



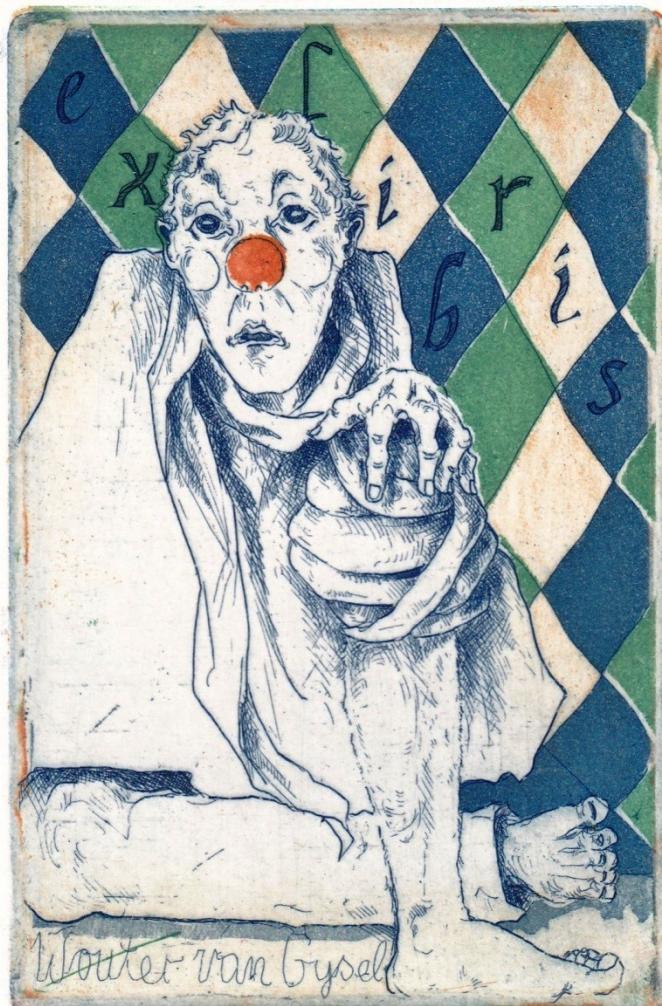
Eva Aulmann

*Nutidens exlibriskunstnere 104
Exlibriskünstler der Gegenwart 104
Contemporary Bookplate Artists 104*

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling
12. marts til 23. april 2016



Eva Aulmann



Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibrissamlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.

Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med exlibris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstillinger bestemte temae eller motiver. I samarbejde med andre museer blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Europa og Tyren' og i de senere år har vi vist et af de mest interessante projekter, de internatio-



C.A.

Eva Falbmann 2015

„Alice in Wonderland“



nale exlibris biennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne nye række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi fremover præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.

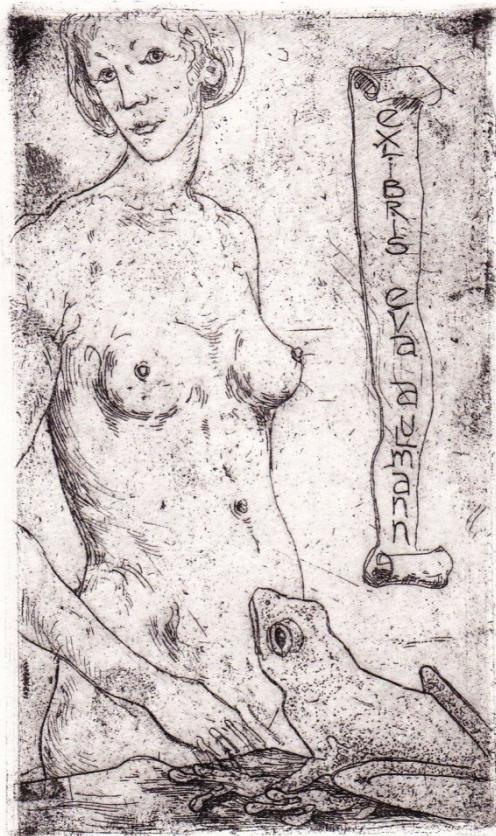


E.A.

E.A. Talmann 2015

Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.

Med denne udstilling nr. 100 præsentere museet en kunstner, der indtil i dag kun har skab *få exlibris*, - i håbet om, at denne udstilling kan bidrage til at øge hans interesse for denne spændende del af den grafiske kunst, - til glæde for mange samlere.



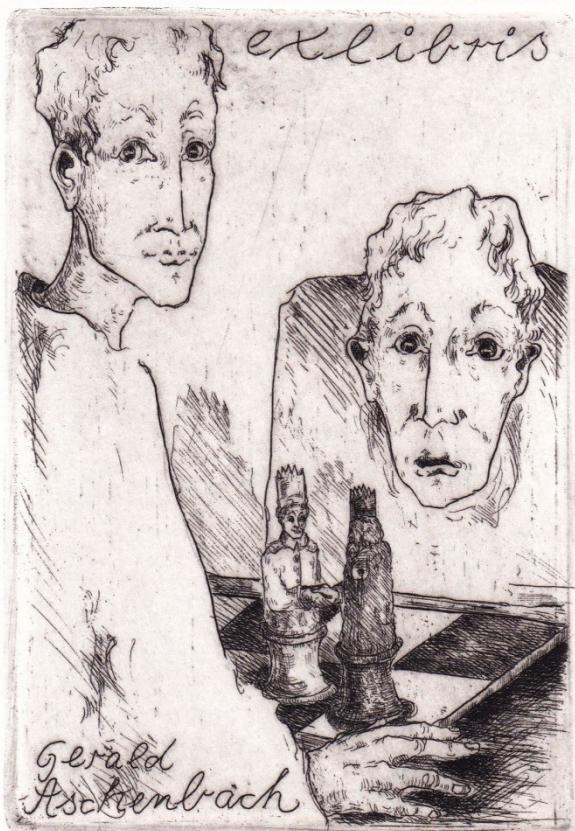
27/100

Oda Hallinan

Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt eine der größten Exlibris-sammlungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheignerzeichen näher zu bringen.

Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen Exlibris aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der Stier“. Ebenso zeigt das Museum regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.

Mit dieser neuen Reihe kleiner ‚Portrait‘-Ausstellungen wollen wir in Zukunft Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheigner-



PdA II/xx Die Schatzpartie Ende

zeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.

So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.

Mit dieser Ausstellung Nr. 100 stellt das Museum einen Künstler vor, der bis heute *nur wenige Exlibris* geschaffen hat, - in der Hoffnung, dass durch die Präsentation sein Interesse an diesem spannenden Teil der grafischen Kunst gefördert werden kann, - zur Freude vieler Sammler.

*



The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest bookplate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the public with graphic bookplates by regular exhibitions.

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other museums, major exhibitions like, Europe and the bull' came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland

In future, we want to present the exlibris of contemporary artists with this new series of small ,Portrait Exhibitions' to make visitors aware of the quality, charm and beauty of the presentday graphic design of bookplates. I hope that some will feel enticed to commission their own exlibris.

The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to call into life this series of exhibitions.



Eva Aulmann 2013

Vi præsenterer:

Eva Aulmann

Født 1972 i Stuttgart. Studentereksamen 1991. 1992-1996 studium ved Accademia delle Belle Arti di Firenze, Skulptur. 1993-1996 uddannelse i radering hos professor Vairo Mongatti. 1996-1997 stipendum ved Scuola Internazionale di grafica *Il Bisonte*, Firenze. 2000 starten på samarbejde med kreation af smykker i *Goielleria Pastelli*, Firenze.

I 2011 deltagelse i et kobberstik-kursus af EU hos *Le arte crafti*, Firenze. 2013 deltagelse i kursus II hos *Le arte crafti*.

Wir stellen vor:

Eva Aulmann

1972 in Stuttgart geboren. 1991 Abitur Freie Waldorfschule Uhlands-höhe, Stuttgart. 1992-1996 Accademia delle Belle Arti di Firenze,

Skulptur. 1993-1996 Ausbildung in Radierung bei Professore *Vairo Mongatti*. 1996-1997 Jahresstipendium an der Scuola Internazionale di grafica *Il Bisonte*, Florenz. 2000 Beginn der Mitarbeit bei der Kreation von Schmuck und Preziosen in der *Goielleria Pastelli*, Florenz.

2011 Teilnahme an einem Kupferstecher-Kurs der Europäischen Union bei *Le arte crafti*, Florenz. 2013 Teilnahme an Kurs II bei *Le arte crafti*, Florenz.

Preise und Auszeichnungen

2012 4^o Premio aequo ,concorso internazionale exlibris Bilioteca Bodio Lomnago. 2010 Fondazione Toniolo, Spazioarte Pisanello, Sezione Grafica, Verona. 2006 Primo Premio alle Biennale di Grafica, Premio Nazionale Castelleone.

Einzel-Ausstellungen

2015 Radierungen zur Literatur, Inter Art Galerie Stuttgart - Radierungen, Heimatmuseum Kniaževac. Serbien - Izložbar grafica, Galerija Društva Arhitektata Niša, Serbien - 2006 Radierungen, Galerie 10, Karlsruhe - 2004 Zeichnungen und Radierungen, Galerie Fuchstal, Fuchstal/Asch - 2003 Radierungen, Galerie 10, Karlsruhe - Radierungen, Ausstellung zur Europawoche im Ratshof Glauchau, Glauchau - 2002 La ricera del segno, Antico castello sul mare, Rapallo - 2001 Incisioni, Art Club *II Dogde*, Genova - Incisiori, Mostra personale, Galleria comunale Brunico, Brunico.

Gruppenausstellungen:

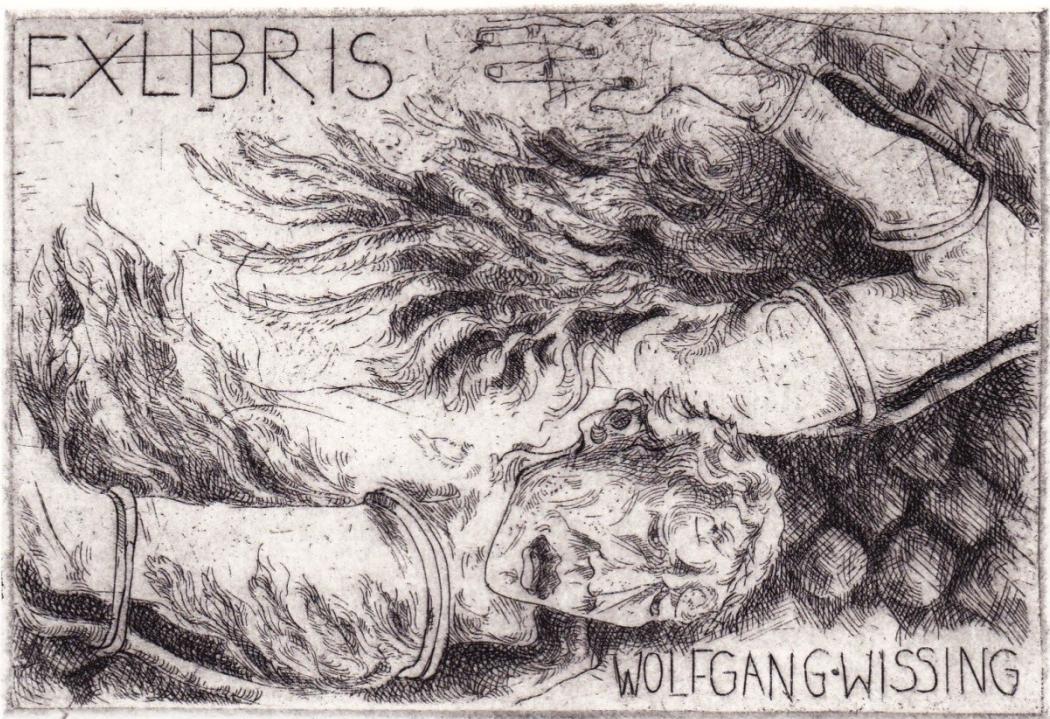
Beteiligung an weit über 100 Gruppen-Ausstellungen in vor allem Italien und Deutschland, aber auch anderen Ländern. Aus Platzgründen ist eine Erwähnung der Ausstellungen leider ausgeschlossen. Siehe auch www.bellearti.de Eva Aulmann.

Bibliographie:

Zahlreiche Artikel in internationalen Zeitschriften und Nachschlagwerken. Siehe www.bellearti.de Eva Aulmann

Radierungen in öffentlichen Sammlungen.

Gabinetto Stampe Antiche e Moderne, Bagnacavallo, Stadtmuseum Bruneck, Raccolta Sartori, Mantova, Raccolta Bertarelli, Palazzo Sforzesco, Milano.



9. Ma "Tharsis" Eva Aulmann 2005

We present:

Eva Aulmann

REALITY AND THE THEATRE OF LIFE

Eva Aulmann was born on the 5th of January 1972, in Stuttgart, Germany. She attended the renowned Waldorf School for 12 years, in its first historical home, built by Emil Molt, the tobacco industrialist, and run by Rudolf Steiner. Steiner Schools can be found worldwide, and are well known for their stimulating arts programmes. At the beginning of the 90's, she and her family moved to Italy, first to Genoa, then Perugia. She came to live and work in Florence in 1993, the year she started at the Academy of Fine Arts. She chose to study sculpture, as she was drawn to the three-dimensionality, "*even though I spent more hours drawing than sculpting. One day I happened upon the engraving classroom and I was immediately fascinated*". Vairo Mongat-

ti, the very helpful Professor of Engraving at Florence's Academy of Fine Arts, revealed the mysteries of the techniques of engraved design.

Eva started with still life, to acquire the techniques of engraving, studying Dürer's work closely and she graduated in 1996 with a thesis on the animals in Albrecht Dürer's engravings, "*Art truly is in nature. Representation in the work of Albrecht Dürer*", where she included two of her own etchings, copies of engravings by Dürer. In 1996 she won a scholarship to study at Florence's International School of Printmaking: Il Bisonte; her time at the School - which was devised and created by Luisa Guaita, renowned Italian and International printmaker - was the "*cornerstone of my engraving training, it gave me so much. Many, veryinspired, foreign students, attended my course. Everybody brought his or her own knowledge and way of working; therefore, there was great creative exchange. I experimented a great deal, and I learned many tricks of the trade. It was not just working with others; there was also the fact that I could finally devote the whole day to engraving. The workshops would open early in the morning and close late in the evening*". On a trip to Genoa as a scholarship student at Il Bisonte, she was dazzled by an exhibition of engravings by Horst Janssen, an engraver from Hamburg, who won the engraver's award at the 34th Venice Biennale. His work "*was definitely central to my own artistic journey.*" Eva prints all her own work, in this way she can complete the feelings expressed during the engraving, or rather, the depth of emotion. She follows every step of her "manuscript" - the flow of thought - from the heart and mind, to the hand that transfers her feelings to the plate and, in particular, the exquisite nuances that can be found in the details of her characters' faces, "*... I need to have absolute control over the result. My etchings are never cleaned to a shine with tissue paper when I finish them; I like to leave a little something, to give depth to the image.*" Engravers often explore different themes and go through phases while on their artistic journey, Eva tells me: "*I have tackled three main themes until now. During my time at the Academy of Fine Arts, I started with still life, almost as an exercise to help me learn the etching process. While working with still life I was already beginning to set the objects in ab-*



stract space, with undefined backgrounds. I still do this now. It was the same with the animal cycles, during my time at Il Bisonte. I was trying out different techniques so some of the plates appear quite experimental. However, the theme that fascinates me most and gives me the most space for expression, is the human face. I have been working on the theme of original sin for about two years now - it may have been Mark Twain's "Eve's Diary" that gave me the inspiration to create the Adam and Eve series. A theme has many possibilities for expression and interpretation. The three main characters: Eve, Adam and the Devil, and then, the apple, often already eaten down to the core". Eva studies the human figure closely, especially the face, she shows us images derived from the reality of daily life or transformed by an event, as we can see in "San Sebastian" made for Hermann Wiese - faces looking off into the distance which draw us into the depth of their feelings.

"The face and hands are the most expressive part of the body; they communicate our state of mind. With a glance, I can draw in an observer, if a look is directed straight at them, direct contact is made and they enter into communication, if the gaze is distant, it is left to the observer's imagination how the scene will develop. I try to create an imaginary bridge between my figures and the observer, therefore

the viewer has to withstand the questioning gaze, give a response, enter the picture, thus, and become part of it."

At the 25th Jubilee of the magazine "Graphische Kunst" and the 35th anniversary of the magazine "Illustration 63", in Memmingen, Eva met Manfred Neureiter, a noted bookplate collector and author of "Lexikon der Exlibriskünster". He introduced her to bookplates, which she then began to create in 1998, usually using etching. She considers the bookplate to be "*a small personalised illustration which has probably lost its original meaning. Perhaps, the collector, who loves graphic art, but is not bound to books, as a bibliophile, has the opportunity to provide a theme for his/her collection, showing his/her personal preferences and passions, therefore participating in the creative process, and as a consequence, be immortalized through the creation of the collection. It's a creative process for people who love graphic art but do not have the ability to create them.*"

She started attending burin-engraving courses and has become passionate about this technique - it allows her to "*dig into the metal directly and immediately give the depth I want to achieve. In fact, since I learned how to use a burin I even finish my etchings with this technique for the same reason. The outcome is undoubtedly different when etching or using a burin, therefore I choose the technique according to what I want to portray.*"

We can perceive the messages in her engravings and bookplates, and they involve us in the characters depicted therein.

Her love, the passion for incision and her continuing growth in human experience, are the foundations for her representation of the human figure. Elaborating life, observed and originating from the external image and painstakingly detailed, the faces of her characters are the diary of social reality today, proof of the situation of universal evolution, regardless of the social, economic, racial or religious contexts, in the search for adequate solutions for contemporary social needs. "The Theatre of Life" bookplate, made for Eva Maria Pfeiler and "The masked man who observes the sand's descent through the hourglass", made for Hermann Wiese, draw us into the flow of life; there is no shortage of contradictory moments: she involves us in religious belief, as shown in "San Sebastian", made for Wiese, with the

strength and security that comes from faith, but, on the other hand, we are presented with a great reveller, Boccaccio; cutting moments, united with the tension of her incision and her chalcographic language, where her expertise weaves the plot of the design. They invite us to closely examine the niches that hold the messages veiled by the marks; exemplary messages can be found in the bookplates for Horst Sparke (2002) "Manche Freilich" from Hofmansthal and Marianne Kalt (2007). A study of the psychological structures at the basis of human relationships derives from her work. An exploration of the conflicts of the hierarchies, an integral part of her research and artistic practice, in an interaction that comes from the German masters of the past, for the technique, and from the present, such as Horst Janssen.

*Gian Carlo Torre
Ex Libris Historian*

LA REALTÁ ED IL TEATRO DELLA VITA

Eva Aulmann è nata il 05. 01.1972 a Stoccarda in Germania ove ha frequentato, nella prima sede storica, per ben 12 anni la famosa scuola Waldorf, presente in Germania e nel mondo, voluta da Emil Holt, industriale del tabacco, e diretta da Rudolf Steiner, da cui Scuola Steineriana; scuola molto stimolante anche nel campo delle arti. Trasferitasi con la famiglia in Italia all'inizio degli anni '90, prima a Genova e successivamente a Perugia, dal 1993 vive e lavora a Firenze anno in cui iniziò a frequentare l'Accademia delle Belle Arti di Firenze, scegliendo come prima materia la scultura, amando la tridimensionalità, *"anche se stavo molte più ore a disegnare che a modellare, un giorno capitata nell'aula dell'incisione ne sono stata affascinata immediatamente"*; la disponibilità di Vairo Mongatti, docente di Incisione all'Accademia delle Belle Arti di Firenze le ha aperto le porte alle tecniche dell'incisione. Ha cominciato con la natura morta, quasi un esercizio per imparare la tecnica dell'acquaforte, e ha studiato molto le incisioni di Dürer, diplomandosi nel 1996 con una tesi sugli animali nelle incisioni di Albrecht Dürer *"Davvero l'arte sta nella natura. La rappresentazione nell'opera di Albrecht Dürer "* nella quale erano incluse due copie di bulini da Dürer, eseguiti da Eva, ma con la tecnica dell'acquaforte. Nel 1996

vinse la borsa annuale di studio, della Scuola Internazionale di Grafica del Bisonte a Firenze; la frequenza della Scuola, ideata e creata da Luisa Guaita, eccellenza italiana ed internazionale dell'arte a stampa, è stata il “*cardine della mia formazione incisoria, mi ha dato tanto. Il mio corso era frequentato da molti studenti stranieri, tutti molto stimolati e ognuno portava il suo sapere e il suo modo di lavorare, c'era uno scambio molto creativo con gli altri. Ho fatto tanti esperimenti, ho imparato tanti trucchi del mestiere. Non era solo la possibilità di lavorare con gli altri, ma c'era anche il fatto che mi potevo dedicare finalmente tutta una giornata intera all'incisione. I laboratori aprivano presto la mattina e chiudevano nel tardo pomeriggio.*” Già borsista al Bisonte, è stata folgorante la visita, a Genova, di una mostra di incisioni di Horst Janssen, incisore di Amburgo, premio per l' incisione della 34a Biennale di Venezia, la sua opera “*é stato sicuramente dominante per il mio percorso artistico*”. Eva stampa direttamente tutte le Sue opere, completa in questo modo il Suo sentire espresso attraverso l'incisione, o meglio la profondità del suo sentire. Controlla in ogni fase il Suo “Manoscritto”, il flusso del suo pensiero, dal cuore e dalla mente, alla mano che trasmette nella lastra il Suo sentire e, in particolare, le sfumature preziose che ritroviamo nei particolari dei volti dei suoi personaggi, “*... voglio avere il controllo assoluto del risultato finale. Le mie incisioni non sono mai pulite alla fine con carta velina, a specchio, ma mi piace lasciare un fondo che dà spessore all'immagine.*” Differenti sono le tematiche e i cicli che gli artisti approfondiscono nel loro percorso incisorio, Eva mi segnala: “*I temi che ho affrontato fino ad'ora sono principalmente tre. Nel periodo all'Accademia delle Belle Arti ho cominciato con la natura morta, quasi come un esercizio per imparare la tecnica dell'acquaforte. Già nelle nature morte comincio ad ambientare gli oggetti in uno spazio quasi astratto, dei fondi indefiniti, cosa che continuo fino ad'oggi. La stessa cosa per i cicli di animali, periodo alla scuola del Bisonte, dove provavo di usare e tecniche diverse, quindi alcune lastre sono quasi degli sperimenti. Il tema però che mi affascina di più che mi da più spazio di espressione è comunque il volto umano. Da circa due anni affronto e sto sempre*



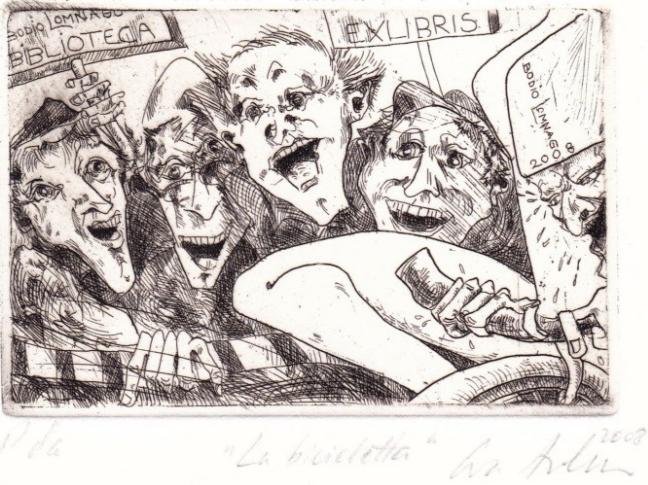
P.d.a XVI/XX "Die Lenden" fra dhr - 2002

lavorando al tema del peccato originale, la lettura del "Diario di Eva" di Mark Twain forse mi ha dato lo spunto per creare la serie di Adamo ed'Eva. E' un tema che dà tantissime possibilità di espressione ed interpretazione. I tre personaggi principali Eva , Adamo e il Diavolo, e la mela, spesso già mangiata, a torsolo". Molti sono gli elementi riferiti alla figura umana, in particolare ai volti, sia come particolari singoli sia come estremità che si staglia netta e campeggia sull' intera figura umana che si apre in campiture ampie senza approfondire o delineare i particolari della veste, il tutto delineato e tracciato da una mano che colloquia con il proprio sentire. Sono immagini derivate dalla realtà della vita quotidiana che vengono talora sublimate come possiamo vedere nel San Sebastiano per Hermann Wiese, volti che guardano lontano oltre l'interlocutore rendendoci partecipi della profondità del loro sentire. "Il volto e le

mano sono la parte più espressiva del nostro corpo che ci comunicano il nostro stato d'animo. Con lo sguardo riesco a far partecipe lo spettatore, se lo guardo direttamente trova il contatto diretto ed entra in comunicazione, quando guarda lontano lascia la fantasia a chi guarda di immaginare lo sviluppo della scena, entro in diretta comunicazione. Vorrei creare come un ponte immaginario tra le mie figure e lo spettatore, lo spettatore deve sopportare lo sguardo interlocutore, dare una risposta allo sguardo e entrare nel quadro e così fare parte del quadro.”

Avvicinatasi all'ex libris grazie a Manfred Neureiter, noto collezionista di ex libris ed autore del "Lexikon der Exlibriskünster", incontrato a Memmingen per il 25° Jubileo della rivista "Graphische Kunst" e il 35° giubileo della rivista "Illustrazion 63", iniziò ad eseguire ex libris nel 1998 usando quasi sempre l'acquaforte. Considera l'ex libris "una piccola grafica personalizzata che probabilmente ha perso il suo significato originale. Ma forse non essendo legato ai libri Il collezionista che ama la grafica ha la possibilità di dare lui il tema della sua inclinazione e delle sue passioni e di partecipare alla creazione e in più essere immortalato creando una collezione. E' un modo creativo per chi ama la grafica ma non ha il dono di crearli da se". Da quando ha frequentato dei corsi di bulino si è appassionata anche a questa tecnica, che le permette di "scavare direttamente il metallo e dargli subito la profondità che voglio ottenere. Infatti da quando ho imparato ad usare il bulino rifinisco anche le mie acqueforti con questa tecnica per lo stesso motivo. Sicuramente la resa è diversa con acquaforte o con il bulino e quindi scelgo la tecnica in base a che cosa voglio rappresentare."

Nelle sue grafiche libere e negli ex libris percepiamo il messaggio che ci fa partecipi del personaggio descritto. Il suo amore e la passione per il segno e per l'arricchimento continuo dell'esperienza umana sono alla base della rappresentazione della figura umana, elaborando il vissuto percepito e derivato dall'immagine esteriore, approfondita nei particolari, i volti dei suoi personaggi sono il diario della realtà sociale odierna, la testimonianza delle realtà evolutive universali, indipendentemente dai contesti sociali, economici razziali e confes-



sionali, per la ricerca di soluzioni adeguate alle nuove esigenze sociali. Il Teatro della Vita per Eva Maria Pfeiler e l'uomo mascherato che osserva il precipitare della sabbia nella clessidra, per Hermann Wiese, ci rendono partecipi dello scorrere della vita ; non mancano momenti antitetici: il suo segno ci rende partecipi del religioso, come nel San Sebastiano per Wiese, con la forza e sicurezza che deriva dalla fede, e nel contempo della realtà umana gaudente che ci presenta il Boccaccio; momenti incisori, uniti alla tensione del suo segno e del suo linguaggio calcografico ove la sua perizia tesse la trama del disegno, ci invitano ad approfondire la ricerca delle nicchie che racchiudono i messaggi celati dal segno, esemplari i messaggi degli ex libris per Horst Sparke (2002) "Manche Freilich" da Hofmansthal e per Marianne Kalt (2007). Deriva dalle sue opere una ricerca sulle strutture psicologiche alla base delle relazioni umane, una esplorazione dei conflitti delle gerarchie, parte integrale della sua ricerca e pratica artistica, in una interazione che gli deriva dai maestri tedeschi del passato, per la tecnica, e del presente come Horst Janssen.

*Gian Carlo Torre
Storico dell'Ex Libris*

Adresse
Eva Aulmann
eva.aulmann@bellearti.de

Eva Aulmann

*Nutidens exlibriskunstnere 104
Exlibriskünstler der Gegenwart 104
Contemporary Bookplate Artists 104
Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling*

*Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum
Skrift: Times New Roman*

*Exlibrispublikation 615
ISBN 978-87-7317-684-9*

© Illustrationer: Eva Aulmann
© Tekst: Gian Carlo Torre

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling
Parallelvej 14 – P.O.Box 47
DK 9900 Frederikshavn
Tlf. +45 9845 9080
www.frederikshavnkunstmuseum.dk
e-mail: kunstmuseum@frederikshavn.dk*

*Nutidens exlibriskunstnere
Exlibriskünstler der Gegenwart
Contemporary Bookplate Artists*

1. B. Dvořaková-Kjulleněnová, CZ
2. Piotr Gojowy, PL
3. Pietro Paolo Tarasco, I
4. Oleg Denysenko, UA
5. Edyta Purzycka, PL
6. István Damó, H
7. Irina Yelagina, RUS
8. Karel Beneš, CZ
9. Robert Baramov BG
10. Yun-Jung Seo, I
11. Piotr Michał Kirkiłło, GB
12. Zbigniew Jóźwik, PL
13. Igor Bilykivski, UA
14. Gennady Alexandrov, CZ
15. Alexandr Grigoriev, BY
16. Leo Bednárik, SK
17. Jan Černoš, CZ
18. Peter Velikov, BG
19. Plamenk Čengić, CRO
20. Kazimier Babkowicz, PL
21. Lev Bilykivski, UA
22. Vlastimil Sobota, CZ
23. Roman Nikolaevich Sustov, BY
24. Lanfranco Lanari, I
25. Vive Tolli, EE
26. Veselin Damyanov-Ves, BG
27. Regina Franke, D
28. Josef Werner, D
29. Konstantin Kalynovych, UA
30. Annette Fritzsch, D
31. Nurgül Arikān, TR
32. Yunus Güneş, TR
33. Peter Dietzsch, D
34. Petr Hampl, CZ
35. Ayrat Teregulov, RUS
36. Bohdan Rutkowiak, PL
37. Adam Czech, PL
38. Eftihia Petala, GR
39. Cees Andriessen, NL
40. Hsiao Ming Hou, RC (Taiwan)
41. Alfonas Čepauskas, LT
42. Iliev-Kokimoto, BG
43. Jurij Jakovenko, BY
44. Hayk Grigoryan, AM
45. Valerijonas Vytautas Jucys, LT
46. Liliana Esteban, RA
47. Virginija Kalinauskaité, LT
48. Ewa Kutylak, PL
49. Eugenia Timoshenko, BY
50. Vladislav Kvartalny, BY
51. Vello Vinn, EE
52. Kay Voigtmann, D
53. Antonietta Viganone, I
54. Yukio Maekawa, J
55. Marcela Miranda, RA
56. Cristina Gladys Muños, RA
57. Marcela Pankok, RA
58. Mauricio Schvarzman, RA
59. Jaroslav Minář, CZ
60. Sergey Parfionov, RUS
61. Olaf Gropp, D
62. Susanne Theumer, D
63. Andreas Raub, D
64. Frank Eißner, D
65. Claudia Berg, D
66. Jüri Arrak, EST
67. Valerio Mezzetti, I
68. Hua Shaoying, CHN (China)
69. K.M. Bak, PL
70. Rudolf Rieß, D
71. Egbert Herfurth, D
72. Marlene Neumann, D
73. Harry Jürgens, D
74. Heinz Plank, D

- 75. Galina Lwowa, D
- 76. Detlef Olchefske, D
- 77. Monika Ritter, D
- 78. Helga Lange, D
- 79. Josef Dudek, CZ
- 80. Henno Arrak, EE
- 81. Elena Suhova, RUS
- 82. Norbert Salzwedel, D
- 83. Georg Opdenberg, D
- 84. Erica Forneris, I
- 85. Maddalena Tuccelli, I
- 86. Lembit Lõhmus, EST
- 87. Jiří Brázda, CZ
- 88. Miroslav Hlinka, CZ
- 89. Vladimir Zuev, RUS
- 90. Toni (Antonio) Pecoraro, I
- 91. Vincenzo Piazza, I
- 92. Ertan Aktaş, TR
- 93. Luigi Casalino, I
- 94. Carla Fusi, I
- 95. Günter Hujber, CZ
- 96. Klemensas Kupriūnas, LT
- 97. Nino Baudino, I
- 98. Ivo Mosele, I
- 99. Ivan Rusacheck, BY
- 100. Bodo Klös, D
- 101. Anna Schoenfelder, D (†)
- 102. Elfriede Weidenhaus, D
- 103. Evgeniya Hristova, BG/I
- 104. Eva Aulmann, D/I

Udstillinger med nutidens exlibriskunstnere 1978-2008
Ausstellungen mit Exlibriskünstlern der Gegenwart 1978-2008
Exhibitions with Contemporary Bookplate Artists 1978-2008

Zygmunt Acedanski / Enric Adserà I Riba / Ruslan Agirba* / Jan Agopsowicz / Valentinas Ajauskas / Marie-Louise Albessart / Eduard Albrecht / Lorenzo Alessandri / Zdenko G. Alexy / Cees Andriessen* / Karoly Andrusko* / Valentinas Antanavicius / Elena Antimonova / Konstantin Antioukhin / Ettore Antonini / Thomas Arnel* / Henno Arrak* / Jüri Arrak* / Lou Asperslag / Eva Aulmann / Martin Baeyens* / Tamara Balenko / Janusz Batura / Christian W. Bauditz* / Jan Battermann* / Milan Bauer / Kobi Baumgartner* / Cristiano Beccaletto* / Flemming Bech / Ellen Beck* / Erhard Beitz* / Igor Beketow / Lew Beketow / David Bekker* / Janusz Benedykowicz / Utz Benkel / Leslie Bennenson / Alex Beran / Ullrich Bewersdorff* / Tomas Bim / Giorgio Birelli / Christian Blaesbjerg* / Henk Blokhuis / Karl Blossfeld / Manfred Bofinger / Vladimir Bokan / Anatoly Bondar / Ferenc Bordasz* / Andrzej Bortowski / Grigori Bosenko / Jiri Bouda* / Julie Brabcova* / Sonja Brandes / Joke van den Brandt / Boris Brankov / Willy Braspenning / Simon Brett / Jørgen Brockdorff / Daniel de Bruin / Albin Brunovsky* / Joana Plikionyte Bruziene / Robert Brun / Zdenek Bugan* / Hans Michael Bungter* / Augustinus Burba / N.W. Burmagin / H.C. Bärenholdt / Valentine Le Campion / Pavel Campulka / Hana Čapova / Börge Elwi Carlson / Olga Čehova / Alfonas Cepauskas* / Natalija Černetsova* / Dalibor Chatrny / Jaroslav Cheben / Konstantin Chmutin / Per Christensen / Poul Christensen / Vojtech Cinybulk* / Costante Costantini / Jürgen Czaschka / Jaroslav Dajč / Frank-Ivo van Damme* / Viktor Daniel / Stanislav Dawska* / Erik B. von Deden / Danila Dentti / Antonin Dolezal / Josef Dudek* / Lenke Diskay* / Oriol M. Diví / Zbigniew Dolatowski* / Jürgen Dost* / Istvan Drahos / Jerzy Druzycki */ Dafinel Duinea / Stano Dusik / Stasius Eidrigevicius / Andrejs Eizans / Andy English / Charles Favet / Leopold Feichtinger / Otto Feil / Henryk Feilhauer / Eduardo Dias Ferreira / Antonio Pais Ferreira / Antal Fery / Rolf Fleischmann / Michael Florian* / Regina Franke* / Annette Fritzsch* / Gerard Gaudae* / Vladimir Gazovic / μ* / Olaf Gropp* / Ernst Grünewald / Jiri Hadlac / Siegmund Hammermann / Petr Hampl / Yoshiaki Hara / Eva Haskova / Jan Hasso-Agopowicz / Hans Hauke / Alain Hautekiet / Jíří Havlicek / Bruno B. Heim / Alexandra von Helberg* / Egbert Herfurth* / Karl-Georg Hirsch* / Pavel Hlavaty* / Stanislav Hlinovsky / Toni Hofer / Helmira Honkanen / Emiel Hoorne / Jaroslav Horanek / Hans Hornhaver / Flemming Horsgård / Hermina Horvath* / Sergey Hrapov / Miroslav Houra* / Siegfried Otto Hüttengrund / Hermann Huffert* / Saulius Ikamas / Heinrich Ilgenfritz / Sergey Ivanov / S.G. Ivenski / Juri Jakovenko* / Albert Jærn / Vytautas Jakstas / Wojciech Jakubowski* / Michel Jamar / Zbigniew Janeczek / Dusan Janousek* / Piet Janssens / Ludmila Jirinčova* / Zbigniew Jozwik* / Valerijos Jucys / Harry Jürgens* / Johannes Juhansoo / Vlastimil Kacirek / Vlastimil Kacírek / Jaroslav Kaiser / Mirko Kaizl / Anatoli Kalaschnikow* / Richard Kaljo / Dusan Kallay* / Kamila Kalloyova-Stanclova / Lajos Kamper / Raimo Kanerva / Onnik Karafilian / Jana Kasalova* / Ladislav J. Kaspar* / S. Katauskas / Jan Kavan / Nina Kazimova / Laszlo Kekesi / Innokenty Keleynikov / Monika Huger Keller / Philipp Roger Keller / Andrij Kens / Hristo Kerin / Reva Kern / Jenö Kertes Kollmann / Ramonas Kestutis / Sergey Kharuk / Mirjam Kinos / Sergey Kirnitsky / Vincas Kisarauskas* / Saule Kisarauskiene* / Max Kislinger* / Jozsef M. Kiss / Jelena Kisseljova* / Richard Kivit / Bozena Kjullenanova / Krzysztof Kmiec / Antanas Kmiliauskas* / Miroslav Knap / Peter Kocak / Paul Koch / Rudolf Koch* / Jo Kohn / Raivo Kolka / Ernst Kollom / Vladimir Komarek / Luba Koncekova-Vesela / Robert König / Marta Kopasz / Rudolf Kopylov / Vladimir Kopylov / Vladimir Kortovich / Elly de Koster* / Emil Kotrba* / Bohumil Kratky* / Gerschon Krawzow / Jana Krejčova / Orest Kriworutschko /

Otto **Kuchenbauer** / Fritz **Kühn** / Bernhard **Kuhlmann** / Oldrich **Kulhanek** / Jo Erich **Kuhn** / Serik **Kulmechthkenov** / Leonid **Kuris** / J.W. **Kutznetzow** / Jak **Kuusk** / Anneke **Kuyper** / Ieva **Labutyte** / Helga **Lange*** / Frans **Lasure** / Alena **Laufrova** / Moira de **Lavenue*** / Peter **Lazarov** / Abel **Lee** / Mariaelisa **Leboroni*** / Barbara **Lechner** / Walther **Lehmann** / Angela **Lemaire** / Lembit **Lepp** / Mart **Lepp*** / Michaela **Lesarova-Roubičova** / Rajmund **Lewandowski** / Josef **Liesler** / Giovanni Berio **Ligusto** / Jørgen **Lindhardt*** / Marius **Liugaila*** / Lembit **Löhmus*** / Wojciech **Łuczak*** / Jardar **Lunde** / Malou Oi Yee Hung / Martin **Manolijn** / Otakar **Marik** / Jenny **Markakis** / Guido **Mariman** / Miroslav **Matous*** / Thijs **Mauve** / Lorentz **May*** / James **McCready** / Jan **Meeus** / Josef **Menýhart** / Jocelyn **Mercier** / Daniel **Meyer** / Zdenek **Mézl** / Rastislav **Michal*** / Petr **Minka** / Giuseppe **Mirabella** / Valery **Mishin** / Tokio **Miyaschita** / Joris **Mommen** / Gustav **Mootse** / Anatolij M. **Mosjtschuk*** / Tibor **Moskal** / Laszlo L. **Nagy** / Hristo **Naidenov** / A. **Nagowizin** / Arpad **Nagy** / Arpad Daniel **Nagy** / Johann **Naha** / Jerzy **Napieracz** / Joszef **Nechansky** / Karel **Nemec** / Jürgen **Nemetz** / Sergey **Nesterchuck** / Jiří **Neuwirt** / Patricia **Nik-Dad** */ Miloslav **Novacek** / Karel **Oberthor*** / Ewald **Okas*** / Jorge **Oliveira** / Detlev **Olschewski*** / Maret **Olvet** / Yasushi **Omoto** / Karol **Ondrejčka*** / Juri **Orlov** / Zbigniew **Osenkowski** / Elfi **Osiander** / Anuar **Otegen-Tana** / Herbert S. **Ott*** / Norbert H. **Ott** / Hannu **Paalasmaa** / Bernharde **Pankok** / Sergey **Parfionov** / Hedwig **Pauwels** / Hilary **Paynter** / Frank **Pedersen** / Thomas **Pedersen** / Hasip **Pektas** / Edmund **Peter** / W.W. **Petersen** / J. **Petrauskas** / Werner **Pfeiler*** / Attila **Piller*** / Joana **Plikonyte-Bruziene** / Henryk **Plociennik*** / Imbi **Ploompuu** / Valerii V. **Pokatov** / Kaljo **Pöllu** / Ottmar **Premstaller*** / Heinrich **Preuß** / Richard **Preusse** / Tadeusz **Przykowski** / Arkady **Pugachevsky*** / Gennady **Pugachevsky*** / Ferenc **Rakoczy** / Klemens **Raczak** / Kestutis **Ramonas** / Petras **Rauduve** / German **Ratner** / Petras **Repsys** / Denis **Reutov** / Richard **Rother** / Wilhelm **Richter** / Rudolf **Rieß** / Derek **Riley** / Hubert **Rockenberger** / Pavel **Roučka*** / Jerzy **Rózański** / Leszek **Rozga** / Dainis **Rožkalns** / Pam G. **Rueter** / Igor **Rumanski** / Ladislav **Rusek*** / Lynn Paula **Russell** / P. Theodor **Rutishauser** / Julio F. **Saez** / Karel **Šafar** / Yomejiro **Sato** / Victor **Schapil*** / Leonid **Schetnev** / Werner **Schinko** / Henry **Schærvén** / Eber **Schmidt** / Eugen **Schmidt** / Erich **Schöner** / Helmut **Seehausen** / Junichiro **Sekino** / Mark F. **Severin** / Har **Siekman** / Aune **Siim** / Hugo **Silbersky** / Renata Rea **Šimliková** / Pavel **Simon** / Kjeld **Simonsen** / Erik **Skjoldborg*** / Vlastimil **Sobota** / Leida **Soom** / Konstanty Maria **Sopoko** / Siegmund **Sos** / Aak **Spronk** / Mads **Stage** / Gerhard **Stauf** / Ab **Steenvoorden** / Bela **Stettner** / Eva **Stockhaus** / Karl Franz **Stock** / Lou **Strik** / Leonid **Stroganov** / Franz **Stummvoll** / Vladimir **Suchanek*** / Elena **Sukhova** / Jaroslav **Sváb*** / Karel **Svolinsky** / Bela **Szabo** / Tadeusz **Szumarski** / Gerhard **Tag** / Deszo **Takaes** / Gabor **Takács** / Vladimir **Taran** / Erkki **Tanttu** / Hristo **Tsatsinov** / Istvan **Tempinsky** / Marina **Terauds** / Anna **Tikhonova** / Hedwig zum **Tobel** / Väino **Tönisson** / Bronnislaw **Tomecki** / Rozsa **Toth** / Erkki **Tuominen** / Giovanni **Turria** / Sergey **Tukanov** / Gian Luigi **Ubaldi*** / Peteris **Upitis*** / Peter **Ürmös** / Silvi **Väljal** / Karoly **Varkonyi** / Axel **Vater** / Aliona **Vauchok** / Katarina **Vávrová** / Antje **Veldstra** / Zoltan **Vén** / Henrietta **Vepstas** / Mikhail **Verkholtsev** / Jozsef **Vertel** / Antoon **Vermeylen** / Gianni **Verna** / Elita **Viliama** / Vytautas O. **Virkau** / Antonio **Viviano** / Eva **Vlasakova*** / Jaroslav **Vodrazka*** / Oswin **Volkamer*** / Yvonne de **Vries** / Elena **Vutova** / Olga **Vychodilova** / Richard **Wagner** / Jerzy **Waygart*** / Elfriede **Weidenhaus*** / Josef **Weiser** / Tyrsus **Wenhrynowicz** / Josef **Werner** / Pieter **Wetselaar** / Muggi **Wille Nielsen** / Peter **Wolbrandt** / Remo **Wolf*** / Cor de **Wolff** / Anthony **Wood** / Czeslaw K. **Wos** / Krystyna **Wroblewska*** / Paolo **Zanussi** / Agnieszka **Zawadzka** / Karel **Zeman** / Italo **Zetti*** / Marziya **Zhaksygaria** / Erhard **Zierold** / Wim **Zwiers***.

*) udstillet flere gange, mehrmals ausgestellt, several times exhibited

Besøg vores exlibrisudstilling på nettet

Visit our online book plate exhibition

Besuchen Sie unsere Exlibrisausstellung im Internetz



Visit our online book plate exhibition.

**The registration of the extensive collections, of
more than 450.000, is an ongoing process.**

**More book plates will be added on a
regular basis.**