

p.a.

1999
11

Raya

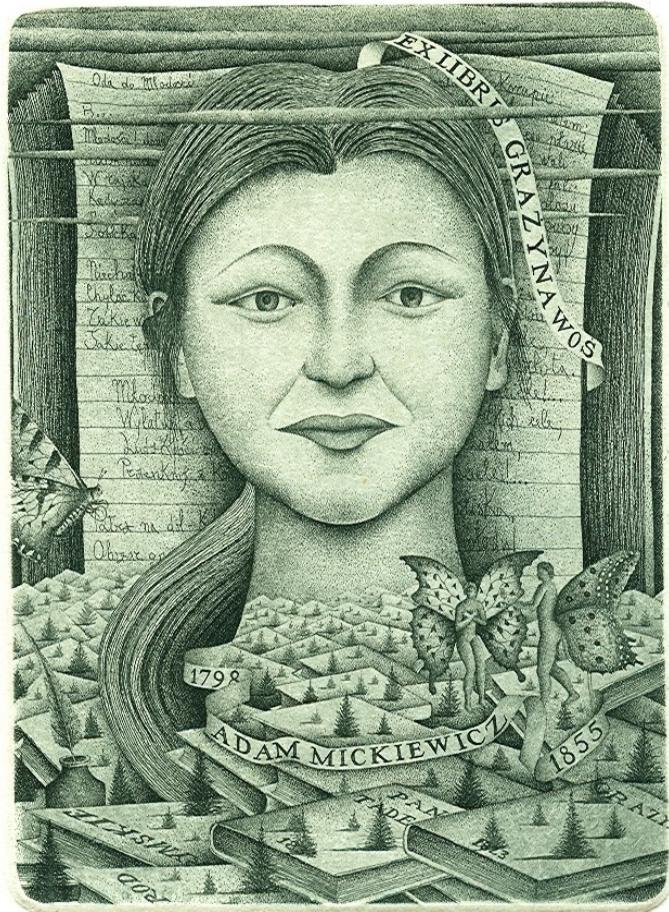
Pietro Paolo Tarasco

Nutidens exlibriskunstnere 3
Exlibriskünstler der Gegenwart 3
Contemporary Bookplate Artists 3

Frederikshavn Kunstmuseum & Exlibrissamling
12/05 – 21/06 2009

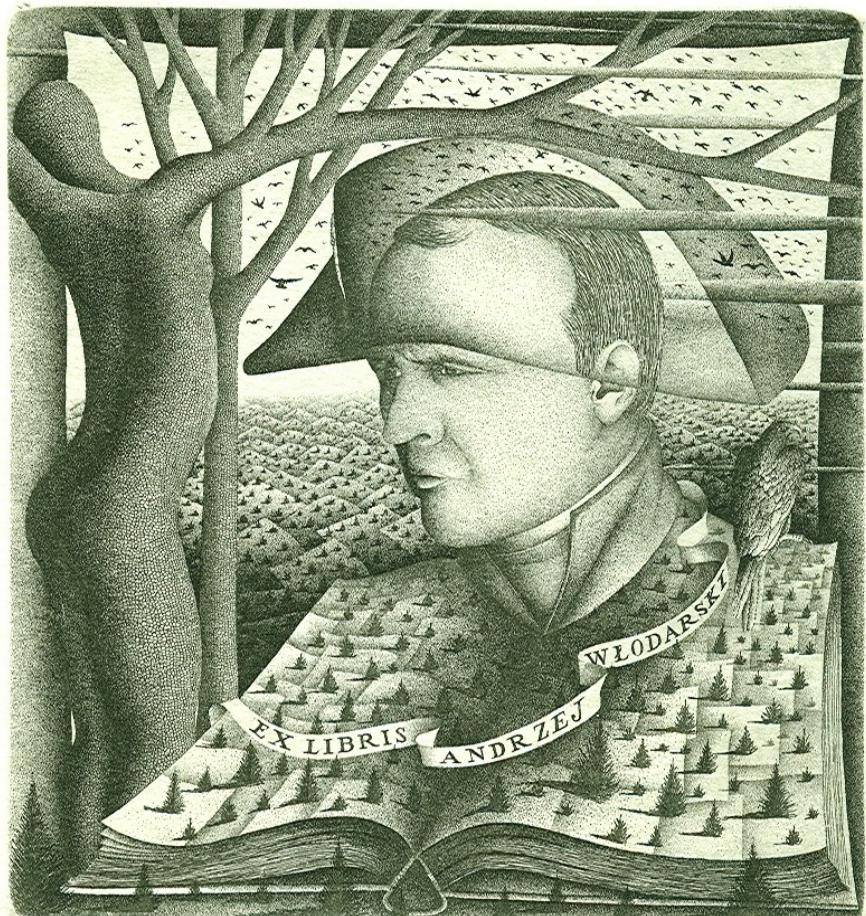


Pietro Paolo Tarasco



po sta diffusja (Owiat-
1990

Frederikshavn Kunstmuseum ejer en af de største exlibris-samlinger i verden og ser det som sin opgave gennem regelmæssige udstillinger at skabe interesse for denne knap så kendte men interessante del af den grafiske kunst.



Pawel Włodarski
1900

Gennem godt 30 år viser vi derfor større og mindre udstillinger med exlibris fra museets samlinger, som præsenterer en bestemt kunstner eller kunstnere fra et land eller område. Ligeledes har mange udstillinger bestemte temaer eller motiver. I samarbejde med andre museer blev der skabt store udstillinger som f.eks. 'Eu-



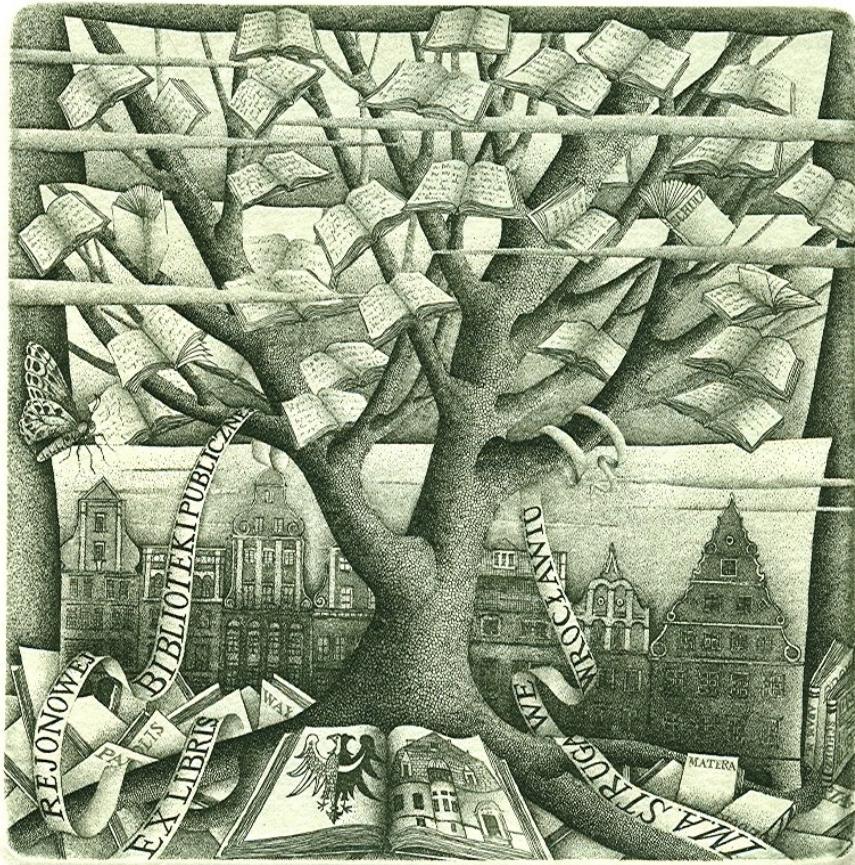
Giovanni d'Olmo

Dalma

1984

ropa og Tyren' og i de senere år har vi vist en af de mest interessante projekter, de internationale exlibrisbiennaler fra Polen, nærmere betegnet fra middelalderborgen Malbork.

Med denne nye række af 'Portrait-Udstillinger' vil vi fremover præsentere exlibris af nogle af de bedste nulevende kunstnere fra



p.a.

1999
11

Rajca

mange lande, for at vise kvaliteten og skønheden i det moderne grafisk udformede bogejermærke for derigennem at skabe interesse hos museets besøgende. Måske kan den ene eller anden føle sig fristet til at anskaffe sig et exlibris.

Det er dejligt, at det er lykkedes for museet at få kontakt med nogle af nutidens bedste kunstnere og derigennem få mulighed for at gennemføre denne udstillingsrække af internationalt format.

Vi præsenterer her:

Pietro Paolo Tarasco

Das Frederikshavn Kunstmuseum besitzt einer der größten Exlibrissamm-lungen der Welt und sieht es als seine Aufgabe, durch regelmäßige Ausstellungen das Publikum dem grafischen Bucheignerzeichen näher zu bringen.

Seit 30 Jahren zeigen wir daher in größeren und kleineren Ausstellungen Exlibris aus den Beständen des Museums, die einen Künstler oder die Künstler eines Landes vorstellen beziehungsweise bestimmte Themen und Motive. So entstanden in Zusammenarbeit mit anderen Museen große Ausstellungen wie z.B. „Europa und der Stier“. Ebenso zeigt das Museum jedes regelmäßig die internationale Biennale des Exlibris aus Malbork in Polen.

Mit dieser neuen Reihe kleiner ‚Portrait‘-Ausstellungen wollen wir in Zukunft Künstler der Gegenwart mit ihren Exlibris vorstellen, um die Qualität und Schönheit moderner grafisch gestalteter Bucheignerzeichen den Besuchern als Anreiz zu bieten. Hoffentlich wird sich dann der eine oder andere dazu animiert fühlen, ein eigenes Exlibris anzuschaffen.

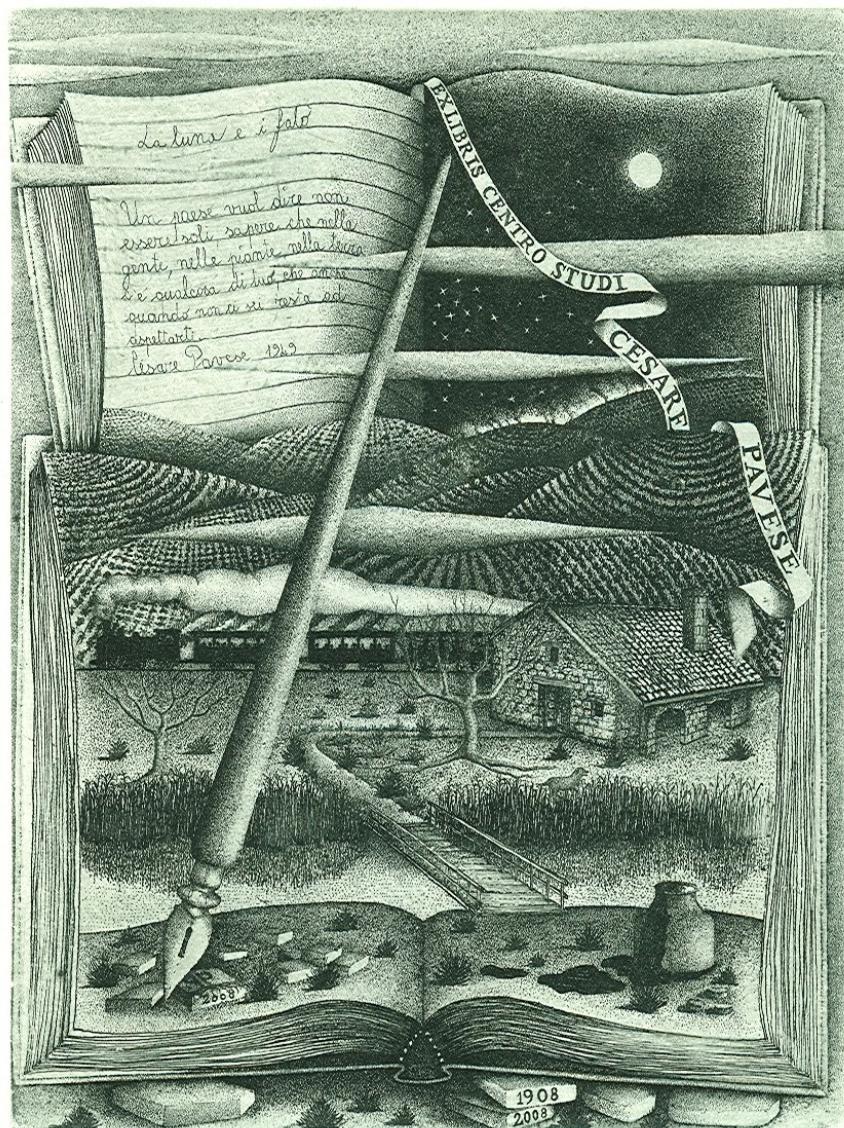
So ist es dem Museum gelungen, eine Reihe der besten gegenwärtigen Künstler zu einer Zusammenarbeit anzuregen und dadurch diese Ausstellungsreihe ins Leben zu rufen.

Wir stellen vor:

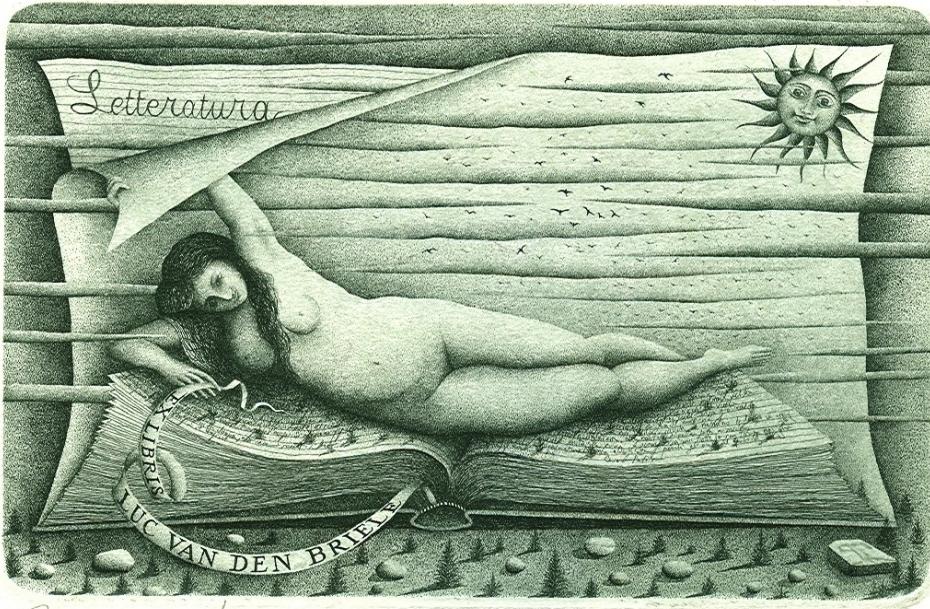
Pietro Paolo Tarasco

The Frederikshavn Art Museum owns one of the largest book-plate collections in the world and considers it as its obligation to familiarize the general public with graphic bookplates by regular exhibitions.

Thus, for 30 years we have shown bookplates from our funds in larger or smaller exhibitions to present one or several artists of a



Dora de Faria
2008



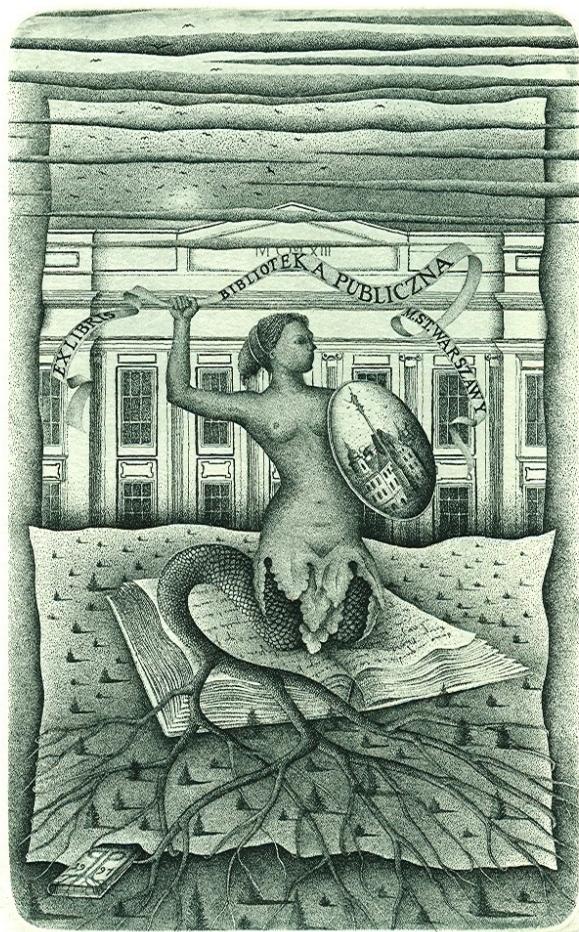
Grover de Jaeger *E. Aal*
1998

country, or else certain topics or motifs. In cooperation with other museums, major exhibitions like „Europa and the bull” came into being. Likewise, the museum regularly shows the exhibition of the International Biennial of the Bookplate from Malbork, Poland

In future we want to present the e-libris of contemporary artists with this new series of small „Portrait Exhibitions“ to make visitors aware of the quality, charm and beauty of the presentday graphic design of bookplates. Hopefully some will feel enticed to commission their own exlibris.

The museum succeeded in motivating a number of the best contemporary artists to cooperate and was thus able to call into life this series of exhibitions.

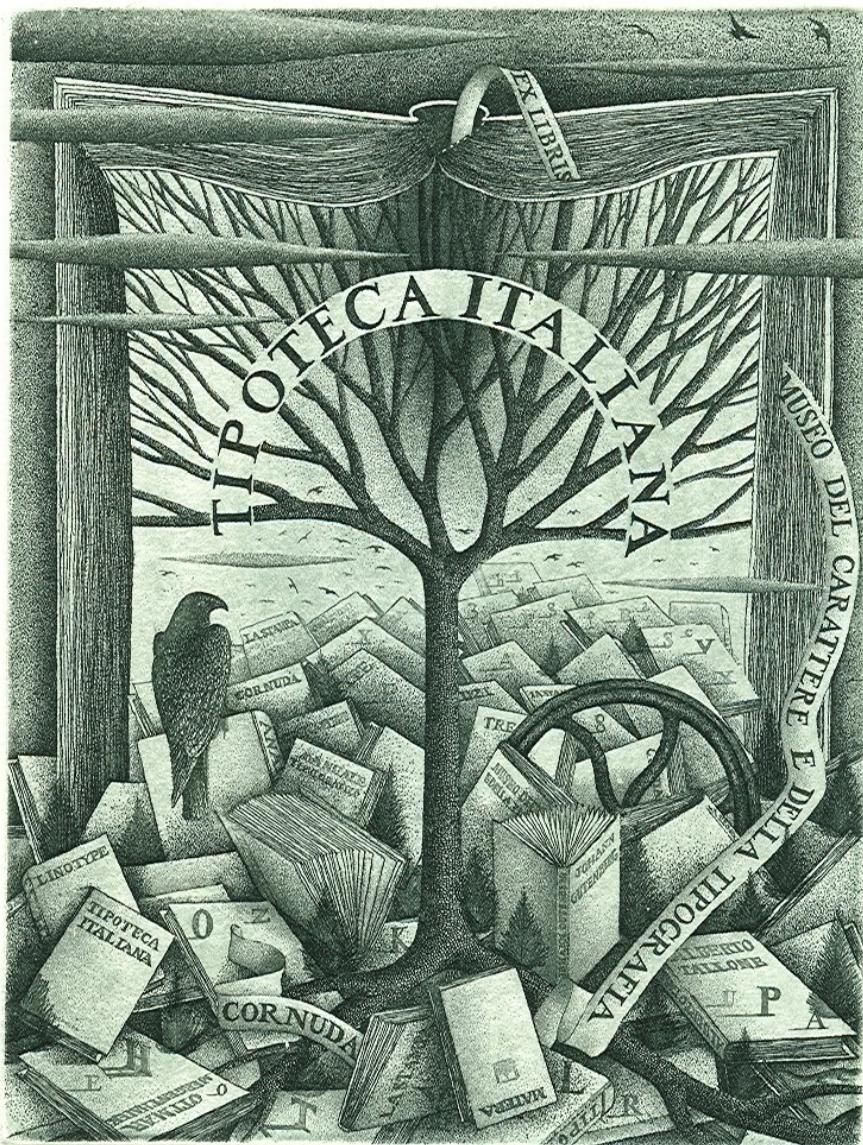
We introduce:



Pietro Paolo Tarasco
1997

Pietro Paolo Tarasco

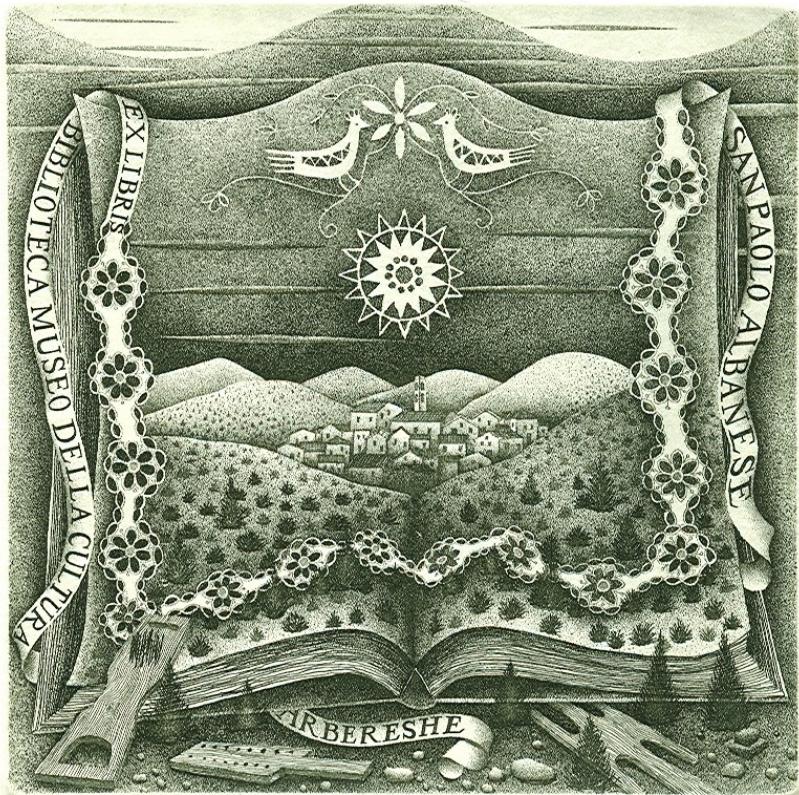
Grafiker og maler. Født 1956 i Matera. Fra 1976 modtog han undervisning på en grafisk skole i Matera hos Guido Strazza og Giulia Napoleone. Her stiftede han bekendtskab med stort set samtlige grafiske teknikker indenfor dybtrykket. Siden 1984 har



18/70

Dante

han haft en række soloudstillinge og deltaget i mange inden- og udenlandske gruppeudstillinger (se den engelske tekst).



Pietro Paolo Tarasco
VIR BERESHE
1989

Pietro Paolo Tarasco

Engraver and painter. He was born in Matera in 1956. In 1976 he attended a Free Graphics School in Matera under the leadership of Guido Strazza and Giulia Napoleone. In this school he tested all the calcographic techniques. He has held solo exhibitions in Italy,

Switzerland and Poland. Since 1984 he has participated in important international exhibitions and has obtained several acknowledgements for this. Poland: Mention of Honour, Krakow 1984; Krakow 1986; Mention of Medal, Malbork 1988; Special Prize, Malbork 1990; Diplom of Honour, Starachovicach 1990; Special Mention Ostrow Wielkopolski 1991; Special Mention and Medal Ostrow Wielkopolski 1993; Special Prize Malbork 1994; Special Mention and Medal Ostrow Wielkopolski 1995; Medal Grudziadz 1995; Diplom of Honour Gliwice 1995; First Prize Lublin 1996; Special Mention and Medal, Ostrow Wielkopolski 1997; Prize of the Library of Wroclaw, Wroclaw 1997; Honour of Medal, Malbork 1998; First Prize, Kalisz 1998; Medal, Ostrow Wielkopolski 1999; Mention of Honour, Ostrow Wielkopolski 2001; Prize Director of Library, Gliwice 2001; Mention, Ostrow Wielkopolski 2003; Lodz 1985, 1987, 1989, 1993, 2005, 2008; Katowice 1986; Torun 1993, 1994; Antonin, 1993, 1994, 1995, 1996, 1997; Gdansk 1994; Warszawa 1997, 1999; Wroclaw 1999; Lublin 2001, 2002, 2007; Majdanek 2004; Gniezno 2005; Diplom of Honour, Ostrow Wielkopolski 2005; Gliwice 2005, 2007; Naleczow 2006; Krosniewice 2006; Malbork 2007; Distinction and Medal Ostrow Wielkopolski 2007; Krakow 2008; Honour of Medal Malbork 2009; Jugoslavia: Lubiana 1987; Norway: Gamle Frederikstad 1988, 1989, 1990, 1991, 1994, 1996; Italy: Mention Biella 1990; Silver Medal Rome 1991; Second prize Genoa 1993; Third Prize Ortona 1993; Mention of Honour Gallarate 1999; Mention Francavilla al Mare 2000; Catania 1998, 1991; Modica 1997; Genoa 1990, 1993; Cernobbio 1991; Prize Sassofertrato 1992, 1993; Acqui Terme 1993, 1999; Milan 1994, 1999; Lomazzo 1995; Oderzo 1996; Valverde 1998; Cremona 1999; Osimo 2001; Casale Monferrato 2003; Turin 2003; Prize Calchographie Ex Libris Italy, Cornuda 2006; Campobasso 2006, Silvi 2006; Prize Francavilla al Mare 2006; Firenze 2007; Prize Santa Croce, Santa Croce sull'Arno 2007; Francavilla al Mare 2008; Slovenia: Mention of very highly commended, Belgrade



prava di colore
Paul
2001

1995; Maribor 1993; Lithuania: Second Prize Vilnius 1966, 1967; Siauliai 1999; Japan: Special Award Tokyo 1998; Yokosuka 1987; Kanagawa 1992; Yokoama 1992; Kyoto 1991, 1992, 1993, 1995, 1996, 1997, 1999, 2000; Turkey: Mention of Jury Ankara 2003, Istanbul 1993; Belgique: Couvin 1985, 1987, 1991, 1996; Sint Niklaas 1997, 1999, 2009; Bruxelles 1997; Damme 1997;

Viroinval 1998, 2000, 2004, 2006, 2008; Malaysia: Kuala Lumpur 1986, 1987; Republica di Macedonia: Bitola 1997; Check Republic: Havirov 1991; Chrudim 1996; Brno 1999; Olomouc 2000; Spain: Barcellona 1997; Greece: Second Prize Lefkas 2005; Athens 1999; Kos 1990; Lefkas 2008; Germany: Mönchen-Gladbach 1990; Wiesbaden 1992; Russia: Moscow 1991; St. Petersborg 1998; Switzerland: Fribourg 1992; Ukraine: Ivano Frenkivsk 1993; Holland: Maastricht 1993; Latvia: Riga 2993; France: Metz 1996; China: Shenzhen 1998; Nanjing 2004; Beijing 2008; Slovacia: Bratislava 1998, 2001; Romania: Prahova 1999, 2005; Cluj Napoca 2007; Sweden: Hallsberg & Örebro 2006.

Pietro Paolo Tarasco

Grafiker und Maler. Geboren 1956 in Matera. Ab 1976 erhielt er Unterricht an einer privaten Kunstschule in Matera bei Guido Strazza und Giulia Napoleone. Hier erlernte er so gut wie sämtliche grafische Techniken innerhalb des Tiefdruckes. Seit 1984 hat er eine Reihe von Personalausstellungen ausgeführt und an vielen in- und ausländischen Gruppenausstellungen teilgenommen (siehe den englischen Text).

Pietro Paolo Tarasco

*Nutidens exlibriskunstnere 3
Exlibriskünstler der Gegenwart 3
Contemporary Bookplate Artists 3*

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling*

*Produktion: Frederikshavn Kunstmuseum
Skrift: Times New Roman*

Exlibrispublikation 456

ISBN 978-87-7317-367-1

© Illustrationer: Pietro Paolo Tarasco

*Frederikshavn Kunstmuseum
& Exlibrissamling
Parallelvej 14 – P.O.Box 47
DK 9900 Frederikshavn
Tlf. +45 9845 9080
www.frederikshavnkunstmuseum.dk
e-mail: kunstmuseum@frederikshavn.dk*

