

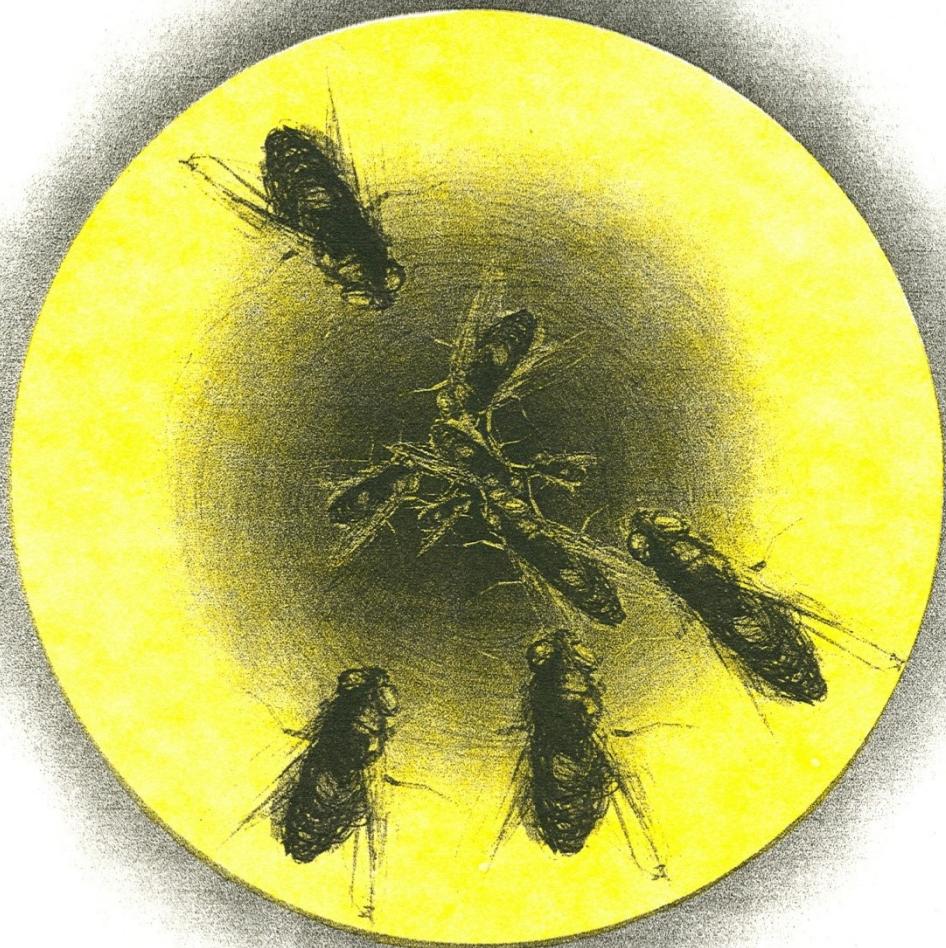
Adam Czech

Nutidens exlibriskunstnere 37
Exlibriskünstler der Gegenwart 37
Contemporary Bookplate Artists 37

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling
20. august til 2. oktober 2011



Adam Czech

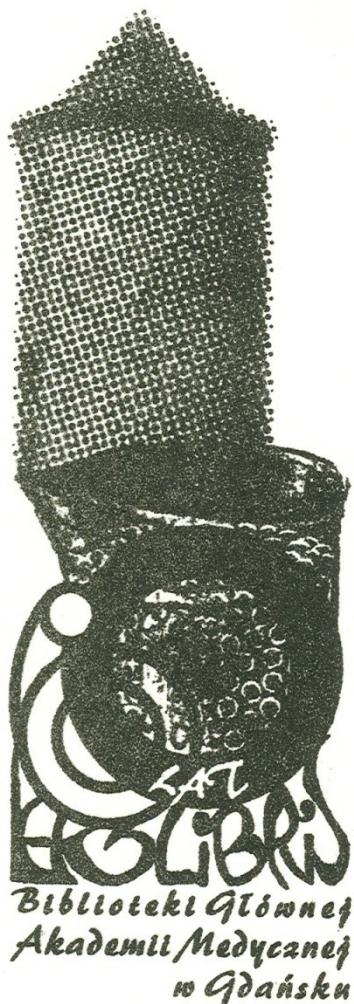


1/3 litografie

A. Val 2006

Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibris-samlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.

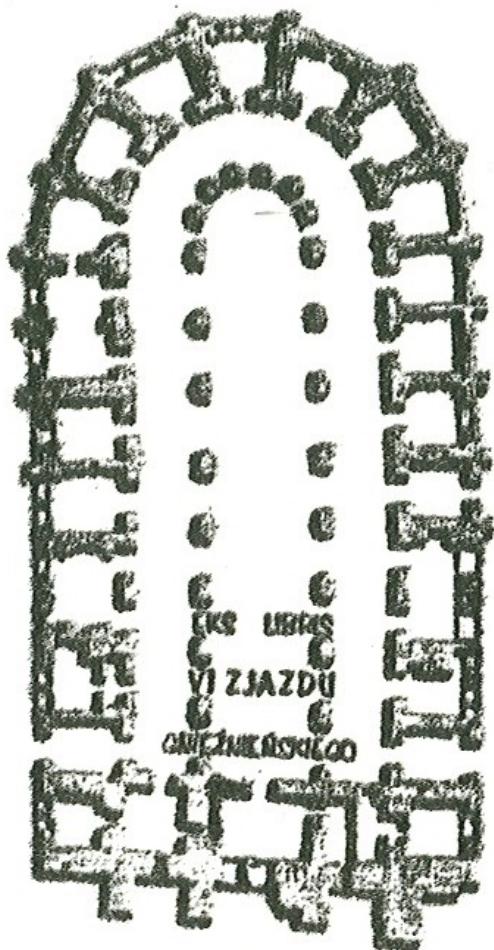
Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med exlibris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstillinger bestemte temae eller motiver. I samarbejde med andre



518 likgafu hel 2006

museer blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Europa og Tyren' og i de senere år har vi vist en af de mest interessante projekter, de internationale exlibris-biennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne nye række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi fremover præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.



3/5 librepresse A. wed 2006

Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.

*

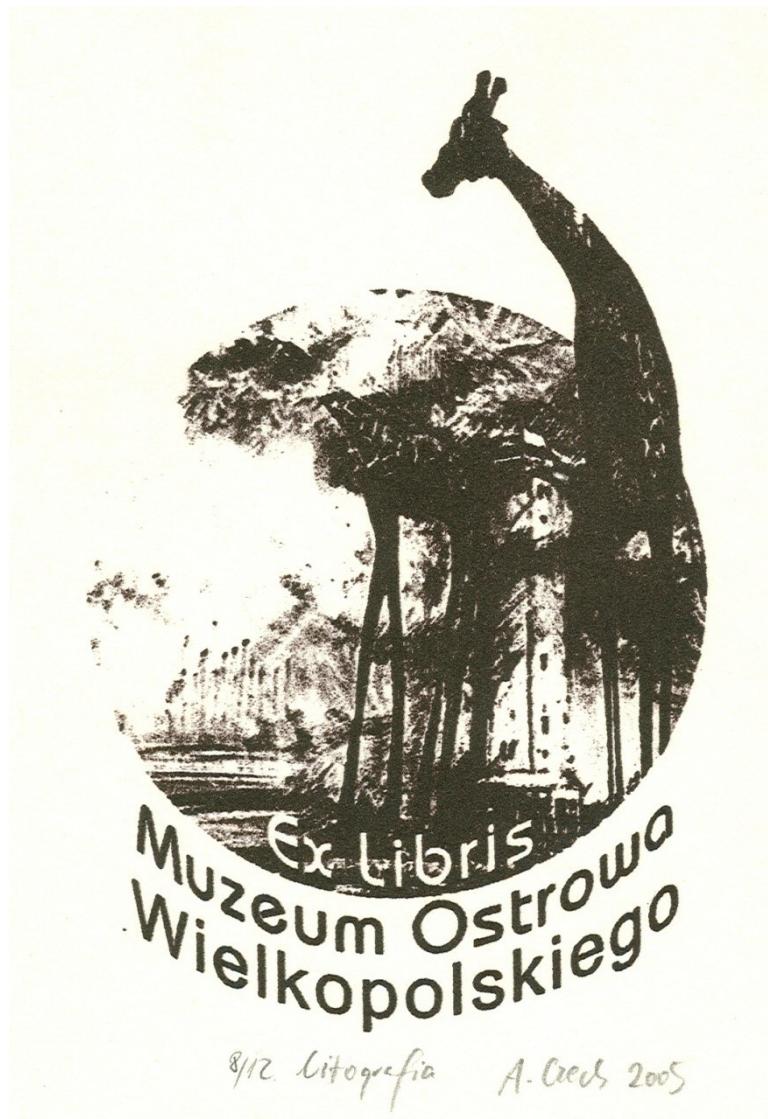
Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt einer der größten Exlibris-sammlungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheigner-zeichen näher zu bringen.



7.11.2005

Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen Exlibris aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der Stier“. Ebenso zeigt das Museum regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.

Mit dieser neuen Reihe kleiner ‚Portrait‘-Ausstellungen wollen wir in Zukunft Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheignerzeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.



So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.

*

The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest bookplate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the general public with graphic bookplates by regular exhibitions.

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other mu-



seums, major exhibitions like „Europa and the bull“ came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland

In future we want to present the exlibris of contemporary artists with this new series of small „Portrait Exhibitions“ to make visitors aware of the quality, charm and beauty of the presentday graphic design of bookplates. Hopefully some will feel enticed to commission their own exlibris.

The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to call into life this series of exhibitions.

Vi præsenterer her:

Adam Czech

Jeg er født 4. juni 1976 i Kattowitz. 1996 tog jeg studenteksamen ved gymnasiet for kunst i Kattowitz. Derefter studerede jeg fra 1996-2000 ved kunstinstitutet ved universitetet i Schlesien og afsluttede med udmærkelse i afdelingen for grafik hos professor Delecta. Dette studium gjorde grafikken til min lidenskab.



Mit diplomarbejde, en grafisk cyklus i teknik radering, akvatinte og miksteknik havde titlen 'kulturelt blik på en giraf'. Giraffen er for mig synonym for skønhed og ynde. Jeg knyttede den på sin vis geometriske struktur i dyrets skind med linjerne i naturen.

Fra august 2001 til januar 2004 arbejde jeg som dekorationsassistent ved 'Auchan Polska' i Mikolow. Siden 2004 arbejder jeg ved det grafiske institut i mit universitet og har ansvar for studenternes litografiske sammenslutning 'Kurant'. 2007 blev jeg dr. med en dissertation over 'grafiske og polygrafiske teknikker som kunstnerisk udtryksform'. Siden da er der skabt en række grafiske cyklus 'Camelopardalis', 'Kosmozyry', 'Pindos'. Sidstnævnte hører til doktorafhandlingen.



3/M uttag/VB

A. Czech 2008

Jeg har præsenteret udvalgte grafiske og polygrafiske teknikker, som jeg anvender i mit arbejde. Litografiets – sten og plade – konkav dybtryk og moderne polygrafiske teknikker, CtF og CtP processer. Jeg dokumenterer forbindelsen med de moderne og de klassiske grafiske teknikker. Se nærmere beskrivelse i den tyske og den engelske tekst.

Jeg deltager aktiv i kunstlivet og organiserer udstillinger samt deltager med mine grafiske arbejder i mange nationale og internationale konkurrencer. Se den engelske tekst.

Wir stellen vor:

Adam Czech

Ich wurde am 4. Juni 1976 in Kattowitz geboren. Im Jahre 1996 machte ich meinen Abschluss an der Oberschule der Feinen Künste in Kattowitz. Danach studierte ich von 1996-2000 am Kunstinstitut der Universität von Schlesien. Ich bestand meinen Abschluss mit Auszeichnung in der Grafik Abteilung bei Prof. Delecta. Dieses Studium an der Universität von Schlesien machte die Grafik zu meiner Leidenschaft.



Meine Diplomarbeit, ein Grafikzyklus, in den Techniken der Radierung, der Aquatinta und einer Mischtechnik ausgeführt, hatte den Titel "Kultureller Blick auf eine Giraffe". Die Giraffe ist für mich ein Synonym für Schönheit und Grazie. Ich verband die auf ihre Art geometrische Struktur des Tierfalls mit den fließenden Linien der Natur. Ich strebte auch an, bestimmte rhythmische Muster aus dem Chaos zu herauszukristallisieren.

Von August 2001 bis Januar 2004 arbeitete ich als Dekorationsassistent bei "Auchan Polska" in Mikolow. Seit 2004 arbeite ich in der Grafikabteilung meiner Alma Mater. Ich betreue auch die studentische Lithographenvereinigung "Kurant". Im Jahre 2007 erwarb ich den Doktortitel. Das Thema meiner Dissertation ist "Grafische und polygrafische Techniken als künstlerische Ausdrucksmittel". Seit meinem Universitätsabschluss habe ich einige grafische Zyklen geschaffen: "Camelopardalis", "Kosmożyry", "Pindos". Letzterer gehört zu meiner Doktorarbeit.

Ich habe ausgewählte grafische und polygrafische Techniken, die ich bei meinen Arbeiten verwende, dargestellt. Zunächst die Lithografie – auf Stein und Blech – Konkavtiefdruck und moderne



polygrafische Techniken, CtF und CtP Verfahren. Ich beschreibe den Prozess grafischen Schaffens sowohl in einem traditionellen Grafikstudio für Konkav- und Konvexdruck als auch durch die Verwendung digitaler Techniken. Ich definiere auch den Dialog zwischen modernen polygrafischen Techniken und den traditionellen grafischen. In meiner Dissertation wollte ich zeigen, dass diese beiden Welten verbunden werden können, sich im Bereich desselben Drucks durchdringen können. Anregungen für meine Zyklen erfuhr ich durch ferne afrikanische Landschaften mit der Figur einer Giraffe im Hintergrund, durch ausdrucksstarke Gestreckte und geometrische Formen, die in den Grafiken gezeigt werden, können auf bergige Landschaften verweisen. Das stimmt, denn sie führten zu dem Titel "Pindos", eines der griechischen Massive.



5/9 Litografie

A. Leel 2009

Die Grafiken des Zyklus meiner Doktorarbeit, "Pindos", entstanden aus der Berücksichtigung meiner Interessen an grafischen und polygrafischen Techniken. Ich zielte auf einen Vergleich der reichen historischen Entwicklung grafischer Techniken mit den zeitgenössischen, sich immer noch weiter entwickelnden polygrafischen Techniken. Die letzten drei Jahre meines Schaffens sind der Suche nach neuen künstlerischen Ausdrucksmitteln gewidmet und der Kombination verschiedener grafischer Techniken in einem Werk sowie dem Einbeziehen der Polygrafie in die traditionellen grafischen Techniken.

Ich nehme aktiv am Kunstgeschehen teil, organisiere Einzelausstellungen und beteilige mich an Gruppenausstellungen. Meine grafischen Arbeiten finden sich auf vielen Wettbewerben hier und im Ausland und wurden bei vielen Wettbewerbsausstellungen gezeigt. Siehe englischer Text.

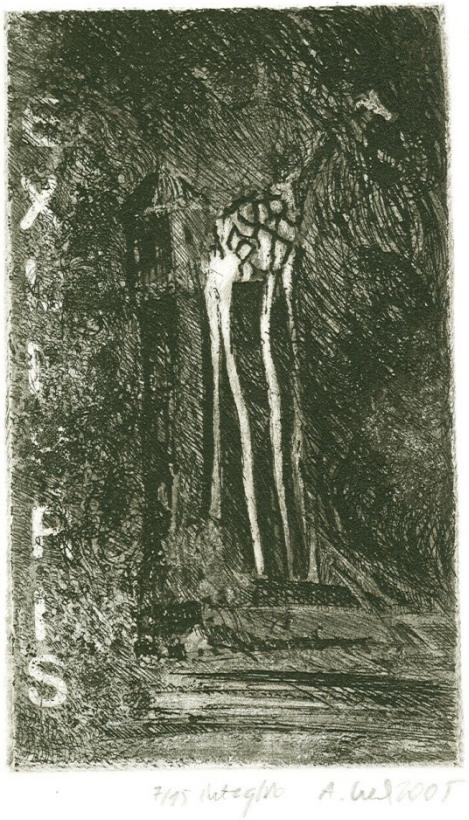


We introduce:

Adam Czech

I was born on 4th June 1976 in Katowice. In 1996 I graduated from the Secondary School of Fine Arts in Katowice. Next, from 1996 to 2000 I studied at the University of Silesia, Art Institute. I graduated with distinction from the Graphic Department, from Prof. Delecta's class. This studying at the University of Silesia made graphics my passion.

My diploma work, consisting of a cycle of graphics, was made in such techniques as: etching, aquatint and a mixed one titled "Cultural look at a giraffe". A giraffe is for me a synonym of beauty and grace. I joined the, in its own way, geometrical structure of the animal coat with floating lines of nature. I also meant to have certain rhythmic patterns emerge from the chaos.



7/95 Intaglio A. Wiel 2005

From August 2001 to January 2004 I worked as a decoration assistant at "Auchan Polska" in Mikolow. Since 2004 I have worked at my Alma Mater at the Graphic Department. I am also in charge of the Students Lithographers Association "Kurant". I took a doctor's degree in 2007.

The topic of my doctoral dissertation is "Graphic and Polygraphic techniques in creative artistic expression". Since the graduation from the university I have made a few graphic cycles. There are "Camelopardalis", "Kosmozyry", "Pindos". The latter belongs to my doctorate works.

I presented selected graphic and polygraphic techniques used in my graphic works. First of all lithography- on a stone and on a sheet metal, intaglio-concave print, and modern polygraphic techniques- sheet metal exposition (CtF, CtP). I described the process of graphic creation both in a traditional graphic studio of concave and convex print and by the use of digital techniques. I defined also the dialogue

between modern polygraphic techniques and traditional graphic ones. In my doctoral dissertation I wanted to show that both of these worlds can unite, permeate in the area of this same print. Inspirations for the cycle of my work were provided by remote African landscapes with a figure of a giraffe in the background, black beliefs, full of expression, prehistoric creation and megalithic structures. Elongated and geometrical forms shown in the graphics can bring to mind mountainous landscapes. And that is right, because they caused the title "Pindos", which is one of the massifs in Greece.

The graphics of my doctoral cycle "Pindos" were created taking into consideration my interests in graphic and polygraphic techniques. I tried to compare a rich history of graphic techniques' development with contemporary, still developing, polygraphic techniques. The last three years of my creation are the quest for new artistic means and joining a few kinds of techniques within the area of one graphic work and including polygraphy to the area of traditional graphic techniques.

I take an active part in artistic life organizing individual exhibitions and participate in group exhibitions. My graphics take part in many competitions here and abroad. My works were presented at exhibitions of many international competitions worldwide, f.x.:

Katowice, Gliwice, Mikolow, Zory, Torun, Warsow, Ostrow Wielkopolski, Cracow, Malbork, Gdansk and in Belgium, France, Germany, Italy, Japan, Bulgaria, Romania, Mexico, Ukraine, Taiwan, China, Macedonia. He received also about ten awards in several countries.

Address:

Adam Czech
ul. Moniuszki 12/3
44-100 Gliwice
Poland
ad.czech@interia.pl

Nutidens exlibriskunstnere 37
Exlibriskünstler der Gegenwart 37
Contemporary Bookplate Artists 37

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling*

*Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum
Skrift: Times New Roman*

Exlibrispublikation 503

ISBN 978-87-7317-559-0

© Illustrationer: Adam Czech

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling
Parallelvej 14 – P.O.Box 47
DK 9900 Frederikshavn
Tlf. +45 9845 9080
www.frederikshavnkunstmuseum.dk
e-mail: kunstmuseum@frederikshavn.dk*

*Nutidens exlibriskunstnere
Exlibriskünstler der Gegenwart
Contemporary Bookplate Artists*

1. B. Dvořaková-Kjulleněnová, CZ
2. Piotr Gojowy, PL
3. Pietro Paolo Tarasco, I
4. Oleg Denysenko, UA
5. Edyta Purzycka, PL
6. István Damó, H
7. Irina Yelagina, RUS
8. Karel Beneš, CZ
9. Robert Baramov BG
10. Yun-Jung Seo, I
11. Piotr Michał Kirkiłło, GB
12. Zbigniew Józwik, PL
13. Igor Bilykivski, UA
14. Gennady Alexandrov, CZ
15. Alexandr Grigoriev, BY
16. Leo Bednárik, SK
17. Jan Černoš, CZ
18. Peter Velikov, BG
19. Plamenk Čengić, CRO
20. Kazimier Babkowicz, PL
21. Lev Bilykivski, UA
22. Vlastimil Sobota, CZ
23. Roman Nikolaevich Sustov, BY
24. Lanfranco Lanari, I
25. Vive Tolli, EE
26. Veselin Damyanov-Ves, BG
27. Regina Franke, D
28. Josef Werner, D
29. Konstantin Kalynovych, UA
30. Annette Fritzsch, D
31. Nurgül Arikan, TR
32. Yunus Güneş, TR
33. Peter Dietzsch, D
34. Petr Hampl, CZ
35. Ayrat Teregulov, RUS
36. Bohdan Rutkowiak, PL
37. Adam Czech, PL
38. Eftihia Petala, GR
39. Cees Andriessen, NL
40. Hsiao Ming Hou, RC (Taiwan)
41. Alfonas Čepauskas, LT
42. Iliev-Kokimoto, BG
43. Jurij Jakovenko, BY
44. Hayk Grigoryan, AM
45. Valerijonas Vytautas Jucys, LT
46. Liliana Esteban, RA
47. Virginija Kalinauskaitė, LT
48. Ewa Kutylak, PL
49. Eugenia Timoshenko, BY
50. Vladislav Kvartalny, BY

Udstillinger med nutidens exlibriskunstnere 1978-2008
Ausstellungen mit Exlibriskünstlern der Gegenwart 1978-2008
Exhibitions with Contemporary Bookplate Artists 1978-2008

Zygmunt Acedanski / Enric Adserà I Riba / Ruslan Agirba / Jan Agopsowicz / Valentinas Ajauskas / Marie-Louise Albessart / Eduard Albrecht / Lorenzo Alessandri / Zdenko G. Alexy / Cees Andriessen* / Karoly Andrusko / Valentinas Antanavicius / Elena Antimonova / Konstantin Antioukhin / Ettore Antonini / Thomas Arnel* / Henno Arrak / Jüri Arrak / Lou Asperslag / Eva Aulmann / Martin Baeyens* / Tamara Balenko / Janusz Batura / Christian W. Bauditz* / Jan Battermann* / Milan Bauer / Kobi Baumgartner / Cristiano Beccaletto* / Flemming Bech / Ellen Beck / Erhard Beitz* / Igor Beketow / Lew Beketow / David Bekker* / Janusz Benedykowicz / Utz Benkel / Leslie Bennenson / Alex Beran / Ullrich Bewersdorff* / Tomas Bim / Giorgio Birelli / Christian Blaesbjerg / Henk Blokhuis / Karl Blossfeld / Manfred Bofinger / Vladimir Bokan / Anatoly Bondar / Ferenc Bordasz* / Andrzej Bortowski / Grigori Bosenko / Jiri Bouda* / Julie Brabcova* / Sonja Brandes / Joke van den Brandt / Boris Brankov / Willy Braspenninx / Simon Brett / Jørgen Brockdorff / Daniel de Bruin / Albin Brunovsky* / Joana Plikionyte Bruziene / Robert Brun / Zdenek Bugan* / Hans Michael Bungter* / Augustinus Burba / N.W. Burmagin / H.C. Bärenholdt / Valentine Le Campion / Pavel Campulka / Hana Čapova / Börge Elwi Carlson / Olga Čechova / Alfonas Cepauskas* / Natalija Černetsova / Dalibor Chatrny / Jaroslav Cheben / Konstantin Chmutin / Per Christensen / Poul Christensen / Vojtech Cinybulk* / Costante Costantini / Jürgen Czaschka / Jaroslav Dajč / Frank-Ivo van Damme* / Viktor Daniel / Stanislav Dawski* / Erik B. von Deden / Danila Denti / Antonin Dolezal / Josef Dudek / Lenke Diskay / Oriol M. Diví / Zbigniew Dolatowski* / Jürgen Dost* / Istvan Drahos / Jerzy Druzycki / Dafinel Duinea / Stano Dusik / Stasius Eidrigevicius / Andrejs Eizans / Andy English / Charles Favet / Leopold Feichtinger / Otto Feil / Henrhk Feilhauer / Eduardo Dias Ferreira / Antonio Pais Ferreira / Antal Fery / Rolf Fleischmann / Michael Florian* / Regina Franke* / Annette Fritzsch / Gerard Gaudaen* / Vladimir Gazovic / Pierluigi Gerosa / Eugeniusz Get-Stankiewicz / Vito Giovannelli / Umberto Giovannini / Hanna Glowacka / Jevgenij Goljachovskij* / Vladimir Gontscharow / Edward Grabowski / Laurent Granier / Dušan Grečner* / Anna Grmelo* / Olaf Gropp / Ernst Grünewald / Jiri Hadlac / Siegmund Hammermann / Petr Hampl / Yoshiaki Hara / Eva Haskova / Jan Hasso-Agoposowicz / Hans Hauke / Alain Hautekiet / Jíří Havlicek / Bruno B. Heim / Alexandra von Helberg / Egbert Herfurth* / Karl-Georg Hirsch* / Pavel Hlavaty* / Stanislav Hlinovsky / Toni Hofer / Helmira Honkanen / Emiel Hoorne / Jaroslav Horanek / Hans Hornhaver / Flemming Horsgård / Hermina Horvath* / Sergey Hrapov / Miroslav Houra* / Siegfried Otto Hüttengrund / Hermann Huffert* / Saulius Ikamas / Heinrich Ilgenfritz / Sergey Ivanov / S.G. Ivenski / Juri Jakovenko / Albert Jærn / Vytautas Jakstas / Wojciech Jakubowski* / Michel Jamar / Zbigniew Janeczek / Dusan Janousek* / Piet Janssens / Ludmila Jirinčova* / Zbigniew Jozwik* / Valerijos Jucys / Harry Jürgens* / Johannes Juhansoo / Vlastimil Kacirek / Vlastimil Kacírek / Jaroslav Kaiser / Mirko Kaizl / Anatoli Kalaschnikow* / Richard Kaljo / Dusan Kallay* / Kamila Kalloyova-Stanclova / Lajos Kamper / Raimo Kanerva / Onnik Karafilian / Jana Kasalova* / Ladislav J. Kaspar* / S. Katauskas / Jan Kavan / Nina Kazimova / Laszlo Kekesi / Innokenty Keleynikov / Monika Huger Keller / Philipp Roger Keller / Andrij Kens / Hristo Kerin / Reva Kern / Jenö Kertes Kollmann / Ramonas Kestutis / Sergey Kharuk / Mirjam Kinos / Sergey Kirnitsky / Vincas Kisarauskas* / Saule Kisarauskiene* / Max Kislinger / Jozsef M. Kiss / Jelena Kisseljova* / Richard Kivit / Bozena Kjullenanova / Krzysztof Kmiec / Antanas Kmiliauskas* / Miroslav Knap / Peter Kocak / Paul Koch / Rudolf Koch* / Jo Kohn / Raivo Kolka / Ernst Kollom / Vladimir Komarek / Luba Koncekova-Vesela / Robert König / Marta Kopasz / Rudolf Kopylov / Vladimir Kopylov / Vladimir Kortovich / Elly de Koster* / Emil Kotrba* / Bohumil Kratky*

/ Gerschon Krawzow / Jana Krejčová / Orest Kriworutschko / Otto Kuchenbauer / Fritz Kühn / Bernhard Kuhlmann / Oldrich Kulhanek / Jo Erich Kuhn / Serik Kulmechthkenov / Leonid Kuris / J.W. Kutznetzow / Jak Kuusk / Anneke Kuyper / Ieva Labutyte / Helga Lange* / Frans Lasure / Alena Laufrova / Moira de Lavenue* / Peter Lazarov / Abel Lee / Mariaelisa Leboroni* / Barbara Lechner / Walther Lehmann / Angela Lemaire / Lembit Lepp / Mart Lepp* / Michaela Lesarova-Roubičová / Rajmund Lewandowski / Josef Liesler / Giovanni Berio Ligustro / Jørgen Lindhardt* / Marius Liugaila / Lembit Löhmus* / Wojciech Luczak* / Jardar Lunde / Malou Oi Yee Hung / Martin Manolijn / Otakar Marík / Jenny Markakis / Guido Mariman / Miroslav Matous* / Thijs Mauve / Lorentz May* / James McCready / Jan Meeus / Josef Menýhart / Jocelyn Mercier / Daniel Meyer / Zdenek Mézl / Rastislav Michal / Petr Minka / Giuseppe Mirabella / Valery Mishin / Tokio Miyaschita / Joris Mommen / Gustav Mootse / Anatolij M. Mosjitschuk* / Tibor Moskal / Laszlo L. Nagy / Hristo Naidenov / A. Nagowizin / Arpad Nagy / Arpad Daniel Nagy / Johann Naha / Jerzy Napieracz / Joszef Nechansky / Karel Nemec / Jürgen Nemetz / Sergey Nesterchuck / Jiří Neuwirt / Patricia Nik-Dad */ Miloslav Novacek / Karel Oberthor* / Ewald Okas* / Jorge Oliveira / Detlev Olszewski* / Maret Olvet / Yasushi Omoto / Karol Ondrejčka* / Juri Orlov / Zbigniew Osenkowski / Elfi Osiander / Anuar Otegen-Tana / Herbert S. Ott / Norbert H. Ott / Hannu Paalasmaa / Bernharde Pankok / Sergey Parfionov / Hedwig Pauwels / Hilary Paynter / Frank Pedersen / Thomas Pedersen / Hasip Pektaş / Edmund Peter / W.W. Petersen / J. Petrauskas / Werner Pfeiler* / Attila Piller* / Joana Plikonyte-Bruziene / Henryk Plociennik* / Imbi Ploompuu / Valerii V. Pokatov / Kaljo Pöllu / Ottmar Premstaller* / Heinrich Preuß / Richard Preusse / Tadeusz Przykowski / Arkady Pugachevsky* / Gennady Pugachevsky* / Ferenc Rakoczy / Klemens Raczak / Kestutis Ramonas / Petras Rauduve / German Ratner / Petras Repsys / Denis Reutov / Richard Rother / Wilhelm Richter / Rudolf Rieß / Derek Riley / Hubert Rockenberger / Pavel Roučka* / Jerzy Rózański / Leszek Rozga / Dainis Rožkalns / Pam G. Rueter / Igor Rumanski / Ladislav Rusek* / Lynn Paula Russell / P. Theodor Rutishauser / Julio F. Saez / Karel Šafar / Yomejiro Sato / Victor Schapil* / Leonid Schetnev / Werner Schinko / Henry Schaerven / Eber Schmidt / Eugen Schmidt / Erich Schöner / Helmut Seehausen / Junichiro Sekino / Mark F. Severin / Har Siekman / Aune Siim / Hugo Silbersky / Renata Rea Šimliková / Pavel Simon / Kjeld Simonsen / Erik Skjoldborg* / Vlastimil Sobota / Leida Soom / Konstanty Maria Sopoko / Siegmund Sos / Aak Spronk / Mads Stage / Gerhard Stauf / Ab Steenvoorden / Bela Stettner / Eva Stockhaus / Karl Franz Stock / Lou Strik / Leonid Stroganov / Franz Stummvoll / Vladimir Suchanek* / Elena Sukhova / Jaroslav Sváb* / Karel Svolinsky / Bela Szabo / Tadeusz Szumarski / Gerhard Tag / Deszo Takacs / Gabor Takács / Vladimir Taran / Erkki Tanttu / Hristo Tsatsinov / Istvan Tempinsky / Marina Terauds / Anna Tikhonova / Hedwig zum Tobel / Väino Töniisson / Bronnislaw Tomecki / Rozsa Toth / Erkki Tuominen / Giovanni Turria / Sergey Tyukanov / Gian Luigi Ubaldi* / Peteris Upitis* / Peter Ürmös / Silvi Väljal / Karoly Varkonyi / Axel Vater / Aliona Vauchok / Katarina Vávrová / Antje Veldstra / Zoltan Vén / Henrietta Vepstas / Mikhail Verkholtsev / Jozsef Vertel / Antoon Vermeylen / Gianni Verna / Elita Vilaima / Vytautas O. Virkau / Antonio Viviano / Eva Vlasakova* / Jaroslav Vodrazka* / Oswin Volkamer* / Yvonne de Vries / Elena Vutova / Olga Vychodilova / Richard Wagener / Jerzy Waygart* / Elfriede Weidenhaus* / Josef Weiser / Tysrus Wenhrynowicz / Josef Werner / Pieter Wetselaar / Muggi / Peter Wolbrandt / Remo Wolf* / Cor de Wolff / Anthony Wood / Czeslaw K. Wos / Krystyna Wroblewska* / Paolo Zanussi / Agnieszka Zawadzka / Karel Zeman / Italo Zetti / Marziya Zhaksygaria / Erhard Zierold / Wim Zwiers.

*) flere gange, mehrlangs, several times

