



Marina Maroz

Nutidens exlibriskunstnere 113
Exlibriskünstler der Gegenwart 113
Contemporary Bookplate Artists 113

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling
27. april til 22. juni 2019



Marina Maroz



Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibrissamlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.

Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med ex libris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstillinger bestemte temaer eller motiver. I samarbejde med andre museer blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Europa og Tyren' og i de



Yr. C. "About crucifixion" M. J. J. 1900

senere år har vi vist et af de mest interessante projekter, de internationale exlibris biennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.

Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.



„Europa“
H. Albrecht
1909

Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt eine der größten Exlibris-sammlungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheigner-zeichen näher zu bringen.

Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen Exlibris aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der Stier“. Ebenso zeigt das Museum regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.



% "Immigration" H. Rausch
S. Hoff

Mit dieser Reihe kleiner „Portrait“-Ausstellungen wollen wir Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheigner-zeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.

So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.

*



98 "Discovery" M. Novits
1947

The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest bookplate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the public with graphic bookplates by regular exhibitions.

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other museums, major exhibitions like, Europe and the bull' came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland

With this series of small ,Portrait Exhibitions' we want to present the exlibris of contemporary artists, to make visitors aware of the quality,



1/2 c° "Wine" M. Maroz
2007

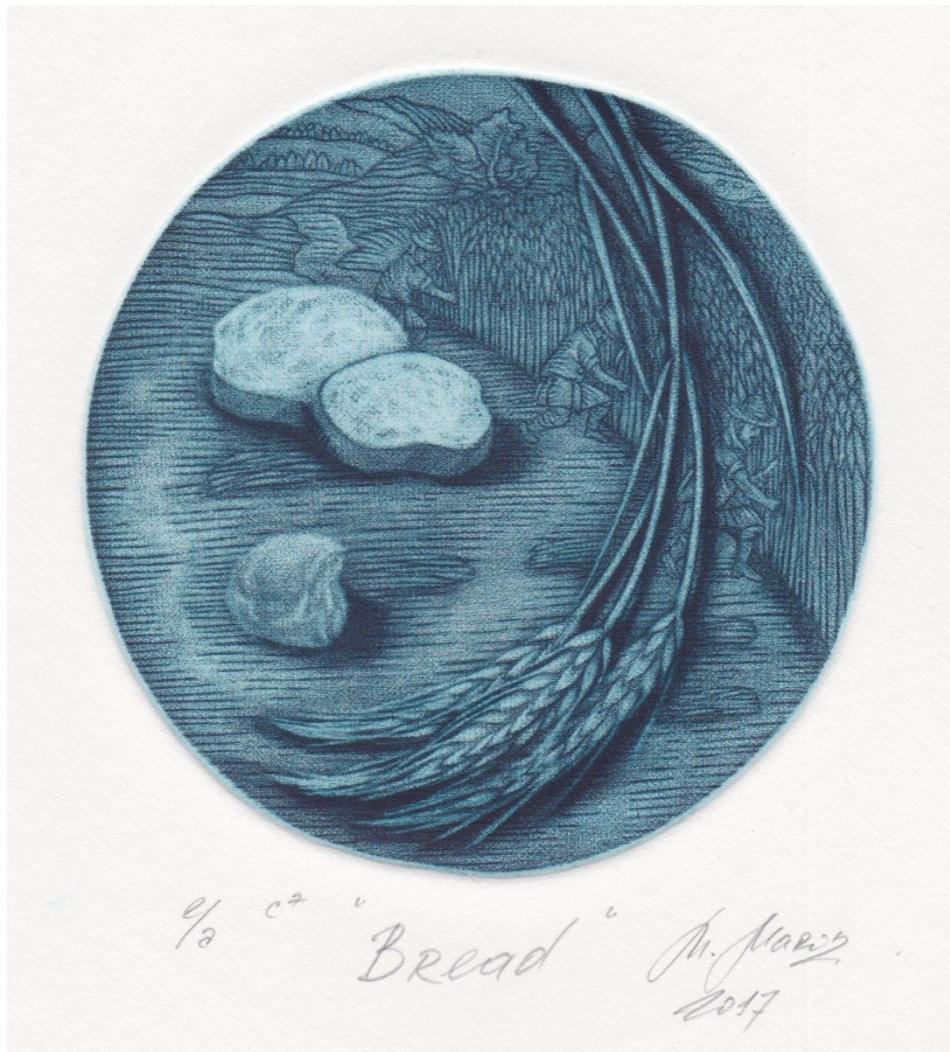
charm and beauty of the present day graphic design of bookplates. We hope that some will feel enticed to commission their own exlibris.

The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to impelment this series of exhibitions.

Vi præsenterer:

Marina Maroz

Ser vi på nutidens exlibris kunst generelt i Europa, kan vi konstatere store forskelle fra land til land, både hvad angår volumen og kvalitet. Interessant er naturligvis først og fremmest de lande, hvor der er akti-



ve exlibris interesserede, der via en forening eller i mindre grad lokale cirkler holder et vist niveau.

Et af de store problemer er, at gennemsnitsalderen er faretruende steget i de seneste årtier, specielt hvad angår samlere. Det ser bedre ud på kunstnersiden, fordi vi har mange unge, ofte relativ nyuddannede kunstnere, der har interesse i at skabe exlibris. Det kræver dog, at der kan opnås bestillinger fra bogejere, ellers mister de interessen.

På nuværende tidspunkt finder dog heldigvis mange spændende grafikere, først og fremmest i lande som Tjekkiet, Polen, Slovakiet, Ukraine, Bulgarien, Rusland og Hviterusland (Belarus), Tyskland, Holland, Belgien og Italien. Derimod er der i modsætning til for få årtier siden ikke den samme aktivitet i Spanien, Portugal, Frankrig, Ungarn,



66 02 'Self-insight' J. Maroz
2014

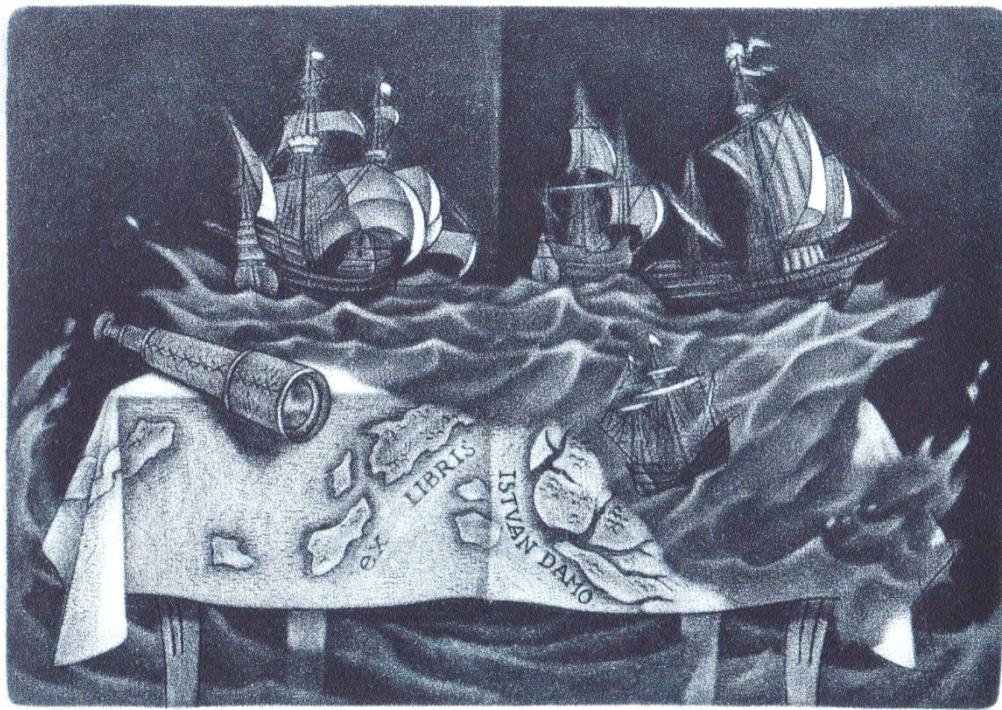
Østrig, Schweiz eller England. Ser vi på Skandinavien, er der stort set kun 'liv' i Finnland, - men her er det først og fremmest det store antal medlemmer i de to finske selskaber, der imponerer, ikke så meget den kunstneriske kvalitet af exlibris.

Imponerende er – set med 'exlibris-øjne' – antallet af unge og spændende kunstnere i Hviderusland eller Belarus, et land, som vi jo ellers ikke hører så meget om. Her er det hovedstaden Minsk med Universitet og Akademi, der er centrum inden for kunst og dermed også exlibris.

Frederikshavn Kunstmuseum forsøger i serien 'Nutidens Exlibris-kunstnere' at præsentere kunstnere fra så mange lande som muligt og viser med denne udstilling et ungt talent: Marina Maroz.



Marina Maroz er født 1984 i Minsk, sluttede 2002 ved Kunstsolen og afsluttede uddannelsen ved det statslige akademi for de skønne kunster, afdeling for grafik, i 2008. Siden 2000 har hun deltaget i mange nationale og internationale udstillinger og projekter. Fra 2008 til 2014 var hun som kunstner deltager i kreative akademiske Workshops ved kulturministeriet i Belarus. Hun er medlem af kunstnersammlingen i Belarus.



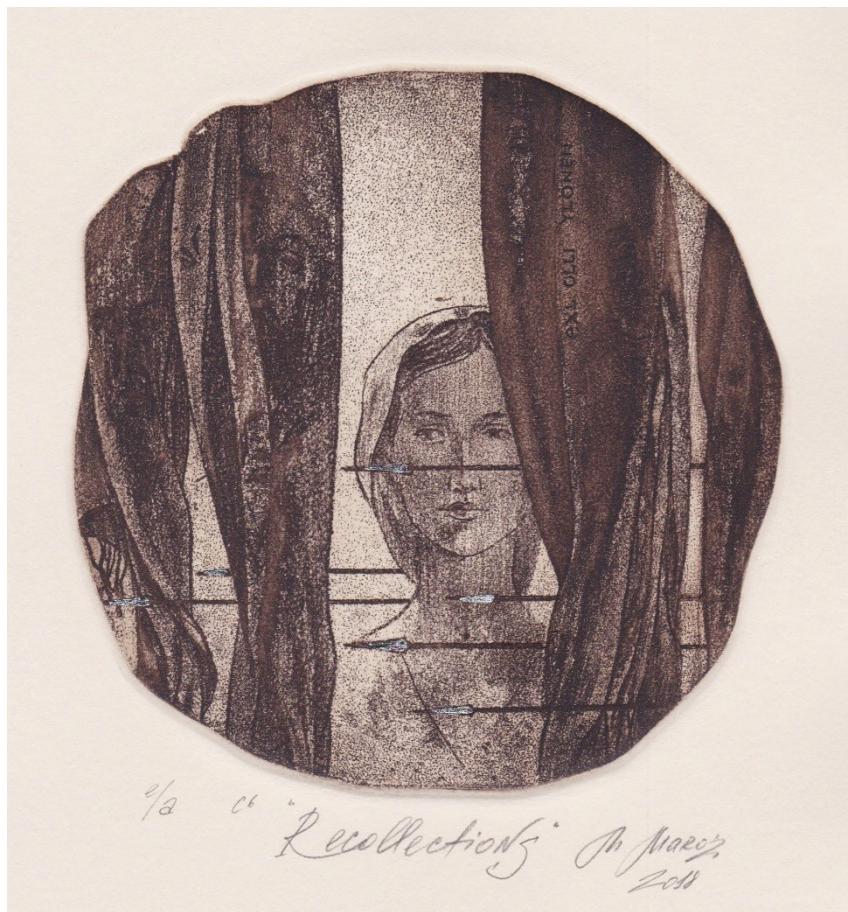
720 83 Ex Libr. - Frey fraen, 1960, 10

Wir stellen vor:

Marina Maroz

Betrachten wir die Kunst des Exlibris aus europäischer Sicht, sehen wir beträchtliche Unterschiede von Land zu Land, sowohl in Bezug auf Quantität und Qualität. In den Ländern, wo es Gesellschaften oder Zirkel für die an Exlibris Interessierten gibt, ist das Interesse naturgemäß grösser, aber es gibt ja auch Länder, aus denen man nichts über Exlibris hört.

Eines der großen Probleme besteht darin, dass das Durchschnittsalter in so gut wie allen Ländern bedrohend hoch ist, vor allem bei den Sammlern. Besser sieht es bei den Künstlern aus, denn die jungen, oft relativ neu ausgebildeten haben Interesse an Exlibris. Zeigt es sich jedoch, dass nach einigen Jahren kaum jemand interessiert ist, sich ein Exlibris zu bestellen, verschwindet auch das Interesse.



Es gibt zurzeit glücklicherweise eine recht bedeutende Zahl interessanter Grafiker, die sich mit dem Exlibris befassen, vor allem in Ländern wie z.B. Polen, Tschechien, Slowakei, Ukraine, Bulgarien, Russland und Weißrussland (Belarus), Deutschland, Holland, Belgien und Italien. Im Gegensatz zu früheren Jahren sehen wir heute jedoch weniger Aktivität in Ländern wie Ungarn, Österreich, Schweiz, Spanien, Frankreich, Portugal oder England. Sehen wir auf Skandinavien, gibt es nur in Finnland ‚Leben‘, aber hier ist es vor allem die überraschend große Zahl der Mitglieder in den beiden Gesellschaften, weniger die Qualität der Exlibris.

Imponierend ist – mit ‚Exlibris-Augen‘ gesehen – die Zahl der jungen und interessanten Künstler aus Weißrussland oder Belarus, ein Land, von dem wir im Allgemeinen ja nicht allzu viel hören. Hier ist die Hauptstadt Minsk mit Universität und Akademie das Zentrum für Kunst und damit auch Exlibris.



Exlibris "M. Maroz" 2014

Das Frederikshavn Kunstmuseum versucht, mit seiner Serie ‚Exlibris-Künstler der Gegenwart‘ Künstler aus so vielen Ländern wie möglich vorzustellen und zeigt auch mit dieser Ausstellung ein junges Talent: Marina Maroz.

Marina Maroz wurde 1984 in Minsk geboren og beendete das ‚College of Art‘ 2002 sowie Ihre Ausbildung an der ‚Balerusian State Academy of Arts ‚Department of Graphic Art‘ 2008. Seit 2000 hat sie an zahlreichen nationalen und internationalen Ausstellungen und Projekten teilgenommen. Von 2008 bis 2014 hat sie als Künstler an kreativen akademischen Workshops des Kulturministeriums von Belarus teilgenommen. Sie ist seit 2008 Mitglied des Verbandes der Künstler von Belarus.

Soloausstellungen und Gruppenausstellungen; siehe den englischen Text.



%" "Reconciliation" M. Maroz
2018

We present:

Marina Maroz

When we look at the art of ex libris from a European angle we see considerable differences from country to country, both quantitatively as well as in regard to quality. In countries where there are societies or circles of people interested in bookplates, the interest naturally is larger, but there are also countries where you hear nothing about ex libris.

One problem is the alarmingly high average age of collectors. The situation is slightly better with artists, for the young ones – often shortly after their studies – have an interest in bookplates. If, however, it turns out that after some years hardly anyone is interested commissioning a bookplate from them, their interest vanishes, too.

At present, fortunately, there is a considerable number of interesting graphic artists dealing with bookplates, especially in countries like Po-



land, the Czech Republic, Slovakia, Ukraine, Bulgaria, Russia and Belarus, Germany, the Netherlands, Belgium and Italy. Contrary to previous years, however, there is less activity today in countries like Hungary, Austria, Switzerland, Spain, France, Portugal or England. Looking at Scandinavia, bookplates are “alive” only in Finland, but here it is above all the surprisingly large number of members of the two societies, less the quality of bookplates.

Looked at with “bookplate-eyes”, the number of young interesting artists from Belarus is impressive, a country we normally don’t hear much about. Here we have the capital Minsk with its university and academy as center of art, and hence of bookplates, too.

The Frederikshavn Art Museum with its series Contemporary Bookplate Artists tries to present artists from as many countries as possible, and with this exhibition, too, presents a young talent: Marina Maroz.



“Hidden portrait” M. Maroz
2014

Marina Maroz was born in 1984 in Minsk and finished the College of Art in 2002 and her studies at the Belarussian State Academy of Arts (Department of Graphic Art) in 2008.

Since 2000 she has participated in numerous national and international exhibitions and projects. From 2008 to 2014 she took part as artist in creative workshops of the Belarussian Ministry of Culture. From 2008 she has been a member of the Association of Belarussian Artists.

Solo Exhibitions

- 2016 Joint with Istvan Damo. LOOK Gallery, Budapest.
- 2015 Presentation of poetry book V. Stus ‘Nebo. Kruci. Provallja. Voda.’
and my illustrations to it, Friendships house, Minsk.
‘My shore’. National Museum of Taras Shevchenko, Kiew.



No 3 "Hidden grapes" L. Lopata

2014 'Own shore. Charitable presidential foundation 'Ukraine',
Kiew

2013 'above the store', Academy Gallery, Minsk.

Main Group Exhibitions

2018 III place printmaking of Biennial of painting, graphic art and
sculpture.
Art Palace, Minsk.

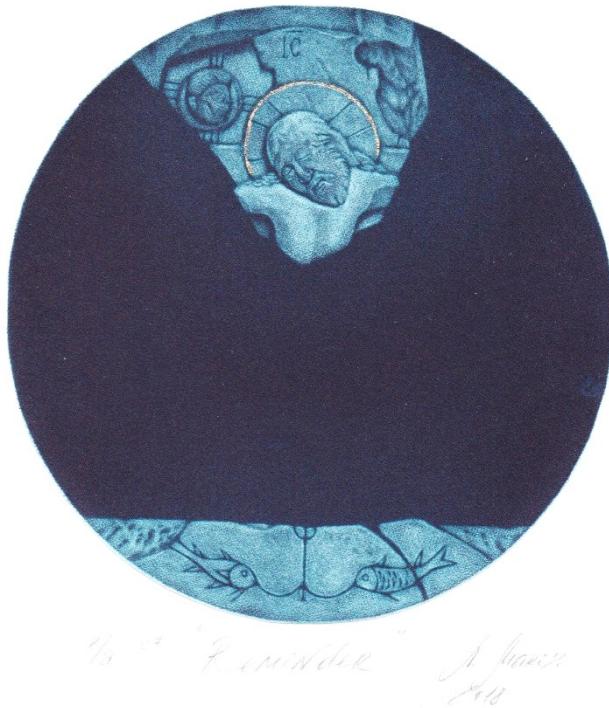
Printmaking exhibition together with Tetiana and Kateryna
Ocheredlo.

'Self insight', Museum of outstanding figures of Ukrainian
culture, Kiew.

International mail art exhibition '100', Inter-Art Foundation,
Aiud.

Exhibition of Tokyo International Mini-Print Triennial 2018.

2017 International plain air 'Three Sofias' and exhibition after it in
Moscow,
Kiew and Polotsk.



16th Extamp triennial, Shamalieres, France.
Exhibition of XXVI International biennial of modern exlibris,
Malbork.

- 2016 Exhibition of XVI international biennial of small graphic forms and Exlibris in Ostrow Wielkopolski.
Autumn salon with Belgasprombank, Art Palace, Minsk.
- 2015 International Art Camp ‘Inter-Art’, Aiud, Romania.
International plain air and exhibition after it, Chuguev, Ukraine.
International exhibition ‘Intercultural links’, Palace of Nations, Geneva

Address:

Marina Maroz
Goretskogo Street 20-122
BY 220019 Minsk
Belarus
e-mail: aniramzorom@mail.ru

Marina Maroz

*Nutidens exlibriskunstnere 113
Exlibriskünstler der Gegenwart 113
Contemporary Bookplate Artists 113*

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling*

*Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum
Skrift: Times New Roman*

*Exlibrispublikation 650
ISBN 978-87-7317-721-1*

*© Illustrationer: Marina Maroz
©Tekst: Marina Maroz
Engelsk oversættelse: Heinz Decker*

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling
Parallelvej 14 – P.O.Box 47
DK 9900 Frederikshavn
Tlf. +45 9845 9080
www.frederikshavnkunstmuseum.dk
e-mail: kunstmuseum@frederikshavn.dk*

Nutidens exlibriskunstnere
Exlibriskünstler der Gegenwart
Contemporary Bookplate Artists

- | | |
|----------------------------------|------------------------------------|
| 1. B. Dvořaková-Kjulleněnová, CZ | 38. Eftihia Petala, GR |
| 2. Piotr Gojowy, PL | 39. Cees Andriessen, NL |
| 3. Pietro Paolo Tarasco, I | 40. Hsiao Ming Hou, RC (Taiwan) |
| 4. Oleg Denysenko, UA | 41. Alfonas Čepauskas, LT |
| 5. Edyta Purzycka, PL | 42. Iliev-Kokimoto, BG |
| 6. István Damó, H | 43. Jurij Jakovenko, BY |
| 7. Irina Yelagina, RUS | 44. Hayk Grigoryan, AM |
| 8. Karel Beneš, CZ | 45. Valerijonas Vytautas Jucys, LT |
| 9. Robert Baramov BG | 46. Liliana Esteban, RA |
| 10. Yun-Jung Seo, I | 47. Virginija Kalinauskaité, LT |
| 11. Piotr Michał Kirkiłło, GB | 48. Ewa Kutylak, PL |
| 12. Zbigniew Jóźwik, PL | 49. Eugenia Timoshenko, BY |
| 13. Igor Bilykivski, UA | 50. Vladislav Kvartalny, BY |
| 14. Gennady Alexandrov, CZ | 51. Vello Vinn, EE |
| 15. Alexandr Grigoriev, BY | 52. Kay Voigtmann, D |
| 16. Leo Bednárik, SK | 53. Antonietta Viganone, I |
| 17. Jan Černoš, CZ | 54. Yukio Maekawa, J |
| 18. Peter Velikov, BG | 55. Marcela Miranda, RA |
| 19. Plamenk Čengić, CRO | 56. Cristina Gladys Muños, RA |
| 20. Kazimier Babkowicz, PL | 57. Marcela Pankok, RA |
| 21. Lev Bilykivski, UA | 58. Mauricio Schvarzman, RA |
| 22. Vlastimil Sobota, CZ | 59. Jaroslav Minář, CZ |
| 23. Roman Nikolaevich Sustov, BY | 60. Sergey Parfionov, RUS |
| 24. Lanfranco Lanari, I | 61. Olaf Gropp, D |
| 25. Vive Tolli, EE | 62. Susanne Theumer, D |
| 26. Veselin Damyanov-Ves, BG | 63. Andreas Raub, D |
| 27. Regina Franke, D | 64. Frank Eißner, D |
| 28. Josef Werner, D | 65. Claudia Berg, D |
| 29. Konstantin Kalynovych, UA | 66. Jüri Arrak, EST |
| 30. Annette Fritzsch, D | 67. Valerio Mezzetti, I |
| 31. Nurgül Arikān, TR | 68. Hua Shaoying, CHN (China) |
| 32. Yunus Güneş, TR | 69. K.M. Bak, PL |
| 33. Peter Dietzsch, D | 70. Rudolf Rieß, D |
| 34. Petr Hampl, CZ | 71. Egbert Herfurth, D |
| 35. Ayrat Teregulov, RUS | 72. Marlene Neumann, D |
| 36. Bohdan Rutkowiak, PL | 73. Harry Jürgens, D |
| 37. Adam Czech, PL | 74. Heinz Plank, D |

75. Galina Lwowa, D
76. Detlef Olchefske, D
77. Monika Ritter, D
78. Helga Lange, D
79. Josef Dudek, CZ
80. Henno Arrak, EE
81. Elena Suhova, RUS
82. Norbert Salzwedel, D
83. Georg Opdenberg, D
84. Erica Forneris, I
85. Maddalena Tuccelli, I
86. Lembit Lõhmus, EST
87. Jiří Brázda, CZ
88. Miroslav Hlinka, CZ
89. Vladimir Zuew, RUS
90. Toni (Antonio) Pecoraro, I
91. Vincenzo Piazza, I
92. Ertan Aktaş, TR
93. Luigi Casalino, I
94. Carla Fusi, I
95. Günter Hujber, CZ
96. Klemensas Kupriūnas, LT
97. Nino Baudino, I
98. Ivo Mosele, I
99. Ivan Rusacheck, BY
100. Bodo Klös, D
101. Anna Schoenfelder, D (†)
102. Elfriede Weidenhaus, D
103. Evgeniya Hristova, BG/I
104. Eva Aulmann, D/I
105. Carlo Barbero, I
106. Silvana Martignoni, I
107. Zdenek Bugan, SK
108. Rakesh Bani, IN
109. Leonid Stroganov, RUS
110. Elena Hlodek, F
111. Marius Martinescu, F
112. Dimo Milanov, BG

Udstillinger med nutidens exlibriskunstnere 1978-2008
Ausstellungen mit Exlibriskünstlern der Gegenwart 1978-2008
Exhibitions with Contemporary Bookplate Artists 1978-2008

Zygmunt Acedanski / Enric Adserà I Riba / Ruslan Agirba* / Jan Agopsowicz / Valentinas Ajauskas / Marie-Louise Albessart / Eduard Albrecht / Lorenzo Alessandri / Zdenko G. Alexy / Cees Andriessen* / Karoly Andrusko* / Valentinas Antanavicius / Elena Antimonova / Konstantin Antioukhin / Ettore Antonini / Thomas Arnell* / Henno Arrak* / Jüri Arrak* / Lou Asperslag / Eva Aulmann / Martin Baeyens* / Tamara Balenko / Janusz Batura / Christian W. Bauditz* / Jan Battermann* / Milan Bauer / Kobi Baumgartner* / Cristiano Beccaletto* / Flemming Bech / Ellen Beck* / Erhard Beitz* / Igor Beketow / Lew Beketow / David Bekker* / Janusz Benedyktowicz / Utz Benkel / Leslie Bennesson / Alex Beran / Ullrich Bewersdorff* / Tomas Bim / Giorgio Birelli / Christian Blaesbjerg* / Henk Blokhuis / Karl Blossfeld / Manfred Bofinger / Vladimir Bokan / Anatoly Bondar / Ferenc Bordasz* / Andrzej Bortowski / Grigori Bosenko / Jiri Bouda* / Julie Brabcova* / Sonja Brandes / Joke van den Brandt / Boris Brankov / Willy Braspennincx / Simon Brett / Jørgen Brockdorff / Daniel de Bruin / Albin Brunovsky* / Joana Plikionyte Bruziene / Robert Brun / Zdenek Bugan* / Hans Michael Bunger* / Augustinus Burba / N.W. Burmagin / H.C. Bärenholdt / Valentine Le Campion / Pavel Campulka / Hana Čapova / Börge Elwi Carlson / Olga Čehova / Alfonas Cepauskas* / Natalija Černetsova* / Dalibor Chatrny / Jaroslav Cheben / Konstantin Chmutin / Per Christensen / Poul Christensen / Vojtech Cinybulk* / Costante Costantini / Jürgen Czaschka / Jaroslav Dajč / Frank-Ivo van Damme* / Viktor Daniel / Stanislav Dawski* / Erik B. von Deden / Danila Denti / Antonin Dolezal / Josef Dudek* / Lenke Diskay* / Oriol M. Diví / Zbigniew Dolatowski* / Jürgen Dost* / Istvan Drahos / Jerzy Druzycki */ Dafinel Duinea / Stano Dusik / Stasius Eidrigevicius / Andrejs Eizans / Andy English / Charles Favet / Leopold Feichtinger / Otto Feil / Henrhyk Feilhauer / Eduardo Dias Ferreira / Antonio Pais Ferreira / Antal Fery / Rolf Fleischmann / Michael Florian* / Regina Franke* / Annette Fritzsch* / Gerard Gaudaen* / Vladimir Gazovic / μ* / Olaf Gropp* / Ernst Grünewald / Jiri Hadlac / Siegmund Hammermann / Petr Hampl / Yoshiaki Hara / Eva Haskova / Jan Hasso-Agoposowicz / Hans Hauke / Alain Hautekiet / Jiří Havlicek / Bruno B. Heim / Alexandra von Helberg* / Egbert Herfurth* / Karl-Georg Hirsch* / Pavel Hlavaty* / Stanislav Hlinovsky / Toni Hofer / Helmira Honkanen / Emiel Hoorne / Jaroslav Horanek / Hans Hornhaver / Flemming Horsgård / Hermina Horvath* / Sergey Hrapov / Miroslav Houra* / Siegfried Otto Hüttengrund / Hermann Huffert* / Saulius Ikamas / Heinrich Ilgenfritz / Sergey Ivanov / S.G. Ivenski / Juri Jakovenko* / Albert Jærn / Vytautas Jakstas / Wojciech Jakubowski* / Michel Jamar / Zbigniew Janeczek / Dusan Janousek* / Piet Janssens / Ludmila Jirinčova* / Zbigniew Jozwik* / Valerijoas Jucys / Harry Jürgens* / Johannes Juhansoo / Vlastimil Kacirek / Vlastimil Kacírek / Jaroslav Kaiser / Mirko Kaizl / Anatoli Kalaschnikow* / Richard Kaljo / Dusan Kallay* / Kamila Kalloyova-Stanclova / Lajos Kamper / Raimo Kanerva / Onnik Karafilian / Jana Kasalova* / Ladislav J. Kaspar* / S. Katauskas / Jan Kavan / Nina Kazimova / Laszlo Kekesi / Innokenty Keleynikov / Monika Huger Keller / Philipp Roger Keller / Andrij Kens / Hristo Kerin / Reva Kern / Jenö Kertes Kollmann / Ramonas Kestutis / Sergey Kharuk / Mirjam Kinos / Sergey Kirnitsky / Vincas Kisarauskas* / Saule Kisarauskiene* / Max Kislinger* / Jozsef M. Kiss / Jelena Kisseljova* / Richard Kivit / Bozena Kjullenanova / Krzysztof Kmiec / Antanas Kmiliauskas* / Miroslav Knap / Peter Kocak / Paul Koch / Rudolf Koch* / Jo Kohn / Raivo Kolka / Ernst Kollom / Vladimir Komarek / Luba Koncekova-Vesela / Robert König / Marta Kopasz / Rudolf Kopylov / Vladimir Kopylov /

Vladimir Kortovich / Elly de Koster* / Emil Kotrba* / Bohumil Kratky* / Gerschon Krawzow / Jana Krejčova / Orest Kriworutschko / Otto Kuchenbauer / Fritz Kühn / Bernhard Kuhlmann / Oldrich Kulhanek / Jo Erich Kuhn / Serik Kulmechthkenov / Leonid Kuris / J.W. Kutznetzow / Jak Kuusk / Anneke Kuyper / Ieva Labutyte / Helga Lange* / Frans Lasure / Alena Laufrova / Moira de Lavenue* / Peter Lazarov / Abel Lee / Mariaelisa Leboroni* / Barbara Lechner / Walther Lehmann / Angela Lemaire / Lembit Lepp / Mart Lepp* / Michaela Lesarova-Roubičova / Rajmund Lewandowski / Josef Liesler / Giovanni Berio Ligustro / Jørgen Lindhardt* / Marius Liugaila* / Lembit Löhmus* / Wojciech Luczak* / Jardar Lunde / Malou Oi Yee Hung / Martin Manolijn / Otakar Marik / Jenny Markakis / Guido Mariman / Miroslav Matous* / Thijs Mauve / Lorentz May* / James McCready / Jan Meeus / Josef Menýhart / Jocelyn Mercier / Daniel Meyer / Zdenek Mézl / Rastislav Michal* / Petr Minka / Giuseppe Mirabella / Valery Mishin / Tokio Miyaschita / Joris Mommen / Gustav Mootse / Anatolij M. Mosijschuk* / Tibor Moskal / Laszlo L. Nagy / Hristo Naidenov / A. Nagowizin / Arpad Nagy / Arpad Daniel Nagy / Johann Naha / Jerzy Napieracz / Joszef Nechansky / Karel Nemec / Jürgen Nemetz / Sergey Nesterchuck / Jiří Neuwirt / Patricia Nik-Dad */ Miloslav Novacek / Karel Oberthor* / Ewald Okas* / Jorge Oliveira / Detlev Olschewski* / Maret Olvet / Yasushi Omoto / Karol Ondrejčka* / Juri Orlov / Zbigniew Osenkowski / Elfi Osiander / Anuar Otegen-Tana / Herbert S. Ott* / Norbert H. Ott / Hannu Paasasmaa / Bernharde Pankok / Sergey Parfionov / Hedwig Pauwels / Hilary Paynter / Frank Pedersen / Thomas Pedersen / Hasip Pektaş / Edmund Peter / W.W. Petersen / J. Petrauskas / Werner Pfeiler* / Attila Piller* / Joana Plikonyte-Bruziene / Henryk Plociennik* / Imbi Ploompuu / Valerii V. Pokatov / Kaljo Pöllu / Ottmar Premstaller* / Heinrich Preuß / Richard Preusse / Tadeusz Przykowski / Arkady Pugachevsky* / Gennady Pugachevsky* / Ferenc Rakoczy / Klemens Raczak / Kestutis Ramonas / Petras Rauduve / German Ratner / Petras Repsys / Denis Reutov / Richard Rother / Wilhelm Richter / Rudolf Rieß / Derek Riley / Hubert Rockenberger / Pavel Roučka* / Jerzy Różański / Leszek Rozga / Dainis Rožkalns / Pam G. Rueter / Igor Rumanski / Ladislav Rusek* / Lynn Paula Russell / P. Theodor Rutishauser / Julio F. Saez / Karel Šafar / Yomejiro Sato / Victor Schapil* / Leonid Schetnev / Werner Schinko / Henry Schærven / Eber Schmidt / Eugen Schmidt / Erich Schöner / Helmut Seehausen / Junichiro Sekino / Mark F. Severin / Har Siekman / Aune Siim / Hugo Silbersky / Renata Rea Šimliková / Pavel Simon / Kjeld Simonsen / Erik Skjoldborg* / Vlastimil Sobota / Leida Soom / Konstanty Maria Sopoko / Siegmund Sos / Aak Spronk / Mads Stage / Gerhard Stauf / Ab Steenvoorden / Bela Stettner / Eva Stockhaus / Karl Franz Stock / Lou Strik / Leonid Stroganov / Franz Stummvoll / Vladimir Suchanek* / Elena Sukhova / Jaroslav Sváb* / Karel Svolinsky / Bela Szabo / Tadeusz Szumarski / Gerhard Tag / Deszo Takacs / Gabor Takács / Vladimir Taran / Erkki Tanttu / Hristo Tsatsinov / Istvan Tempinsky / Marina Terauds / Anna Tikhonova / Hedwig zum Tobel / Väino Tönisson / Bronnislaw Tomecki / Rozsa Toth / Erkki Tuominen / Giovanni Turria / Sergey Tyukanov / Gian Luigi Ubaldi* / Peteris Upitis* / Peter Ürmös / Silvi Väljal / Karoly Varkonyi / Axel Vater / Aliona Vauchok / Katarina Vávrová / Antje Veldstra / Zoltan Vén / Henrietta Vepstas / Mikhail Verkholtsev / Jozsef Vertel / Antoon Vermeylen / Gianni Verna / Elita Vilima / Vytautas O. Virkau / Antonio Viviano / Eva Vlasakova* / Jaroslav Vodrazka* / Oswin Volkamer* / Yvonne de Vries / Elena Vutova / Olga Vychodilova / Richard Wagener / Jerzy Waygart* / Elfriede Weidenhaus* / Josef Weiser / Trysus Wenhrynowicz / Josef Werner / Pieter Wetselaar / Muggi Wille Nielsen / Peter Wolbrandt / Remo Wolf* / Cor de Wolff / Anthony Wood / Czeslaw K. Wos / Krystyna Wroblewska* / Paolo Zanussi / Agnieszka Zawadzka / Karel Zeman / Italo Zetti* / Marziya Zhaksygaria / Erhard Zierold / Wim Zwiers*.

*) udstillet flere gange, mehrmals ausgestellt, several times exhibited

Besøg vores exlibrisudstilling på nettet

Visit our online book plate exhibition

Besuchen Sie unsere Exlibrisausstellung im Internetz



Visit our online book plate exhibition.

**The registration of the extensive collections, of
more than 450.000, is an ongoing process.**

**More book plates will be added on a
regular basis.**