



# Elfriede Weidenhaus

*Nutidens exlibriskunstnere 102*  
*Exlibriskünstler der Gegenwart 102*  
*Contemporary Bookplate Artists 102*

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling  
12. marts til 23. April 2016

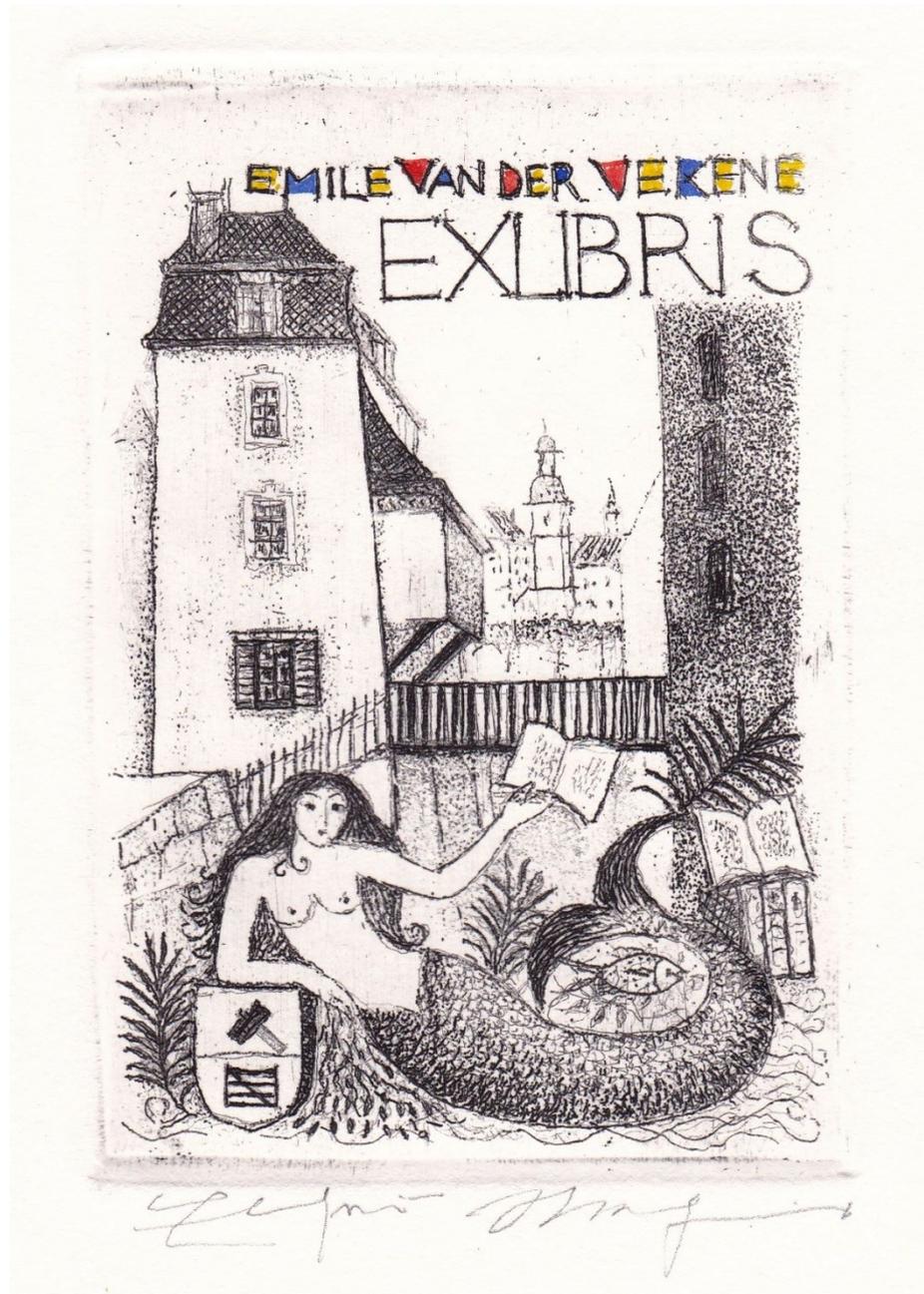




©: thomas.blank-fotografie

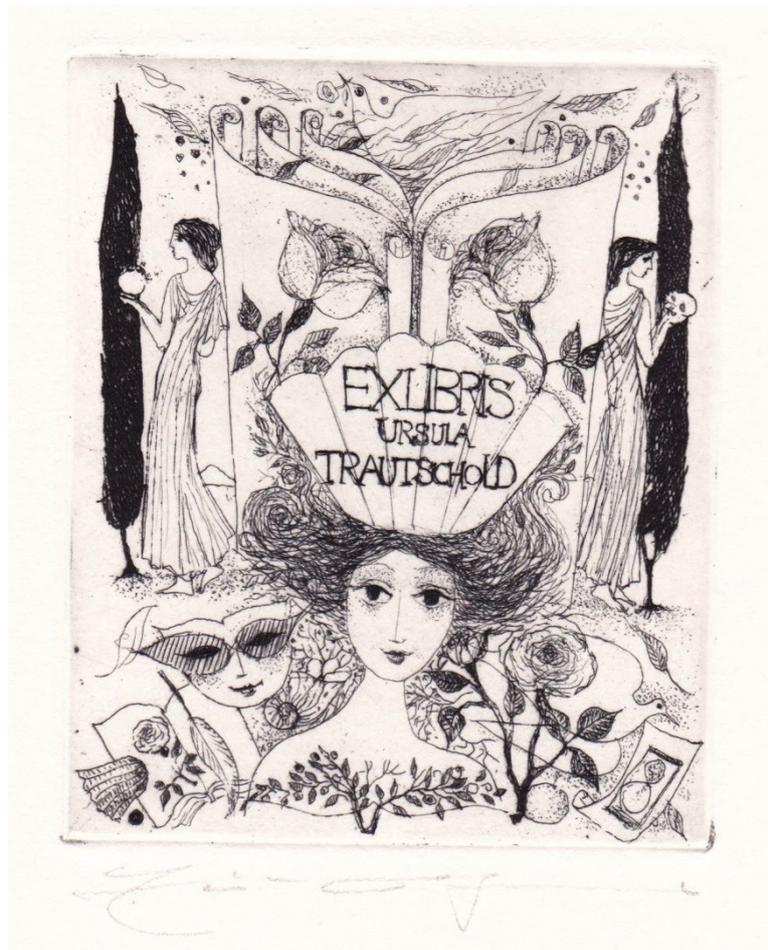
*Elfriede Weidenhaus*





Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibrissamlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.

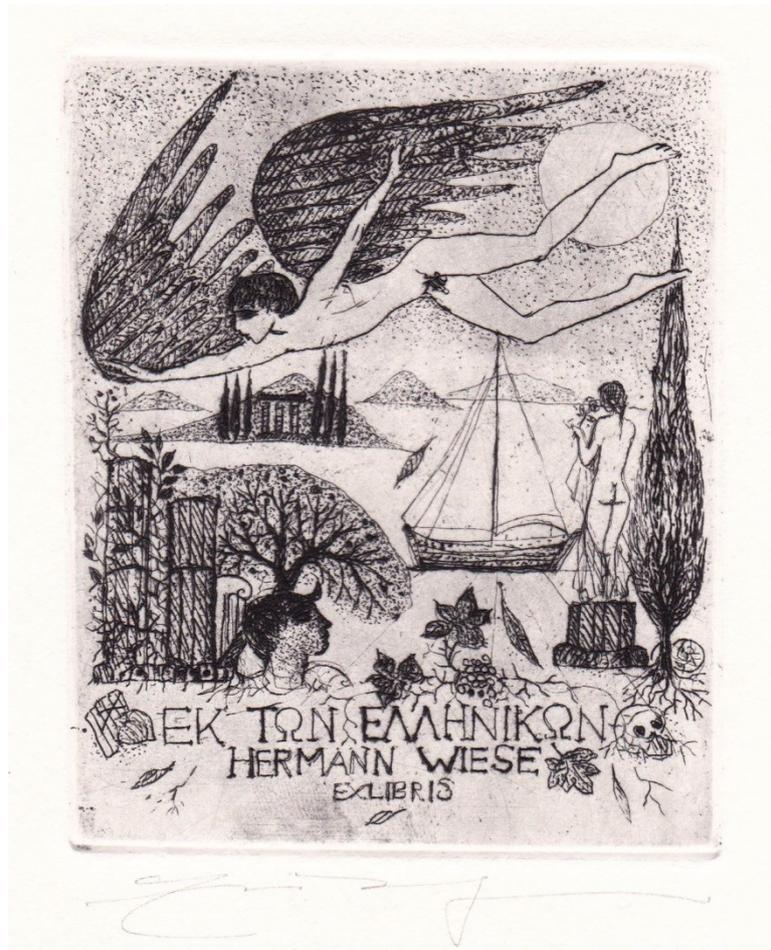
Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med exlibris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstil-



linger bestemte temaer eller motiver. I samarbejde med andre museer blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Europa og Tyren' og i de senere år har vi vist et af de mest interessante projekter, de internationale exlibris biennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne nye række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi fremover præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.

Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.



Med denne udstilling nr. 100 præsenterer museet en kunstner, der indtil i dag kun har skabt få *exlibris*, - i håbet om, at denne udstilling kan bidrage til at øge hans interesse for denne spændende del af den grafiske kunst, - til glæde for mange samlere.

\*

Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt eine der größten Exlibris-sammlungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheignerzeichen näher zu bringen.

Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen Exlibris aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen



Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der Stier“. Ebenso zeigt das Museum regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.

Mit dieser neuen Reihe kleiner ‚Portrait‘-Ausstellungen wollen wir in Zukunft Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheigenerzeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.

So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.

Mit dieser Ausstellung Nr. 100 stellt das Museum einen Künstler vor, der bis heute *nur wenige Exlibris* geschaffen hat, - in der Hoffnung, dass durch die Präsentation sein Interesse an diesem spannenden Teil der grafischen Kunst gefördert werden kann, - zur Freude vieler Sammler.



The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest bookplate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the public with graphic bookplates by regular exhibitions.

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other museums, major exhibitions like, 'Europe and the bull' came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland

In future, we want to present the exlibris of contemporary artists with this new series of small 'Portrait Exhibitions' to make visitors aware of the quality, charm and beauty of the presentday graphic design of bookplates. I hope that some will feel enticed to commission their own exlibris.

The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to call into life this series of exhibitions.

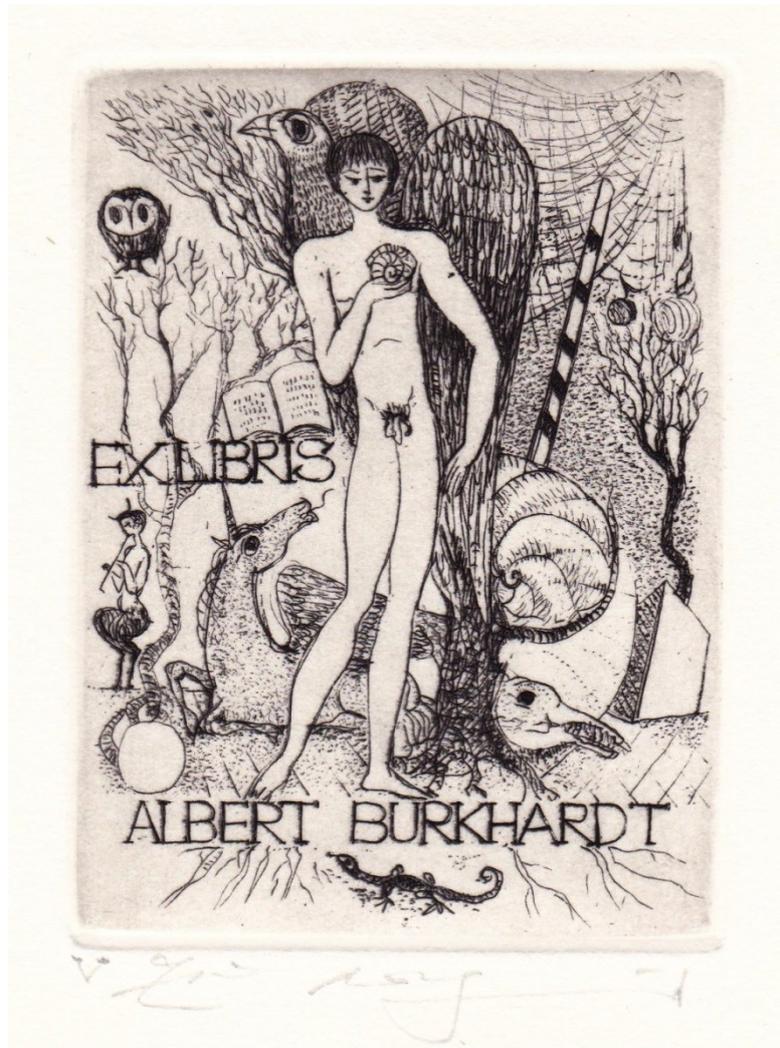


Vi præsenterer:

***Elfriede Weidenhaus***

Født 9.9.1931 i Berlin. Efter ophold i Østprøjsen og Schlesien flyttede hun efter krigen til Meißen. Efter privatundervisning studerer hun ved kunsthåndværkerskolen i Leipzig, derefter ved akademiet (senere højskole) for grafik og bogkunst. Den vigtigste lærer er Max Schwimmer. Efter studiet arbejder hun som kunstner i Leipzig.

Allerede i studietiden køber kobberstiksamlingen i 'Staatliche Kunstsammlung Dresden' de første raderinger. 17 år gammel deltager hun i en gruppeudstilling og har som 20 årig sin første soloudstilling.

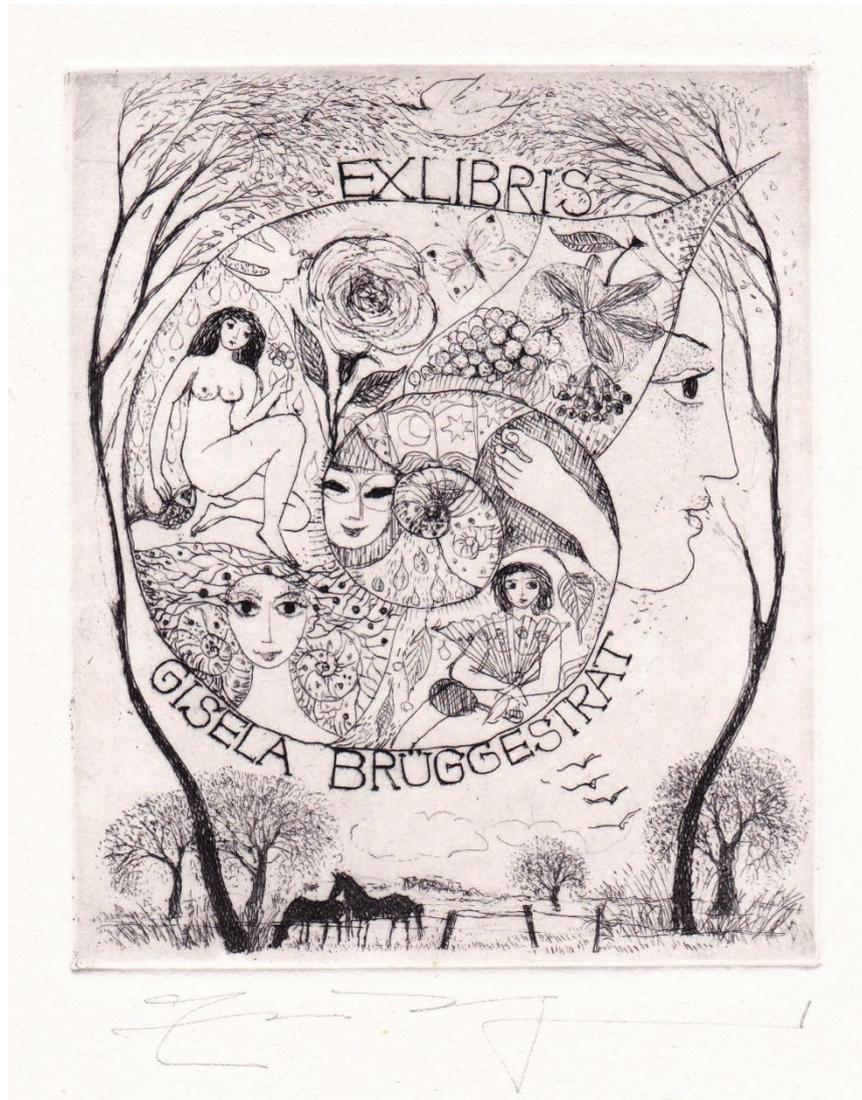


1953 flytter hun til Stuttgart i Vesttyskland og arbejder de første år som tekstildesigner og tegner for aviser. Hun illustrerer fagbøger og litterære tekster, reklamearbejder og grafik, i starten med litografi, men efter 1967 stort set kun med radering. Hendes grafiske værk er meget omfattende og omfatter mange cyklus.

Den første exlibris radering er fra 1967 og indtil i dag har hun skabt flere end 200 små bøgermærker, som er populære blandt samlere.

I 1991 flytter Weidenhaus til Erkenbrechtsweiler/Schwäbische Alb.

I de senere år illustrerer hendes raderinger også klassiske tekster, som hun publicerer i sin Zikadenpresse.



Wir stellen vor:

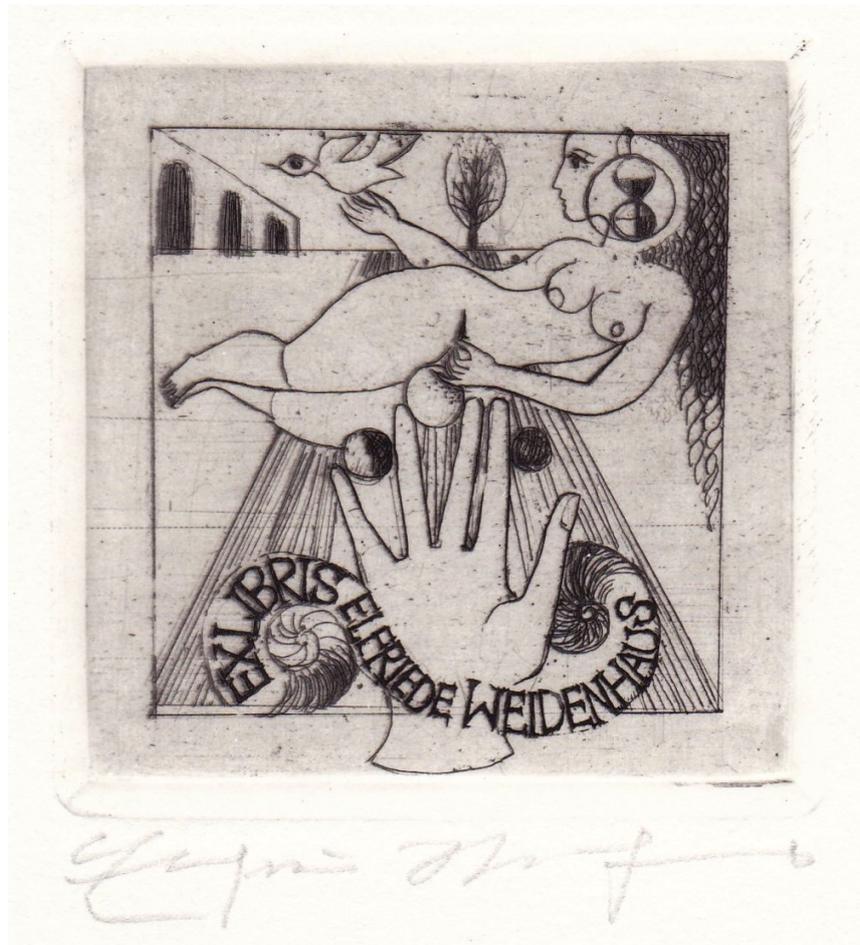
***Elfriede Weidenhaus***

Geboren wird sie am 9. September 1931 in Berlin. Nach kriegsbedingten Aufenthalten in Ostpreußen und in Schlesien verbringt sie die ersten Nachkriegsjahre in Meißen. Nach erstem Privatunterricht bei Wilhelm Rudolph beginnt sie 1947 ein Studium an der Leipziger Kunstgewerbeschule, dann an der dortigen Akademie (später: Hochschule) für Grafik und Buchkunst. Max Schwimmer wird ihr wichtigster und prägender Lehrer. Nach dem Ende des Studiums im Jahr 1950 arbeitet sie als freie Künstlerin in Leipzig.



Noch während ihres Studiums erwirbt das Kupferstich-Kabinett der Staatlichen Kunstsammlungen Dresden erste Radierungen. Ihre erste Ausstellungsbeteiligung hat sie mit siebzehn, ihre erste Einzelausstellung als Zwanzigjährige.

1953 übersiedelt sie in die Bundesrepublik. Sie lässt sich in Stuttgart nieder und betätigt sich in den ersten Jahren als Textildesignerin und Auftragszeichnerin für Zeitungen. Sie illustriert Sachbücher und literarische Texte, übernimmt Werbeaufträge und beschäftigt sich verstärkt auch wieder mit der Druckgrafik, zunächst mit der Lithografie, ab 1967 aber fast ausschließlich mit der Radierung. Ihr druckgrafi-



sches Oeuvre ist äußerst umfangreich. Es umfasst sowohl Einzelblätter als auch größere Zyklen.

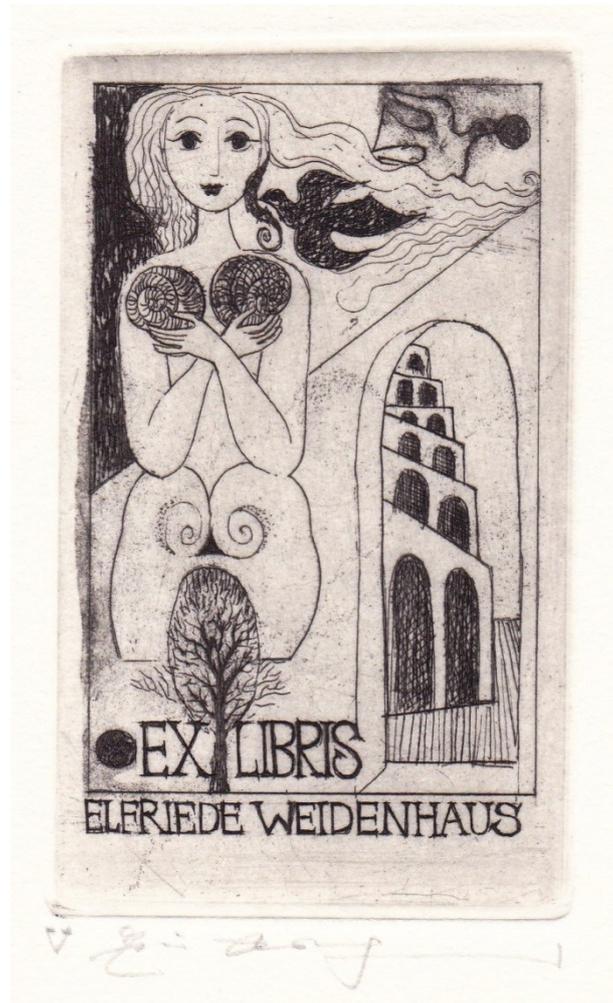
Ihre ersten radierten Exlibris entstehen 1967. Bis heute hat sie mehr als 200 dieser kleinen Bucheignerzeichen geschaffen, die sich unter Sammlern großer Beliebtheit erfreuen.

1991 erfolgt der Umzug nach Erkenbrechtsweiler auf der Schwäbischen Alb.

Seit einigen Jahren dient ihr die Radierung auch als Mittel der Illustration vor allem klassischer Texte, die sie eigenverantwortlich in ihrer Zikadenpresse erscheinen lässt.

### ***Elfriede Weidenhaus - Vertreten in öffentlichen Sammlungen***

**Albstadt:** Galerie Albstadt - Städtische Kunstsammlungen; **Burgk:** Staatliches Museum Schloss Burgk (Thüringen); **Dresden:** Staatliche



Kunstsammlungen Dresden - Kupferstich-Kabinett; **Erfurt:** Angermuseum Erfurt, Schlossmuseum Molsdorf; **Frankfurt am Main:** Deutsche Nationalbibliothek; **Frederikshavn:** Frederikshavn Kunstmuseum; **Leipzig:** Stadtgeschichtliches Museum Leipzig, Deutsche Nationalbibliothek; **Luxembourg:** Bibliothèque Nationale; **Mönchengladbach:** Archiv der DEG (Deutsche Exlibris-Gesellschaft) in der Stadtbibliothek; **Stuttgart:** Staatsgalerie Stuttgart; **Washington:** Library of Congress.

*Elfriede Weidenhaus - Bibliographisches*

**Basset, Klaus:** Arkadische Perspektiven. Zu den Arbeiten von Elfriede Weidenhaus. In: Exlibriskunst und Graphik. Jahrbuch 1974. Frankfurt a. Main, Deutsche Exlibris-Gesellschaft, 1974.



**Fiethen**, Leo: Die Leichtigkeit der Linie. Das graphische Werk von Elfriede Weidenhaus. In: Graphische Kunst. Heft 53, 2.Heft 1999

**Hieronimus**, Ekkehard: Illustrationen von Elfriede Weidenhaus. In: Illustration 63. Zeitschrift für die Buchillustration. 18. Jahrgang , Heft 2 - August 1981

**Hieronimus**, Ekkehard: Elfriede Weidenhaus als Buchkünstlerin. In: Exlibriskunst und Graphik. Jahrbuch 1979. Frankfurt a. Main, Deutsche Exlibris-Gesellschaft, 1979.

**Hieronimus**, Ekkehard: Elfriede Weidenhaus. En ung tysk grafiker og hendes exlibris. Forlaget *Exlibristen* Frederikshavn, 1972.

**Vescovi**, Gerhard: Eine Lyrikerin mit dem Zeichenstift. Zum 60. Geburtstag von Elfriede Weidenhaus am 9.9.1991. In: Illustration 63. Zeitschrift für die Buchillustration. 29. Jahrgang, Heft 1 - April 1992.

Ferner zwei nicht betitelte Textbeiträge von **E. Hieronimus** und **G. Pfeiderer** in: geliebte schwarze leichte Linie. Zeichnungen von Elfriede Weidenhaus. Edition für bibliophile Drucke, Stuttgart 1973



***Drucke der Zikadenpresse Elfriede Weidenhaus***

Bearbeitet von Dr. Leo Fiethen

1. Druck

Krumsdorf, Edwin: Das Lachen des großen Pan und andere Geschichten von Edwin Krumsdorf. Illustriert mit 8 Original-Lithographien von Elfriede Weidenhaus. Zikadenpresse Wiesbaden 1959.

2°, illustrierter Pappband mit 8 ganzseitigen Originallithographien.

500 nummerierte und von E.W. im Druckvermerk signierte Exemplare

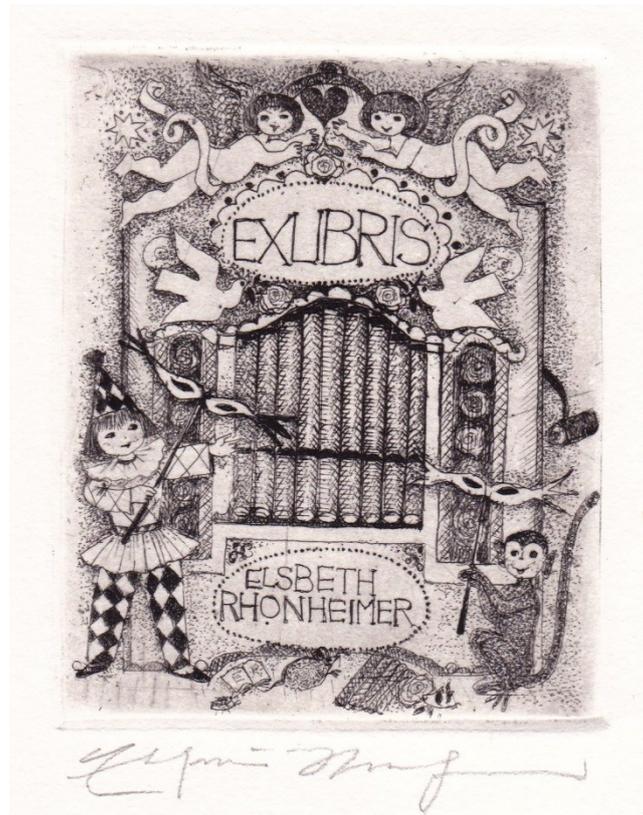
2. Druck

Das Hohelied Salomos. Text nach der Luther Bibel. Vorwort von Ekkehard Hieronimus. Zikadenpresse Stuttgart 1990.

2°, Leinen-Mappe mit 17 Doppelblättern. 17 ganzseitige Zeichnungen und 8 Vignetten. Auflage: 80 von E.W. im Druckvermerk signierte Exemplare. Nr. 1-10 als VA mit einer beigelegten Originalzeichnung, Nr. 11-80 als NA ohne die Beilage. Ferner 8 römisch nummerierte und signierte Probedrucke auf leicht abweichendem Papier mit beigelegter Originalzeichnung.

3. Druck

SAPPHO. 25 Fragmente. Übersetzung (und Vorwort) Wolfgang Stockmeier. Radierungen und Zeichnungen Elfriede Weidenhaus. Zikadenpresse Stuttgart 1991.



Gr.-8° Leinen, 64 pp., Titelvignette, 1 reproduzierte Schablithographie als Frontispiz, 2 reproduzierte Schablithographien im Text, 27 ganzseitige Zeichnungen, 34 Vignette, 4 nummerierte und signierte Originalradierungen, Auflage 140 im Druckvermerk von E.W. signierte Exemplare.

4. Druck

Nur Du! Erotische Gedichte. Zeichnungen und Radierungen von E.W. Gedichtauswahl von Wolfgang Stockmeier. Zirkadenpresse Erkenbrechtsweiler 1992.

Gr.-8° Leinen, 96 pp., Frontispiz, 39 ganzseitige Zeichnungen, 9 Vignetten, 4 nummerierte und signierte Originalradierungen. Auflage: 300 im Druckvermerk von E.W. signierte Exemplare, Nr. 1-150 mit eingebundenen Radierungen, Nr. 151-300 ohne Radierungen.

5. Druck

LONGOS: Daphnis und Chloe. Freie Nachdichtung von Wolfgang Stockmeier, Radierungen und Zeichnungen von E.W. Zirkadenpresse Erkenbrechtsweiler 1993.

Gr.-8° Leinen, 56 pp., 1 Titelvignette, 1 Frontispiz, 25 ganzseitige Zeichnungen, 35 Vignetten, 4 nummerierte und signierte Originalradierungen. Auflage: 200 im Druckvermerk von E.W. signierte Exemplare.

6. Druck

MALLARMÉ, STÉPHANE: Nachmittagstraum eines Fauns. Nachdichtung Paul Zech. Radierungen und Zeichnungen E.W. Zirkadenpresse Erkenbrechtsw. 1995.



Gr.-8°, Leinen, 64 pp., 1 Vignette auf dem Vortitel, 27 ganzseitige Zeichnungen, 2 Vignetten, 1 Zeichnung auf beiden Vorsätzen, 4 nummerierte und signierte Originalradierungen. Auflage: 230 im Druckvermerk von E.W. signierte Ex.

#### 7. Druck

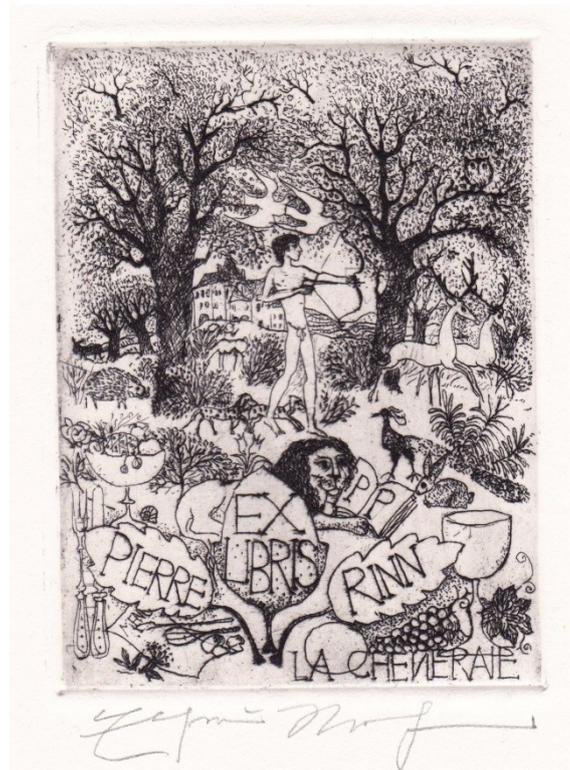
VERLAINE, PAUL: Freundinnen – Amies. Mit sieben Radierungen von E.W. Avec sept eaux-fortes de E.W. Zirkadenpresse Erkenbrechtsweiler 1998.

Gr.-4°, französische Broschur, Frontispiz und sechs handkolorierte signierte Originalradierungen im Wickelfalz. Auflage: 60 im Druckvermerk von E.W. signierte Exemplare. Nr. 1-10 als VA mit sechs Originalzeichnungen auf jedem Wickelfalz, Nr. 11-60 als NA.

#### 8. Druck

Orpheus und Eurydike. Nachdichtung: Wolfgang Stockmeier. Radierungen und Zeichnungen: E.W. Zirkadenpresse Erkenbrechtsweiler 1999.

4°, Leinen mit Schutzumschlag, 48 pp., 1 Vignette auf dem Vortitel, 1 Titelvignette. 5 signierte Originalradierungen. Eine sechste ebenfalls signierte Radierung ist lose beigelegt. Auflage: 120 im Druckvermerk von E.W. signierte Exemplare. Nr. 1-15 als VA mit einer lose beigelegten kolorierten Originalzeichnung im Ledereinband, Nr. 16-120 als NA.



#### 9. Druck

TORQUATO TASSO: Gedanken über Liebe. Zeichnungen und Radierungen E.W. Sprachliche Neufassung Wolfgang Stockmeier. Zikadenpresse Erkenbrechtsweiler 2001.

Groß-8°, Kunstleder, 64 pp., 29 ganzseitige Zeichnungen, 3 signierte Originalradierungen, eine vierte signierte Radierung liegt lose bei. Auflage: 100 im Druckvermerk von E.W. signierte Exemplare, Nr. 1-15 als VA mit einer fünften Radierung und einer kolorierten Originalzeichnung im Ledereinband, Nr. 16-100 als NA.

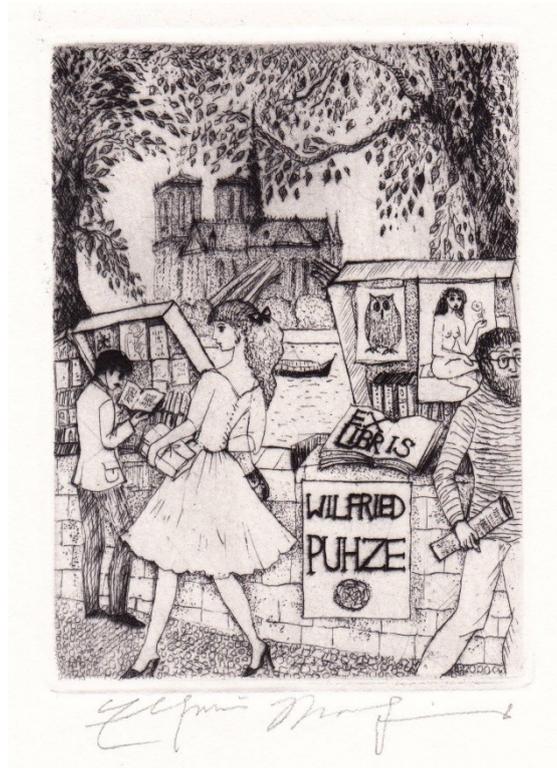
#### 10. Druck

Wege der Götter. Zeichnungen und Radierungen E.W. Neufassung des Textes nach einer alten Quelle Wolfgang Stockmeier. Zikadenpresse Erkenbr. 2003.

Groß-8°, Pappband, 48 pp., Vignette auf Titel, 20 ganzseitige Zeichnungen, 4 signierte Originalradierungen. Im Impressum von E.W. signiert. Auflage: 100 im Druckvermerk von E.W. signierte Exemplare, Nr. 1-15 mit fünfter Radierung und einer eingebundenen kolorierten Originalzeichn. als VA, Nr. 16-100 als NA.

#### 12. Druck

Im Bilde des Orpheus. Zeichnungen – Aquarelle – Texte. E.W. Zeichnungen – Texte. E.W. Zeichnungen – Helmut Bröker Texte. Zikadenpresse Erkenbrechtsweiler 2010.



4°, Leineneinband mit Schutzumschlag, 192 pp., Vignette auf Titel, 201 ganzseitige Zeichnungen. Auflage: 300 Exemplare davon 270 als NA, 30 im Impressum als VA ausgewiesen (=VA1). 90 der 270 nicht nummerierten Exemplare der NA wurden nach dem Druck signiert und mit Beilagen versehen zu VA2 bis VA4 aufgewertet ohne im Druckvermerk als VA gekennzeichnet zu sein.

VA1 30 Exemplare mit einer eigens geschaffenen Originalzeichnung

VA2 10 Exemplare mit einer im Buch abgebildeten Originalzeichnung

VA3 50 Exemplare mit beigelegter signierter Originalradierung für die Bücher-  
gilde Gutenberg Frankfurt

VA4 30 Exemplare mit einer anderen beigelegten Originalradierung zur Verfü-  
gung der Künstlerin

### 13. Druck

Kirke & Kalypso. Zeichnungen und Radierungen von E.W. Szenen aus der Odyssee des Homer. Frei übersetzt von Wolfgang Stockmeier. Zikadenpresse Erkenbrechtsweiler 2011.

4°, Ledereinband. Titelvignette, 20 Illustrationen im Text, 4 lose beigelegte Ori-  
ginalradierungen. Auflage: 80 im Druckvermerk von E.W. signierte Exemplare.  
Nr. 1-12 als VA mit einer eingebundenen Originalzeichnung, Nr. 13-80 als NA,  
davon die 71-80 für die Döpfert-Stiftung.

***Elfriede Weidenhaus***

*Nutidens exlibriskunstnere 102*  
*Exlibriskünstler der Gegenwart 102*  
*Contemporary Bookplate Artists 102*  
*Frederikshavn Kunstmuseum*  
*& Exlibrissamling*

*Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum*  
*Skrift: Times New Roman*

*Exlibrispublikation 613*  
*ISBN 978-87-7317-682-5*

© *Illustrationer: Elfriede Weidenhaus*  
© *Tekst: Elfriede Weidenhaus*

*Frederikshavn Kunstmuseum*  
*& Exlibrissamling*  
*Parallelvej 14 – P.O.Box 47*  
*DK 9900 Frederikshavn*  
*Tlf. +45 9845 9080*  
*[www.frederikshavnkunstmuseum.dk](http://www.frederikshavnkunstmuseum.dk)*  
*e-mail: [kunstmuseum@frederikshavn.dk](mailto:kunstmuseum@frederikshavn.dk)*

*Nutidens exlibriskunstnere*  
*Exlibriskünstler der Gegenwart*  
*Contemporary Bookplate Artists*

1. B. Dvořaková-Kjulleněnová, CZ
2. Piotr Gojowy, PL
3. Pietro Paolo Tarasco, I
4. Oleg Denysenko, UA
5. Edyta Purzycka, PL
6. István Damó, H
7. Irina Yelagina, RUS
8. Karel Beneš, CZ
9. Robert Baramov, BG
10. Yun-Jung Seo, I
11. Piotr Michał Kirkiłło, GB
12. Zbigniew Józwiak, PL
13. Igor Bilykivski, UA
14. Gennady Alexandrov, CZ
15. Alexandr Grigoriev, BY
16. Leo Bednárík, SK
17. Jan Černoš, CZ
18. Peter Velikov, BG
19. Plamenk Čengić, CRO
20. Kazimierz Babkowiecz, PL
21. Lev Bilykivski, UA
22. Vlastimil Sobota, CZ
23. Roman Nikolaevich Sustov, BY
24. Lanfranco Lanari, I
25. Vive Tolli, EE
26. Veselin Damyanov-Ves, BG
27. Regina Franke, D
28. Josef Werner, D
29. Konstantin Kalynovych, UA
30. Annette Fritzsche, D
31. Nurgül Arıkan, TR
32. Yunus Güneş, TR
33. Peter Dietzsch, D
34. Petr Hampel, CZ
35. Ayrat Teregulov, RUS
36. Bohdan Rutkowiak, PL
37. Adam Czech, PL
38. Eftihia Petala, GR
39. Cees Andriessen, NL
40. Hsiao Ming Hou, RC (Taiwan)
41. Alfonsas Čepauskas, LT
42. Iliev-Kokimoto, BG
43. Jurij Jakovenko, BY
44. Hayk Grigoryan, AM
45. Valerijonas Vytaustas Jucys, LT
46. Liliana Esteban, RA
47. Virginija Kalinauskaitė, LT
48. Ewa Kutylak, PL
49. Eugenia Timoshenko, BY
50. Vladislav Kvartalny, BY
51. Vello Vinn, EE
52. Kay Voigtmann, D
53. Antonietta Viganone, I
54. Yukio Maekawa, J
55. Marcela Miranda, RA
56. Cristina Gladys Muños, RA
57. Marcela Pankok, RA
58. Mauricio Schvarzman, RA
59. Jaroslav Minář, CZ
60. Sergey Parfionov, RUS
61. Olaf Gropp, D
62. Susanne Theumer, D
63. Andreas Raub, D
64. Frank Eißner, D
65. Claudia Berg, D
66. Jüri Arrak, EST
67. Valerio Mezzetti, I
68. Hua Shaoying, CHN (China)
69. K.M. Bak, PL
70. Rudolf Rieß, D
71. Egbert Herfurth, D
72. Marlene Neumann, D
73. Harry Jürgens, D
74. Heinz Plank, D

75. Galina Lwowa, D
76. Detlef Olchefski, D
77. Monika Ritter, D
78. Helga Lange, D
79. Josef Dudek, CZ
80. Henno Arrak, EE
81. Elena Suhova, RUS
82. Norbert Salzwedel, D
83. Georg Opdenberg, D
84. Erica Forneris, I
85. Maddalena Tuccelli, I
86. Lembit Lõhmus, EST
87. Jiří Brázda, CZ
88. Miroslav Hlinka, CZ
89. Vladimir Zuew, RUS
90. Toni (Antonio) Pecoraro, I
91. Vincenzo Piazza, I
92. Ertan Aktaş, TR
93. Luigi Casalino, I
94. Carla Fusi, I
95. Günter Hujber, CZ
96. Klemensas Kupriūnas, LT
97. Nino Baudino, I
98. Ivo Mosele, I
99. Ivan Rusacheck, BY
100. Bodo Klös, D
101. Anna Schoenfelder, D (†)
102. Elfriede Weidenhaus, D
103. Evgeniya Hristova, BG/I
104. Eva Aulmann, D/I

**Udstillinger med nutidens exlibriskunstnere 1978-2008**  
**Ausstellungen mit Exlibriskünstlern der Gegenwart 1978-2008**  
**Exhibitions with Contemporary Bookplate Artists 1978-2008**

Zygmunt **Acedanski** / Enric **Adserà I Riba** / Ruslan **Agirba\*** / Jan **Agopowicz** / Valentinas **Ajauskas** / Marie-Louise **Albessart** / Eduard **Albrecht** / Lorenzo **Alessandri** / Zdenko G. **Alexy** / Cees **Andriessen\*** / Karoly **Andrusko\*** / Valentinas **Antanavicius** / Elena **Antimonova** / Konstantin **Antioukhin** / Ettore **Antonini** / Thomas **Arnel\*** / Henno **Arrak\*** / Jüri **Arrak\*** / Lou **Asperslag** / Eva **Aulmann** / Martin **Baeyens\*** / Tamara **Balenko** / Janusz **Batura** / Christian W. **Bauditz\*** / Jan **Battermann\*** / Milan **Bauer** / Kobi **Baumgartner\*** / Cristiano **Beccaletto\*** / Flemming **Bech** / Ellen **Beck\*** / Erhard **Beitz\*** / Igor **Beketow** / Lew **Beketow** / David **Bekker\*** / Janusz **Benedyktowicz** / Utz **Benkel** / Leslie **Bennenson** / Alex **Beran** / Ullrich **Bewersdorff\*** / Tomas **Bim** / Giorgio **Birelli** / Christian **Blaesbjerg\*** / Henk **Blokhuis** / Karl Blossfeld / Manfred **Bofinger** / Vladimir **Bokan** / Anatoly **Bondar** / Ferenc **Bordasz\*** / Andrzej **Bortowski** / Grigori **Bosenko** / Jiri **Bouda\*** / Julie **Brabcova\*** / Sonja **Brandes** / Joke van den **Brandt** / Boris **Brankov** / Willy **Braspennincx** / Simon **Brett** / Jørgen **Brockdorff** / Daniel de **Bruin** / Albin **Brunovskiy\*** / Joana Plikionyte **Bruziene** / Robert **Brun** / Zdenek **Bugan\*** / Hans Michael **Bungter\*** / Augustinus **Burba** / N.W. **Burmagin** / H.C. **Bärenholdt** / Valentine Le **Campion** / Pavel **Campulka** / Hana **Čapova** / Börge Elwi **Carlson** / Olga **Čechova** / Alfonsas **Cepauskas\*** / Natalija **Černetsova\*** / Dalibor **Chatrny** / Jaroslav **Cheben** / Konstantin **Chmutin** / Per **Christensen** / Poul **Christensen** / Vojtech **Cinybulk\*** / Costante **Costantini** / Jürgen **Czaschka** / Jaroslav **Dajč** / Frank-Ivo van **Damme\*** / Viktor **Daniel** / Stanislav **Dawski\*** / Erik B. von **Deden** / Danila **Denti** / Antonin **Dolezal** / Josef **Dudek\*** / Lenke **Diskay\*** / Oriol M. **Diví** / Zbigniew **Dolatowski\*** / Jürgen **Dost\*** / Istvan **Drahos** / Jerzy **Druzycki\*** / Dafinel **Duinea** / Stano **Dusik** / Stasius **Eidrigевичius** / Andrejs **Eizans** / Andy **English** / Charles **Favet** / Leopold **Feichtinger** / Otto **Feil** / Henryk **Feilhauer** / Eduardo Dias **Ferreira** / Antonio Pais **Ferreira** / Antal **Fery** / Rolf **Fleischmann** / Michael **Florian\*** / Regina **Franke\*** / Annette **Fritzsche\*** / Gerard **Gaudaen\*** / Vladimir **Gazovic** / μ\* / Olaf **Gropp\*** / Ernst **Grünwald** / Jiri **Hadlac** / Siegmund **Hammermann** / Petr **Hampl** / Yoshiaki **Hara** / Eva **Haskova** / Jan **Hasso-Agopowicz** / Hans **Hauke** / Alain **Hautekiet** / Jíří **Havlicek** / Bruno B. **Heim** / Alexandra von **Helberg\*** / Egbert **Herfurth\*** / Karl-Georg **Hirsch\*** / Pavel **Hlavaty\*** / Stanislav **Hlinovsky** / Toni **Hofer** / Helmiriitta **Honkanen** / Emiel **Hoorne** / Jaroslav **Horanek** / Hans **Hornhaver** / Flemming **Horsgård** / Hermina **Horvath\*** / Sergey **Hrapov** / Miroslav **Houra\*** / Siegfried Otto **Hüttengrund** / Hermann **Huffert\*** / Saulius **Ikamas** / Heinrich **Ilgenfritz** / Sergey **Ivanov** / S.G. **Ivenski** / Juri **Jakovenko\*** / Albert **Jærn** / Vytautas **Jakstas** / Wojciech **Jakubowski\*** / Michel **Jamar** / Zbigniew **Janecek** / Dusan **Janousek\*** / Piet **Janssens** / Ludmila **Jirinčova\*** / Zbigniew **Jozwik\*** / Valerijoas **Jucys** / Harry **Jürgens\*** / Johannes **Juhansoo** / Vlastimil **Kacirek** / Vlastimil **Kacírek** / Jaroslav **Kaiser** / Mirko **Kaizl** / Anatoli **Kalashnikov\*** / Richard **Kaljo** / Dusan **Kallay\*** / Kamila **Kalloyova-Stancelova** / Lajos **Kamper** / Raimo **Kanerva** / Onnik **Karafilian** / Jana **Kasalova\*** / Ladislav J. **Kaspar\*** / S. **Katauskas** / Jan **Kavan** / Nina **Kazimova** / Laszlo **Kekesi** / Innokenty **Keleynikov** / Monika Huger **Keller** / Philipp Roger **Keller** / Andriy **Kens** / Hristo **Kerin** / Reva **Kern** / Jenő **Kertes Kollmann** / Ramonas **Kestutis** / Sergey **Kharuk** / Mirjam **Kinos** / Sergey **Kirnitsky** / Vincas **Kisarauskas\*** / Saule **Kisarauskiene\*** / Max **Kislinger\*** / Jozsef M. **Kiss** / Jelena **Kisseljova\*** / Richard **Kivit** / Bozena **Kjullenenova** / Krzysztof **Kmiec** / Antanas **Kmiliauskas\*** / Miroslav **Knap** / Peter **Kocak** / Paul **Koch** / Rudolf **Koch\*** / Jo **Kohn** / Raivo **Kolka** / Ernst **Kollom** / Vladimir **Komarek** / Luba **Koncekova-Vesela** / Robert **König** / Marta **Kopasz** / Rudolf **Kopylov** / Vladimir **Kopylov** / Vladimir **Kortovich** / Elly de **Koster\*** / Emil **Kotrba\*** / Bohumil

**Kratky\*** / Gerschon **Krawzow** / Jana **Krejčova** / Orest **Kriworutschko** / Otto **Kuchenbauer** / Fritz **Kühn** / Bernhard **Kuhlmann** / Oldrich **Kulhanek** / Jo Erich **Kuhn** / Serik **Kulmechth-  
kenov** / Leonid **Kuris** / J.W. **Kutznetzow** / Jak **Kuusk** / Anneke **Kuyper** / Ieva **Labutyte** / Helga  
**Lange\*** / Frans **Lasure** / Alena **Laufrova** / Moira de **Lavenue\*** / Peter **Lazarov** / Abel **Lee** /  
Mariaelisa **Leboroni\*** / Barbara **Lechner** / Walther **Lehmann** / Angela **Lemaire** / Lembit **Lepp** /  
Mart **Lepp\*** / Michaela **Lesarova-Roubičova** / Rajmund **Lewandowski** / Josef **Liesler** / Giovan-  
ni Berio **Ligustro** / Jørgen **Lindhardt\*** / Marius **Liugaila\*** / Lembit **Löhmus\*** / Wojciech **Łucz-  
ak\*** / Jardar **Lunde** / Malou **Oi Yee Hung** / Martin **Manolijn** / Otakar **Marik** / Jenny **Markakis** /  
Guido **Mariman** / Miroslav **Matous\*** / Thijs **Mauve** / Lorentz **May\*** / James **McCready** / Jan  
**Meeus** / Josef **Menýhart** / Jocelyn **Mercier** / Daniel **Meyer** / Zdenek **Mézl** / Rastislav **Michal\*** /  
Petr **Minka** / Giuseppe **Mirabella** / Valery **Mishin** / Tokio **Miyaschita** / Joris **Mommen** / Gustav  
**Mootse** / Anatolij M. **Mosijtschuk\*** / Tibor **Moskal** / Laszlo L. **Nagy** / Hristo **Naidenov** / A.  
**Nagowizin** / Arpad **Nagy** / Arpad Daniel **Nagy** / Johann **Naha** / Jerzy **Napieracz** / Jozsef  
**Nechansky** / Karel **Nemec** / Jürgen **Nemetz** / Sergey **Nesterchuck** / Jíří **Neuwirt** / Patricia **Nik-  
Dad \*** / Miloslav **Novacek** / Karel **Oberthor\*** / Ewald **Okas\*** / Jorge **Oliveira** / Detlev **Olsche-  
wski\*** / Maret **Olvet** / Yasushi **Omoto** / Karol **Ondrejčka\*** / Juri **Orlov** / Zbigniew **Osenkowski** /  
Elfi **Osiander** / Anuar **Otegen-Tana** / Herbert S. **Ott\*** / Norbert H. **Ott** / Hannu **Paalasmaa** /  
Bernharde **Pankok** / Sergey **Parfionov** / Hedwig **Pauwels** / Hilary **Paynter** / Frank **Pedersen** /  
Thomas **Pedersen** / Hasip **Pektas** / Edmund **Peter** / W.W. **Petersen** / J. **Petrauskas** / Werner  
**Pfeiler\*** / Attila **Piller\*** / Joana **Plikonyte-Bruziene** / Henryk **Plociennik\*** / Imbi **Ploompuu** /  
Valerii V. **Pokatov** / Kaljo **Pöllu** / Ottmar **Premstaller\*** / Heinrich **Preuß** / Richard **Preusse** /  
Tadeusz **Przykowski** / Arkady **Pugachevsky\*** / Gennady **Pugachevsky\*** / Ferenc **Rakoczy** /  
Klemens **Raczak** / Kestutis **Ramonas** / Petras **Rauduve** / German **Ratner** / Petras **Repsys** / Denis  
**Reutov** / Richard **Rother** / Wilhelm **Richter** / Rudolf **Rieß** / Derek **Riley** / Hubert **Rockenberger** /  
Pavel **Roučka\*** / Jerzy **Rózański** / Leszek **Rozga** / Dainis **Rožkalns** / Pam G. **Rueter** / Igor  
**Rumanski** / Ladislav **Rusek\*** / Lynn Paula **Russell** / P. Theodor **Rutishauser** / Julio F. **Saez** /  
Karel **Šafar** / Yomejiro **Sato** / Victor **Schapil\*** / Leonid **Schetnev** / Werner **Schinko** / Henry  
**Schæerven** / Eber **Schmidt** / Eugen **Schmidt** / Erich **Schöner** / Helmut **Seehausen** / Junichiro  
**Sekino** / Mark F. **Severin** / Har **Siekman** / Aune **Siim** / Hugo **Silbersky** / Renata Rea **Šimliková** /  
Pavel **Simon** / Kjeld **Simonsen** / Erik **Skjoldborg\*** / Vlastimil **Sobota** / Leida **Soom** / Konstanty  
Maria **Sopoko** / Siegmund **Sos** / Aak **Spronk** / Mads **Stage** / Gerhard **Stauf** / Ab **Steenvoorden** /  
Bela **Stettner** / Eva **Stockhaus** / Karl Franz **Stock** / Lou **Strik** / Leonid **Stroganov** / Franz  
**Stummvoll** / Vladimir **Suchanek\*** / Elena **Sukhova** / Jaroslav **Sváb\*** / Karel **Svolinsky** / Bela  
**Szabo** / Tadeusz **Szumarski** / Gerhard **Tag** / Deszo **Takacs** / Gabor **Takács** / Vladimir **Taran** /  
Erkki **Tanttu** / Hristo **Tsatsinov** / Istvan **Tempinsky** / Marina **Terauds** / Anna **Tikhonova** /  
Hedwig zum **Tobel** / Väino **Tönnisson** / Bronnislav **Tomecki** / Rozsa **Toth** / Erkki **Tuominen** /  
Giovanni **Turria** / Sergey **Tyukanov** / Gian Luigi **Uboldi\*** / Peteris **Upitis\*** / Peter **Ürmös** / Silvi  
**Väljal** / Karoly **Varkonyi** / Axel **Vater** / Aliona **Vauchok** / Katarina **Vávrová** / Antje **Veldstra** /  
Zoltan **Vén** / Henrietta **Vepstas** / Mikhail **Verkholantsev** / Jozsef **Vertel** / Antoon **Vermeylen** /  
Gianni **Verna** / Elita **Viliama** / Vytautas O. **Virkau** / Antonio **Viviano** / Eva **Vlasakova\*** / Ja-  
roslav **Vodrazka\*** / Oswin **Volkamer\*** / Yvonne de **Vries** / Elena **Vutova** / Olga **Vychodilova** /  
Richard **Wagener** / Jerzy **Waygart\*** / Elfriede **Weidenhaus\*** / Josef **Weiser** / Tyrsus **Wenhry-  
nowicz** / Josef **Werner** / Pieter **Wetselaar** / Muggi **Wille Nielsen** / Peter **Wolbrandt** / Remo  
**Wolf\*** / Cor de **Wolff** / Anthony **Wood** / Czeslaw K. **Wos** / Krystyna **Wroblewska\*** / Paolo **Za-  
nussi** / Agnieszka **Zawadzka** / Karel **Zeman** / Italo **Zetti\*** / Marziya **Zhaksygaria** / Erhard  
**Zierold** / Wim **Zwiers\***.



Besøg vores exlibrisudstilling på nettet

Visit our online book plate exhibition

Besuchen Sie unsere Exlibrisausstellung im Internetz

**art-exlibris.net**  
- THE DIGITAL EXLIBRIS MUSEUM -

**Visit our online book plate exhibition.  
The registration of the extensive collections, of  
more than 450.000, is an ongoing process.  
More book plates will be added on a  
regular basis.**