konstanty Maria Sopoko / Siegmund Sos / Aak Spronk / Mads Stage / Gerhard Stauf / Ab Steenvoorden / Bela Stettner / Eva Stockhaus / Karl Franz Stock / Lou Strik / Leonid Stroganov / Franz Stummvoll / Vladimir Suchanek* / Elena Sukhova / Jaroslav Sváb* / Karel Svolinsky / Bela Szabo / Tadeusz Szumarski / Gerhard Tag / Deszo Takacs / Gabor Takács / Vladimir Taran / Erkki Tanttu / Hristo Tsatsinov / Istvan Tempinsky / Marina Terauds / Anna Tikhonova / Hedwig zum Tobel / Väino Tönisson / Bronnislaw Tomecki / Rozsa Toth / Erkki Tuominen / Giovanni Turria / Sergey Tyukanov / Gian Luigi Ubaldi* / Peteris Upitis* / Peter Ürmös / Silvi Väljal / Karoly Varkonyi / Axel Vater / Aliona Vauchok / Katarina Vávrová / Antje Veldstra / Zoltan Vén / Henrietta Vepstas / Mikhail Verkholtsev / Jozsef Vertel / Antoon Vermeylen / Gianni Verna / Elita Vilialma / Vytautas O. Virkau / Antonio Viviano / Eva Vlasakova* / Jaroslav Vodrazka* / Oswin Volkamer* / Yvonne de Vries / Elena Vutova / Olga Vychodilova / Richard Wagener / Jerzy Waygart* / Elfriede Weidenhaus* / Josef Weiser / Trysus Wenhrynowicz / Josef Werner / Pieter Wetselaar / Muggi Wille Nielsen / Peter Wolbrandt / Remo Wolf* / Cor de Wolff / Anthony Wood / Czeslaw K. Wos / Krystyna Wroblewska* / Paolo Zanussi / Agnieszka Zawadzka / Karel Zeman / Italo Zetti* / Marziya Zhaksygaria / Erhard Zierold / Wim Zwiers*.

*) udstillet flere gange, mehrmals ausgestellt, several times exhibited

Besøg vores exlibrisudstilling på nettet

Visit our online book plate exhibition

Besuchen Sie unsere Exlibrisausstellung im Internetz



Visit our online book plate exhibition.

**The registration of the extensive collections, of
more than 450.000, is an ongoing process.**

**More book plates will be added on a
regular basis.**